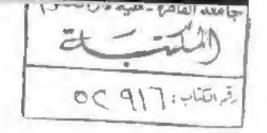
تحليل النص الادبي بين النظرية والقطبيق

محسد عبد الغني المسري الخدي المسري المسري عبد العالمي البياكير البيازي

الطيمة الأولى ٣٠٠٣



تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق

محسد عبد الغني المصري & مجد محسد الباكير البرازي

الطبعة الأولى





وعلم الإنسان ما لم يعلم

صدق اله العظيم

تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق

الصرى ، عمد عبد الغني

340

تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق / محمد عبد الغني الصري. مجد محمد البرازي . - عمان : مؤسسة الوراق، ٢٠٠٣.

0 (. .)

Y + + Y / 2 / 3 YY 20 1 23

الواصفات :/ الأدب العربي// النقد الأدبي // التحليل الأدبي /

تم أعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من دانرة المكتبة الوطية

حقوق النشر محفوظة للناشر

جمع حقوق الملكية الأدبية والفقية محقوظة لمؤسسة الوراق للنشر والتوزيع - عمان الأردن ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إدخاله على الكمبيوتر أو ترجمته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيا

مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع

ص _ ب ١٥٢٧ عبان ١٩٥٣ الأردن / تلفاكس ١٩٢٧٧٩٨ الأردن / تلفاكس ٥٣٣٧٧٩٨ و- mail: h alwaraq @ hot mail. com

الإهداء

إلى ابنتنا فلذة كبدينا ... الزهرة التي قطفها القدر في ريعان صباها ، إلى تنيد مع دمائنا لها بالرحمة والمغفرة ، مع أحر الدماء لك ببنان الآخرة .

أسرتك



المعتويات

الصفحة		وضوع وضوع	اله
11		قدمة -	الما
17	النص الأدبي	سل الأول: المدخل إلى تحليل	القد
10	Ų,	تعويف اللغة .	
7.1		تعريفات للأدب	
14		مقهوم النقد الحديث .	
19		شروط الناقد .	
19	سلوپ .	لْقُرَقَ بِينَ الْبُنِيةَ فِي النَّقَدُ الْحُدْيِثُ . وَالْأَ	
٧.		لفرق بين لغة الشعر ، ولغة النثر .	
71		لأدب ، والمضمون .	1
T 2		تناصر العمل الأدبي	
Y £		لفكرة .	
44		هاطفة	k -
4.4		قيال : الوهز ، الرعزية اتجاهاتما _.	· -
**		- الرموية العربية .	
1.		 الرفزية في البلاغة العربية : 	
ź.,		• الكناية	
£ Y		- التورية ،	
14		 ألوهزية في الشعر الحديث . 	

الصفحة	الموضوع
€ ⊅	ء موسيقي الشعر)
£ 4	= الموسيقي الداخلية .
0 5	 الموسيقي الخارجية
۵۸	· الأسلوب ،
2.1	• الحاقة ، أو تقويم النص .
7.5	الفصل الثاني: مراحل تحليل النص الأدبي: نظرياً وعملياً
٧١	. ف قصيدة " الحبشي الذبيح " لإبراهيم طوقات
9.1	 حطبة للإمام على كرم الله رجهه .
3.1	- قصيدة " البحر " للإيليا أبي ماضي -
17.	- قصيدة " لن أبكي " لفدرى طرقان
161	الفصل الثالث: فن القصة
157	· تحليل أقصوصة " أما بعد " لسميرة عزام .
101	- دراسة قصة " زينب " لمحمد حسين هيكل .
174	الفصل الرابع: فن الرواية
171	 الهدف منها .
IVY	 الفوق بين الرواية ، والقصة .
177	 الرواية ، واللغة .
144	 الرواية ، والواقع ، والحكاية .
172	 مبادئ عرض الأحداث في الرراية .
177	· شخصيات الرواية .
144	 حبكة الرواية .

الصفحة	الموضوع
	· النقاعل بين اللغة ، والحدث ، والشخوص ،
* 4 4	والعقدة في الرواية .
	أنماط الرواية
3 A +	
3.6+	١٠ رواية الحدث ، أو الرواية الرومانسية _
MAY	٧- رواية الشخصية.
141	ه شخصیاهٔا
115	٠ حكتها .
1.4.3	• الرَّمَن قَيْهَا _
1AV	 القيم في رواية الشخصية .
100	٣. الرواية الدرامية :
1/19	٠ حکتها .
	 حوادثها
P.A.4	• المرمن في الرواية المدرامية .
19.	
191	• القيم في الرواية الدرامية .
181	 الرواية السنجيلية ، أو رواية الزمان :
151	٠ الحدف منها .
117	* ميزالها ،
190	٥. رواية الحقية ، والتطورات الأخيرة :
110	* مُميز اتَّمَا .
197	• رواية يوليسيز لجيمس جويس .
197	٠ انجطاء جيمس جويس .

الصفحة	موضوع	JI.
199	صل الخامس : المسرحية	
4 - 5	تعريقها	
Y = 1	تطورها _	
7 - 7	المسرحية عند العرب	,
Y . Y	عناصر المسرحية الفية .	
* · Y	الموقف المسرحي ، أو المشهد .	
711	العقدة ، أو الحبكة في المسرحية .	
717	البناء المسرحيء أو التصميم المسرحي	
414	الحوار المسرحي . أو الأسلوب	
TIV	الحوار في المسوحيات الشعوية .	
***	المسرحيات الشعرية ، ومدى صلتها بالواقع :	
715	عيوب مسرحيات شوفي الشعرية .	*
77.	اليزات مسرح الحكيم -	
7.7 -	لغة الخوار المسرحي بين القصحي والعامية	*
777	الشحصيات في المسرحية .	э:
377	عناصر الشخصية المسرحية الناجحة	
777	أبعاد الشخصيات المسرحية .	
44.2	التفاعل بين الشخصيات والابعاد والصراع	
YYA	خلاصة في الشخصيات المسرحية .	
779	ما هية الصراع المسرحي الذي تقوم عليه المسرحية .	
107	المراجع .	

المهدمة

خمد تدرب العمل ، و لصلاه و بسلام على سيدن محيد . و طفى ال ينسسه الغر المبادين ، وتعد ...

عهده کتب " خلیل سص بین منظیر و لنظیین " نظلاب خصصی للعب بعربیه فی کلیات مجمع ، ویصلح نظیم مصلوی لیک وربوس فی جامعات ، لات بعاج مهاره حلیل للص لادی قصرو یه لدارسی لادات معاجه نظریه ، م معاجم نصیعه لنصوص سعایه ، و شریه مع محاوله الاستعاده می الدارس اسفدیه العب صرد کمه کال دلت فک

و ليحيان برجو به يعني ان نتفيل عينتهما حالصا يوجهه وهو جر معن

المؤلفان

الفصل الأول

المدخل إلى تحليل النص الأدبي

النص الأدبي

١- تعريف اللغة

نظام جيماعي نساق بهدف ۽ انفاعل باءِ انفساردار اعتماع اوينفسسمان مستويات قراعيه ڏهاعان فيما پينها علي شجو الاي

- أ المنتوى الصوتي: يترس محاح اخروف وصفائه و سار
- لسوى الصرى وبدرس لبعه و مستوى لكنيسة مس حبسب ورف
 عفاقه حراف باباده ساليموني وكاف خطاب و حروف عمرف
 وآثر طورد على دلاله لكنيات ، وقير لكنيات السهلة لشائعة من
 لكنياب الصعبه
- ج سنوی محبوی و سرس بعد فی مستوی جمله و سرکت بعث ه مادیک عارین تفسام جمله ی اسمید قعید حربه و بدیده واقتعدیم ، و لتاجیز ، واغیستات ایندیعیه
 - ف السفوى المعجمي و لدلالي . يدرس استعمال عداجم العربية

والطور الدي نظرا عنى دلالات تكنيات والباية والواح هذا النفور

- ه لمسوى النياسي رسارس حيان را الصنبورة في عنب البنان منتى سان عنود علاعه العربية النشبية را لاستنفارة او تكانب و عيار الرمنسان واعدو العهبي
 - و ستوى لكناني سرس علامات لرقيم وقو عد لاملاء و خط
- ر المستوى المتحمي الحاص بالمستعم بالسارس للحالم العروضيني والسروي والقافية

٢ بتعريفات للاب

الادب

ده الهو الكنمة اجمينة انسؤولة " فانفقة هنا هي للغه الأدبية الراقية ، للغه للصحى بي لا نقف عبد محرد بوصيل معى بين هنم بتحبيل بعبرة عن طريسيل تعاطف لصادفه و موسيقي موبرة في بنفوس بويفاعها لذي بهر مشاعر تعسراء و عن صبق بصواة بوجيه بني بدعب جيال بعارى ، ويسمو به في محال خيسال للكنسف لافاق لوجيه بني وصل بنها بنسام برهف الحسال دو حال بدح

و مسوو به نعي به الأدب بندع ينبغي دايغي و جه نخو حيسها و فيفسوه ندور الدسد ، نوجه بدي نفود براي أنفاه خو فيم خير و حق و نعدن و جهسل وينفت في هر ص محتمله ، حد عن علاج شا المستطاع في الديم على دا نفايست هد المجتمع من متاهب ينفت النها بناه بناس بنيد كها ختمع قبل با بنيستهجن علاجها ، او يضعب څلاص فيه

و حدد بكون لوقاية قصل بن لعلاج وهد بنعب الأدب دور المنية عامل وقوال المسكلات فين حصوص السيم هاية خدمع مسقة لتوقير المال والحهاد عليني خدمع المحمع الوحصوص في محتمعات العام الشباب حبيب الا مكسل فيسول بطوسة "الأدب بلادب من أن يا دي واحبه في با هاله الأدب بلادب من أن يا دي واحبه في با هالت الناس الماحكة على فقط المراها لأدب با هافلا حيث الوقعيدة وعملي بلكارة الوقعة حيث الوجود عليه المحتمع حي بالتحق لقيب الأدب بالهافلات المحتمع حي بالتحق لقيب الأدب وإلا قلا

ب المعريف الذاني - صباعة قلية للجربة سبايات

". لأدب صناعه فيبه بنجونه نشرية . وهذا التعريف نشار الدنونة عند دعساه للجديد في العام بعاني الحديث . وهو يقتضي ما انا تحدد مفهوم النجرية

و مفهود سحریه فد جع کر اسعواء علی صدق تجرید سیاعی سی بصدر دید عنها هم ما فی فصدته و لا بگان کادیا غیر صادل ، ویسلٹ صیابے بصدی و لکدت مرادفات للنجریه انشخصه و بعد مها او هما بکس اسطوره لان دور الأدیب صاحب خان خلاق میدع ، و امرای خصته با راغه بلاسی فقید یکون عقدور دیب بداف حال با بداع خارب بشریه عیمی و صنده و کسار یکون عقدور دیب بداف حال با بداع خارب بشریه عیمی و صنده و کسار

كدا با عقدور دب خرج بحده الابساد الما حطته الدفيقة في كعلمه الاستاني خالب لا نقل صدق ولا عباكد بنجله على لما با حولت المعل فد على على الاستاني خالب الموهوب على عرب من لاداء حلب يقيد قلب الويد بالمدحوب المحدة رها فه حسه الوديد الاحظاء على الا بعش المحرب المستحشد الله الوجب أن نقوض في شكليين أن يحول المعلم على الا بعش المحرب المحدة وقد وقع دعستها و البحلاء المبديل المدر صور حائم في المسرحدية و فقطمة وقد وقع دعستها و المحرب المحالي المعدد الله الادارات المحالية عديد المالية عديد المحرب المحالية المحرب المحالية المحالية المحالية المحرب المحالية المحرب المحالية المحرب المحالية المحرب المحالية المحالية المحالية المحرب المحالية المحالية المحرب المحالية المحا

به فالرحظة أخرى بلغت نظر أن بالتجرية التنجفية لا يُتكن بالكسوب بكيلها فليفه بن بدار أبو حدة التنجفية ، فهذات بواح دينة في نتجا با ملت عمى سبيق مدن لا حصر الحرابة شاريجية الرسجونية الاسطورية الاسجونية الوطية ...

ج. التعريف الثالث " الأسب: تقد الحياة "

وهد سعرت کیا بری لا بته صامع بتعریب نسان بسی العصیه نکمیه و پرفده و برده لای عد خیاه نستمن عد حاله لادیت خاصه ، و حاد غیره مسی لاده ایل و حاق جمع و لایسانیه عامه او بد فمحان لادت نسست فیحسوی الادت الدائی ، و لادی الموضوعی

" فيفد الحياد " بعربت سامل بنسم بالنساع الاص أكثر من التعريسف المساق لأك الحياة اعم من التجارب البسرية والتمن منها

وهد التعريف لا نفف عبد عيشه لتحييل و لكنيف الن لتعداهما أي ما حت العريفة و لدفع : ويدلك للنهية في نظوير اختياع : والانسانية : والشمهيد للحركات الإصلاحية ولند الوعي ، والشمهيد للحركات الإصلاحية

٣ - مفهوم النقد الحديثُ

قد بكون من الأقصل بالبد العريف الأدب ترييفال أن تعريف الفد الأنا السواح يدو معبومات الأدب ماده الفياد أو لواله التي خيا عبيستها بسن والسماد الذي ينمو تتعصاله أزاولا الأدب وتنبيعه عند الواحدة الفسد ونسواح والتن أو الآدب كما عرفه الذكتور عمد مندور مونف سعریه از نشریم لا بران جه عداله عنینی الانسازه التکریسه از نعاطفته از وهی صرور ب اخیاه المجصدات، لاها برای میکاب الدوق و لاحیساس عبد البشوان کما برای العلوم بریاضیه میکاب البطق و لفکیم

٤ ، شروط الناقد : (١

- أ. أن يكون ضبع باسعه ، مبصر أبدقائها
- ب ایساوی بعنوم لاحری با در شد و عامل و تنفکیر لایا لادت عربج میسی عنوم انعصر
 - ح الانكوب على دريد واسعة بالأدب الذي يفوم للمده
 - د ادالكونا فوصوعا فادر النبي لتفكير تمعرن عي العواطف

احدا والدراسة والخراة في بعد النصوص سيني لدوق ا والزهفة ا وتصفيه

٠٠ الفرق بين النية في النقد الحديث و الاسلوب : `

تعلق بدية بنص تفاده القني التمس ديا يدي

١١ عيراته وتراكيه وجمله

۲۰ صوره وحالسه

and the second of the second o

۴- موسيلىسسات

١٥ وافكاره و داالاته .

۵۰ وغوطفنسه

وعلاقة كل ذلك يعضه يبغض وعليه فإنا ساء منص ارسع واجبا من الأستوت

ب الأسلوب

ا هو السبيح اللغوي للنص ٠٠٠ "

وهد بغي با لاسوب بتصمن من مستويات نظام ببعه مستويات سايسه نصوى و عبري و لحياي حيث بدوس سفن لادي مسان حسث محسر و مخروف وصفاها ، والووا و ١٠٥٥ قته بدلانه بكنمه من باحسته حسر و في برساده و حدف ، وهن لكنمه سابعه بعروفه شهيله و صعبه بادره مم در سببه للعبلة في مستوى حديد و لركب من جيب نفسام خيبه لعرسه ي سمسه وقعسته و حريه و نساية ، فيتميم و لياجي و خسر و عباب بديعه عبيه للاستوب العربي ما دينه الدينة عبيه للاستوب العربية و ناسية ، فيتميم و لياجي و خسر و عباب بيديعه عبيه للاستوب العربي ما دينه الدينة عبيه اللاستوب العربية . و عباب الدينة الدي

ه در استفاح کافیت توظیف نظمه بنعه خدمه معراه فایه لا ایت مدیر منتش تقویل شفای ارسیمی فاید خاید علی مرا تعصور از ا

الفرق بين لغة الشعر ، ولغة النثر : `

أ الشعر أسبق من النفو المهيي من الناحية التاريخية

ت العد ستر أقرب بتعص والفكر الدالغة الشعا فهي الصني بأنفيت والعاطفة

**

- خال لشر بنسرج و لنوصيح بينم عرص بفكره علاء للعمل، ما لعد بشبيعر فعميل إلى التكثيف والتركيو
- د عنماد لشعر عنى الموسيقى سوعيها الدحلية والخارجية السما فلصار
 النثو على الموسيقى الداحلية لقط
- ه الوحدة العصوية مقصيدة الشعرية صرورة لا بدامها حيث برسط الكنمسة غيروفها ووراف للإنحاء بالمعنى وهذا غير مؤكستانا في النشر و داكسانا فسل لمو ربه و الاردواج يقبرات من الشعوا في وربة ومستجعه مئس قسول عمسو وصي الله عنه " من بين الناس في وجهك وعدلك وتجدسك حتى لا بيستاس صعيف من عديك ولا يضمع شريف في جنف "
- ، التان بساعر في احسان الأنفساط مراعسة الأبلساع والرسس الوسسفي. المواجئ ، وهذه قلما براعي في لكر

٧٠ الأدب والمضمون : (١)

أ- تعريف التجربة الجمالية

ب التحرية خيبانيه صورة من صو الناس وانباه ودي بي صفات وبينسات وصفيه وتتقق منظرون عفاصرون باب التحرية حمالية هي دراك حبي لصفة هين بداها عليه عائية مقصودة بداها ، وعينه ، وبوقعا لفيم حرك عالية كما با المحرية خمالية مربيطة بالسعور المدة الألم ، استحابات بدلة حمية وباخواس غير ها مجعل السعور موضوعيا برهماً ويحد الشعور في معمل بمي معادلا موضوعياً بعيد عن برجه في لإطار بتحيين مموضوع

ب- عدوا التجربة الجمالية

- ۱۰ ا ا برواح العبدية و سطرة المعية التي نما تراي بيع سمعة
- ٣- لعادة و الالته لنحمال تحمه قرية من بروح بعميه «بعيه و بصبح الجميل مألوق معتاداً

ج - تعريف الموضوع الجمالي

و لموصوع خماي هو دلث موصوع مدي تمنعي بصفاته دول آل المستعلى الى الصلحى الى المستعلى الى المستعلى الى المستعلى الله المستعلى المائدة ا

و تعمل الأدى عامه موضوع هاي لأنه قادر علي إذره جريسته هائيسه نسماي الأديب ينفلها إلى الجمهور

- · وحتى ككم على موضوع حماي فإن بخاجه إلى توغير من معايير هما
 - معايج الابية

وبعي ها فاما لبناء للفظي التوعي بلادت وهو الذي يضيف عنسني سيدس موضوح على مقابه المسرحة ... ثم تنساءل عن الترتية الحديدة باتباهسنا فيمسا تجربه تحرب هائيا في القصيدة . أو الرواية أو السيرة

- علايم خياليه

والدا مساله تعظمه فتعود بنا أي للقاينس و لقو عد

د- النقاد المحدثون الشكيول

هم نشاد باین یفف با نسبهم های شده حسان بدعو ، عموم دانستگسان وقد تغییر نظرهه نمون او تنظیم فسامه

ويطنق كنمة السكن

عنی ۔۔ حمایہ تنعمل لادن وهي الى جعل بناء ادا اوهیہ باوت یا هستنہ الأدب إلى قسمين متقابلين هما

- وحدى نعيل نفي ساحج با باده ميسته عاما في بسكن

فيد كانا حدار قعا عدالعه الأناميات لعبل لادي لرفينسع احدال هسي الكنيات للعباد والمواها للعددة للتنامية حياية في براطية الجسي

اهی علی صعبہ احاجہ حمال با خانہ بسیرے لابسان فال عاصلہ رستانیا۔ «فار فع او حوافر النا و فالکنظ باہ فی فساعی و بلغالات

وقه بكون نفية الفياد بي لمدعها الأدب من جانه سميع عا احيين احراء من بشكل الجميل

وقد بكوب بوحي حديث في لافكار الإنساسة والداقف الدانعير منه مسل معاد بطوفها بدار حقائق المعارضة على معاد الأنسان الفهي بتحدث من حقائق العلوفاؤ الداخلي راحاضر وبعاج مستقبل الأنساب وما يختط به من مستسكا المادية أو معتوية

ا مصمول الص هو الوحاء حاوي بقيض الأدني وقد بكونا ، صبحا حسيا وقد يكونا بغيم عليا وقد يكونا ، صبحا حسيا وقد يكونا بغيم عمران عليا عمران عليا عمران عمران عمران الأدب السين بطور العمران والفييسة كندان قصص حال العمري بدي طوق عرو القصاء فين حصولة برمن طوال ومنان فكار دوباردو الافيسي لي سنعت عصوة

ے۔ فضور بغراب بسفو عامة على نظر ما بندا القراف بکریم۔ بندي کاف محسور الدر سات فلعونه و لابسانية في البرات بغرابي و لاسلامي

ط التمن معطیا نقال بغراب علی با موضوعات نفیت و مستعبر و بغوطیقی فراب ای لینغی استین فضیو اینان استنشار عوضوعیات العقبال و هایهم و لادوات الان بغیا بیش فدر علی لشواح و لایصاح و لافتاخ

ى بالمصمون بير ساق بقطة ارظاهر على للبطح و با هذه الأعاف بسالر بالمعلى ، وعلى الأدب باليعوا أنافع عا تصلعه بي لواقع من بسلة تساير با مكامل خدال في تطبيعه بي قلبه يبية الرساف تعسادي لكسار عسم الأديب العاد تيرزها بطريقة جميعة مؤثرة

٠٨ عنصر العمل الأدبي

أ - دراسة العكرة أو الموصوع

حير وبينه ليوصون في لفكره بعابه بنص هي در سم لأفكار الفرعية فينسبه كي نصل إلى فكرنه العامة الكلية

وتتم دراسة الفكره لفرعيه عبر موحنتين قم

 ۱۰ سجیص نفکید فی خدد شکی می بکنیات و در عاد الامحار و بدقه هغید خلال التمخیص

٢ - طرح الأسئلة التالية

مصدر العكرة أتحارب الحناه أو المطابعة

ب قبمه الفكرة و همينها ونشاس بعدد سنهامان هـ وكنما و عادد المهتمين بحد كانت أجود

چ بربيېپا

- ا و بسجامها مستع الافكار الفرعيسة الاختبري في بستص سبوء
 كانب تما سيفها ، و ما سيفوها حسيق الا يقسع الله قص في فكار النص
 النص
- ۲ ومراعات حسن بنهان الأدب من فكرة بن حرى وهو ما يستسلي
 في النقم بغربي نفياهات " حسن نتجمع " و د كان في بديد
- لفصيدة سمي ب " برعه الاستهلال" واد كساد أن تدينة القصيدة على سكن حكمه دبعه ر من سي ب " حسن حدم" و المسلمات الختام " كما قال نقادنا القدامي
- ۳ بای عکره ی مکاف ساست عین عین عمون فول سبی لیالی بعد الطاعتین شکسول طبوال و تبیل العاشیقین طولس یین لی البدر الله لا از بده ویخفین بستر می البسه سبین و این رحیل و حدا حال بیت و فی المول من بعد الرحیل رحیل لا بری معی د ۱ کر حوال و برخین بی طبر ، قالعث و ستور سوه خسات بهید ساعة الصفاء و احیل .

ت - صحفها - وبعرمی اس باحیین

١ - الناجية العملية ، وهذه لا علاقة بنا بما

- ل حياد بعاطفياء العدائية وهالي النوي بر عيالها في الادب حميل سو
 نصائما مع الناحية العدائية مثل قول النوي
- و من شرقی بقمناه الا تنكسرا المناه بنه الهنال التعبین سرول الدرسی با شرق باشد عرز ممناول الدرسی با شرق باشج عن ذكر الاجمة و هدا عرز ممناول عدما كما برى الكنه من للحيه بشبيه و لعاطفیه فقبول في لادب و لا يعاب عبيه جهن باهو عدا بعمليه التحريبة ، من فول الحب حبيبه ال الفجر اضعب من طعن الحبح
 - ف فییمه م جدیده اما معیارات هما
 - ١ عب، ترميي بدي بقصيب عي صاحب الفكرة
- عدا مبلاحیه نفکره للانتهاج که حتی تو کنا برمنس بقصیت عنس
 صاحبها طویالا فتل قول درید برثی آجاه
 - وهول وجدي الما هو فارط امامي واللي وارد اليسوم وغلد
 - و بينيوره نييله ه مندنة لكترة استحدامها وهد بعني الاعتباد على استص دوليد الافكار وهو ها يسمى في النفد بعرى الفديم ب - حسن النعسن " وجيرمن براج هم الن الرومي لايه درس الفيسهم و بنطق
- ی معیاس نوفاه بالمعنی و توصوح با این لادنسست بسامهی و صحب دون بایش را عموض لایا عموض لفکره بعیستی بنفسر نقساری میش بیسص وضاحیه
- بحث لبعد عن احداثن سادره او بشاده فدر الامكان لاغد عامق الافكــــر
 انسویة عند عامة انتاس

ب دراسة العاطفة في النص

بعاطفه هي الانفعال النفسي مصاحب منص " فيني تحرك نفسي ، بينمست لفكره سيء عقبي ، فالدهاب في خديفة منالا فكره ، ولكن حب الدهاب النها والدود عليها في أوفات معينة عاطفة "!"

وسرس تعطفه في لنص من خلال لاحيه عن لأسب لايية

هن هي صادفه بدلل مقام من الأدب ليستقي فيا يصدا هينين القنيب المعنو أي الفنت الرمايخراج من نسان يقف عبد الأدان

- ح يوع لعاطفه لبي حس تد لفاري هل هي محنه ، كر هيه حر ، عصــــــ
 - د دافع العاطفة . ديني ، وطني ، قومي ، إيساني
 - قيمة لعاطفة عدس بدورها في در محمم فوي متماست.
- و درجه عبن نعاطفه عمله، مسطحیه دنته، م منفسه من بدنه بننص حتی قدینه هن هی فردنه ام خاعیه حیات هاهددنه بناقت و سنبر ربها کلما کانت آقریب نفطرة ,
- ر السيحامها مع أفكار النص وحاد العام وتناسفها مع صورة واجبته وهيده انقتصي دوق مرهها من الأديب بيراعي النياق العام والرفينات الدسست وتحسين تناعيم بان العامقة وما نصوا دامن جالات تحدم المسيدف العسام النبص

ح نوح لعاصه وسعه محاها خصوصا في هضه و برو به و سترجه ا ج فراسه لخيال (۱۰ م

١ - يعونه، عدره بي بسطع تعقل بدات نشبكل صدور الاسب، و
 الأشخاص أو الوجود "

و لاسب عوي خان هو الذي مظم هذه الصور ان وحدة مكامله عواق هــــ ال انظيمة ، والتصوير فتاح خيال

 ۳ - اثواعه إلى قد د تنجيل محتقه عن سخص الأحسار الأسسيات فطريسة وتفاقية او حياية وهد خد الأنواح سلانه أثناية بنجان

الحيال لاينكاري . وهو احدان بدي يالف باي لعاصر العروفسنة مسن قبل البحدث فيها صور احديده بديعة مثل فون مجونا سبي

كان القلب لبنه قبيس يعدى بليسى العمريسة و بيسر ع قطاة عز هيا شرك فباتيس تجديبة وقيد عليق الجسح لها عرجان قد تركيب بوكيسر فعتسهما تصعقيسه الريسح ادا سمعا هيوب الريسح بصيا وقد اودى به القيسدر الميسح قلا في النيل بلات ما ترجيبي و لا في الصبح كان سيه يسرح

ب الحدال الديني و بدوليمي وهو خان بدې بسينيد مين تصنور ماصيه بريطها کانه لاديب بنهنسه مين قول ميشانه الدامواج بحسر تصرب ربان بشاطي لاها بسکت عبد بری من حداث الناسا تعلون مقالان با دان لساطي تداعب مواج بيادا منگسرة برفق عبيسيها وتطرب لغماقا تحليل النص الأدبي ــــــ

وروح راغيان ونسنوم سننمز

م الحدال عناسي والعصيوى الرهو حال ليستط العييب والعسي الياسان وهو فرنب شهل نفهم قبل الداكرام كوراي الجولا

٣- عنصر الخيال (١):

عاص غشامه الدكر الشيء بالنبيء والمشايدات

ت - خامر العظام في سبايل ا وتصدها بتمير الأسياء

ح عمل الاقترال برماني د مكاني حبث بسيدعي الدكرة عبد لاديب بد موجعة من حدث في رم عصر و في مكان محدد بنثل يوفي ف عملي الأطلال

١- فنون الخيال .

ا تكثير العليل

رمائى الدهبر بالارزاء حتليى القوادي في غيباء من يبان

بء فكبير لصغير

حين وصف بفيمر في بعد يا لكريم بالعرجون بقديم بكبير به

ح – تصعير الكيير

قال عمر بن أبي ربيعة

و عاب قمیر کت اهو ی عیولیه

د - تحين المعنوي في صورة المحسوس

فالب فدوي طوقان ٢٠ لاقيس منكم جرة

لاخد يا مصاليح الدجي من ويكم قطرة "

- ها الحين لمحسوس ۾ صورة العلوي الدخراء متن الحروف الشاعر تايو آنا ڊوڙاپ العمر
 - و الخبر المعوى في صوره معويه فرب الوصوح (حب كالروح لا يستطيع العيش بدونه
- ر منكار شخصات لا وجنود لهما في عنالم مواقع في لأنت لفضصي مستسبل انقصاة والسيرة والمسرحية

- اخيال وسينه لتصوير العاطفة
- ب اوسیه باقد انوراخ فی بنیره ۱۵۵ کا فخواب فوقت طبیه و دیاسته ست عصور بنیخصیت بادید ایرافی الوصاعه الحاده
 - ح لكسب حيال لاستوب قوه وروطه خيله بي نفراد، ومجعله مسوف
 - ر 💎 عناج النافذ للحيال لكي لغيش لطروف التي فرات بالأدب
 - و اليساعدد خيان العلمي على الإنتقال أو عوام تعبده في الوهاب والمكات
 - و يتير اخيال لغو طف والأحاسيس عند الفارئ
- ر الساحد خان بهای علی تصویر احقانی غراده بصوبیس یکعیسها اقسارات تنفیله
- ے۔ حال تصویر الطبعہ فالساعر تکلیف نعص ہو جي جمال ہے قلمہ لا اللہ اللہ اللہ اللہ فاری تعدي

- ط المعر عامه عهاده لصورة و دا حلا من خيان صار فلسرب ان الطلم التعليمي في نقبه بن مالك حيث عدف توصيل حمائل والافكار ويصبح عربيا من الشر ولا مختف عن نشر الاقيرة نوران
- ي البناخد الصورة على بوليد العابي بنيكسارة في بغييس السناعر الروحسي بالريد في التفاضين للمتنقى والدفد

٦ - شروط الصورة الأدبية الجيدة .

- الحوار عبعت من نصوره بي نفس سنفي وحد بالكروء ماسب
 بلموقف الذي تعير عنه الصورة
- تجسيد الصورة للفكرة وتثبيتها في ذهبه ، فإذا استعاعت جعل الجسرد عبى شكل محسوس فهي صورد باحجه وهكد نفب بعلاقه بن البعد مسل باحبه و خواس حمس بني تنقل الصورد للعقل عن باحبه باسه
- فالمنوع الصور في النص من صورة مربية الى صور مسموعة الملويدة الاستوادية الله الموجه العي دولاد شارات المحادية من حالية الرائد في دولاد شارات المحادة في نفس المنفي المحادة المح

- هـ الصورة الموحية سح عن حيان مباح نقاء عادات حديدة باي السحيد بصبح عن حيان مباح نقاء عادات عقبية عن الدحيثة والثانية
- ر البسيق والبرابط بين صور البص لانا عدد نتر بعا بان المساور بولسد بعمر ص ای اعظام او براجی لتفاری باهکت الفکار بدی لادیب و صعبی لاستوب بیجه بعدم با صوح فی بعارفه القابمه بان الصباور هادفسه ای بوصاح شکره و بعی الدی بقصد بنه لأدیب
- - ح حمال الصورة بنع من دفتها في تعبر كما برمر بنا في دهن الأدلست وفهيم اشتقى أما
- ط التجديد في الصوراء وها بعني بعد عن نصور التعديد ماوفينه سبي صارات مبتدلة من كثرة الاستعمال
- الصورة العميقة المعرى في الحياز المنصبي وهي بي عكل بالعسبر باكثر من طريقة بنوح الدرسان ها رسوح ميرفننية و استعداد هم الإهلي عاده تكول من مجموعة صور حريبة بسكن في مجمد عنينية صبورة متعلماته الجوالية ، فيه بالتعراب و الأحاسيان الرهاد بالمنسبي بالحياب استحملي والجدها عادة عند كار الشعراء من قال مران الهيس بصف فرسه الأساد .

تحليل النص الأدبي ---

عنى هبكل بعطبت فيسسس سواله كيس الشاء لاعفر انصرجت له

النائيل جرى عسير قسر ولاول عقب دنت من شمريخ شهر يدافع اعطاف المطايب بركسينة كف مثل عصن عامد بين عصان

فالصارة العاملة لشراعة حصالة وتشاطه لعهر من مجموعيته صبيور فرانيسته بشكل فالجموعها بساط حصابا العسمروا الاصبيل مشبير بطويفية للبير ماسرة في سجاعه فارسه مرى لقيس لأنا تفرس من حاهيب ارالأن حسيس ترويض أغارس لفرسه نعتى حسن استحدامه بعسلاح ...

ومثل قول أبي عام ل وثاء محمد بن حميد 11

فتي مات بيسن الضسرب والطعن ميته

تفاود م<u>قا</u>لم ال<u>قام من الموات من من من</u> ومامات حتسبي مضبرب سيفيسه

من الصرب واعتلست عنيسه القنب السيمر وقد كان قوت الموت سهلا عليه فجسره

النبية المفياظ المنبير القنبيق الوعبير ونفس تعلف المسوت حتسمي كأتسمه

همسو الكفسر يوم الروع والولسمة الكفسر فأثبت قس مستنقع المسوث رجلسسه

وقسال لسها مس تحسف خمصسك الحشير دفل هده الأساب اختبته خاها هيته بصورا فراغله ينتجم فيما ينتها سراستسم صر ة بنطانة في جي صورها. وتوعيج تعني لتصحيب ه والشبيخاعة ميان خدة جوانب هي ما تسمية بالخيال المحمى

ومدل قول المتنبي في سيفياته :

أتوك بجسرون الحديسة كالهسم

سرو بجياد مالين قوانسم

حميس بشرف الأرض والغمرب زهله

وقسى الآن الجسوزاء مقسة رمساؤم فهي صوره مسجمه الاحراء بكونا رفعه منز بطه كامله حاش كشف العسسدد وانعداد

ی - غرار هٔ الصور وکثرهٔ ترددها پین مدینهٔ حسیه و معوله حیابه تعینسته ساست قدروفات قدردیه لدی جمهور نقره و سندی

ل تنوع الافعالات الني نتايرها الصور في النص بتنوع موقف من حسب هادى الى عوره وعصب سقل حلاقا الاديب في صوره

م الصورة عليمينة السام تقاري ي حمل لكونا بن حولة ولديكن يعرفه

٧ - الرمــــز : الرمزية ١٢٨١١١٥٧

آ - أقدمة

- الرحرية ثوره عارمه على قو عد برصوح بيسي كساس تسادى هـ
 بكلاسبكية ، لاب الوصوح يعري الاسياء وبدهب حمامه ، وبركاب عبسي بعبوديه عكريه الركاب حرف عد عد والندائيد الادبية المرعبة
- وقد طهرت فی نصف بذی می نفرت بتاسع عبیر و بالتفریب فی عبید
 ۱۸۸ و تا کایت صوری افغیسته عواصل مع فیسفه ۱۹۸۱ صوری الثانید
 فهم بروت آن الصور محت با بند می الاست. محسوسیته ، عبینی با

تنجاورها انساعر بغام می برها تُعمِیق کی بیعین امانیستهیدونا میسی معطات اخواس عاد دوهیت ای معینالاً خریدیشته نفستیه از و مان م پسخشوب بنجرندات ونصفاروف حدایل بوانا و طلال وموسیقی

- وهم كفادهم بنهيون بغيار عبد منان لوطنون أن حفاس الي الأهابسة
 ها ق بادية العام غدود داهم ق دنان داند الإنسان مند وعي يو حبستاه
 في لطبيعة
- قارم هد سفيق فالرمزية وسدة المعاسساة الدانيسية ، بينسجو الجدميسية ،
 أخواس والإقراب مارحة يسهما
- بر سن خواس وخارب فعطیها منتینید بعالی دلاحیارة
 خیان فاخیان هدیها و ماها جانیا ، مین کا ده بیمینی در بیمینی در بیمینی در بیمینی در در دورده حمر با نصابح توسیقی در چه
- ۳۱ والرفرية في تفاعلها فع بريات و لغيبيات وعسوالم الاستطورة نحيو منحى الأكام معنى مسالا فيالاس منحى الأكام معنى بعما ها تغير على مسالا فيالاس تعتل مسري وقفرة وعجرة وعدة مقدرته على الحسيس والعسوص في عداق الموس وردرات حفايقها الياه.
- ۷ وب فهي باد نفسها با نفع في مساح سائيسة څخايسته بولسانيه لغينديه اس سجريه وکارس ، وبنعد جهدها عنيس العساقي أو صحبه و مساعر عدده لال ما عام عنه هو حالات نصبيه مرکبه بعينيقه

- ۸ ولا بهم الرمري با يصور بنا خاند بنفسية بو فعية بني بريب بنفسية
 و بنا يكنفي بإند خ خانه بنفسية دستوب (يحادة و برمر وسينجوطة بنفل و كاف رمو بنفية بغموض ، وبكتمها (ماد)
- ه و نصلاف می نظریتهم للادب و به خش و ید خ و کنا پنجاوت بنجساوت
 ی لاساطیر جاعیان مها و سابه و بیضاف بعاج بساکل نفینسستیم و
 بنفیند اسریطه یا بنصعوا هایات الاساطیر بد هایمها
- ۱۰ و برمری هوسیفار فرهها الأحاساس نسبه موسلقی و بسکره بخسیم
 لابه ع وغیار مساعره الاستخاب الصولیة الهو لا بالو بنصدیسته
 مستمده منها خداءه وخداء قارئه الروحی
- ۱۹ کے باقد تعدد بسوقہ با ترفیستری فی هیں۔ فوق داهیے ہو حدیثے تعصویة

ب تحودي

وللرمزيه اتجاهات تلاثه

- ۱ در با بوجود حبي عن طريق بوجود بدهي ـــ التعميـــ السدب
 یصور لنه الوجود اخسی
 - جاو باطني پتيس في کدو به اکتساف بعقل بياطني د بلاوغي

ج الرمرية العربية .

هد ما نوحود عن برمزيد بغربيسه وحساول لاب لانتفساس ي برمزيسه العربية ، ابني نزهو باعلامها رسعه اطلاعها، واعمق تفاقسهم وبنوعسها الفت هيرات من تاثر بابرمزية من ذياء بعرب وشعرابها، فهي

١ - عنماد الوحدة العصوية للقصيدة العربية فهي لعال موصوعة واحد

٢ عسه و على الساطع المواسة والحصاوات الغربية

لاختماد عنى حداس لدرى بفهم سظم السعري و تتعمل في باطل الصوارد
 وعدم الوقوف عن مظهرها الخارجي

عادسه نصوره وغراها وغراسيا فهي خالف دالاف دالما

۵ - الاحتماد عمى موسيقى بداخية بوجية لتقسير معان

عدق لتحربه , وحرارة العاطفة

٨ - عباء آلاد الإنسانية

٩ وحده لوجود

- ۱۹ فالفصيدة برخرية تكتف بديد تنمعي والأفك والعواطف في بعد مصنودة ختيم بنفي صفار طلان ساحة على الأرمة بداحت النسبي بعناق فليها لشير وعبدي بتيمس مفاسح برمور الفحر شحاب ناوية للتغرية فرايا لا خصى وينساوق الغيل بفي مستنسلا طبيل بعلاقات المصورة بي تقييم بوحدة بعصوبة الشافية وقد بدا لرمز عبد بتائر داردرية بقاسية.
- ۱۰- و لکیهه یی ادمل د مری دا سخودا خفی سیاوج مع با سیفی فی نظیماه دقیق فیصل بنعی بی بهاری فی عموض محیب سر میسیرفع عیس نوصیف بلیاشر الواضح
 - ۱۳ وساح برهاید، سع حب فهدات با سلانکه وعد بدهاب بستان ویسر شاکر السیاب وغیرهم کثیر ، کثیر
- ۱۱ وساحها ق محال لادب کیو کیو فقد نسفت ماده ق فر هانه التده میت.
 این نسفر بعدای از حتی بسفر (بو عنو عي سميني)

وسيفي هنهه عند مطبع فتيبده " بنبودة عص الدر شب كر استياب لشاعر الرمزي الكيير

عيناك غابتا نخيل ساعه السحرة

او شرفتان راح بناي عنهما القمر .

عيناك حين تبسمان تورق الكروم ،

ويرقص الأصواء .. كلأفعار في نهر ،

وتخرفان في ضباب من أسى شعيف

قامون الاحصر م بذكره ساعرت في عني الجينه و عامسترك بنسا با نفسهم اديث اوساده الحصوار القابل نعيان در كناها في فوله سان عنهما القمراء . فعياها تكاداك تكوناك مذهامتين ا قد حيو عن قدحته بعارمه برويه استعدد في نينيها بعاره . ورق بكستروم " فانظيمه مساركه بفرحه بكبيره فنفييم اغراسها و غراس قبد عب مفتول و لاصواء والظلال والالوان تتشايك متمايلة

ولکی عم حرب رقیق العلالہ بسران ہدا جمال ، وغمالہ اوالہ بھالا بدراي سيسيداي هائي العسن احمديني البين بإحداد هاية اللعاني الغايوة

وعلى الألق شراع

یتحدی لربح .. ویحتار بلحاطر اها عوادة بولیسیو ا من بحر الصیاع

عودة لشمس، وانساني فهاجر

لقد راه بشاعر الديمر عن منه لكين بدي لا يتنظيم "بعوده يولينيز - من الهيزاء لام و ها دا - عم نوافع عربر فرمر الى منه بعظيم "بعوده يولينيز - من يجو الطبية ع و ہری دیا تھنے تفاشیہ فد شخر اعظیدہ تعرفیہ افلا سیء عمل اولا پینے فیس انعوالہ ہوما ما انامیم باعد تھے انزفن ویسٹائی عیس اھنٹاخ افسیوات سینجوہ و شاہ

و حب ب هي هده نومصات سرنغه بندير رمزې يين نغمر ني استه اشهو لم يواد آن يصواح بأن اهوان قد سجي على حياته و عنسنا رمسر الى ذلسك بقولسه " السفح " "

ايها النسر هل عود كما عندت . الم السفح قد امات شينتجوراي ؟ الا الرسر افي بلاغه تغريبه تغيي لكنانه والتورية

ا - فانگنایة تعریفها عباره و حمه ها معماد احدهی قریب بنعلسی بسابعی مادی معباره بالا برنده مشاعر عب و سای بعد خدج ی بدگاه و به را ه دی ساعر الروضوب ی بعنی لدی تقصده بساعر از ما بسمی بدلانه بعباره مین کبر برماد الا بعنی خرای عبر مقصد دا یکن لبینع مصاب دا بنجب عباس بدلانه مستعب تمعافه صروف بیش و معرفه انعاد با الاحساعیة النسبی کناب بالده فی زمن الحساعیة النسبی کناب

ال - أقسامها

بهیم یکاید باغیار کمکی شم او معنی مصر دانسیها ی بلائشه فسیده هی

 ۹ - کابد علی صفه وهي ي لعاده سال لمعنی بعدي بجرد نشامه ی سبکن مادي مساوس و محسوس دیل انووه انصحي ، کنیز اراد ، کاب علی علی بردهیه از نگره

- ۲ کابة على موضوف وهي دي ي سها بدات بتحدد مکان وجود العسني العملي العرب و قلوه العسال الوقوه العسال الوقوه العالم الاعتماد مرض "۱۰۰ لاد القلب مكان الاعتماد
- کیابہ اسلیقہ وهي تجليد معاني معلمه خودة ، استانج و کاها محلوقات اللہ اللہ علیہ اللہ علیہ و اللہ و ا

لقد غیرو خلم و عما و خمسة خلوه الثری لا یوممسد فقد خول معان خمم و لاهم من تحریب نی صبورة سبب بعطی با با با بعی بعمی عود صبیح محبب ال صبوره ایسان کان نقول " بسیر انجد فی رکانه "

- اقسام الكماية ياعنبان لوسائط المتصله بها : `

تصمم الكديه إلى ربعة اقسام هي

- ۱ معربص علاق بکلاد بلاش دای بعی حرابهها می سیاق نفی
 و بی طروف بکلاد بش فوید استودی استیاب می سیم الدین می
 استاند ویده " ایمانک که بانهی بنجی نگ بشی عند صفه الاسلاد داده
 موفیه
- ۲ لیونج نفه باتسیری غیرت بی بعد، وبلاغة کانه بکستو فیسیه لوسانط بلا تعریص مثل صحر کثیر الرماد

۳ - لاساره او لاغاء کانه فدید موسابط برد عبد یعی در د بدلاله عیب
 عباسرد کاف بوخی لبه و بسیر به صو دول ی عاد بصف بالا

اُپین قبیب برین سوی کریسم و همیت بن بسری ایسا سندید ع - اگر مو نقید از دارشر قاباشفین ، و دافیس و دخاجی و هستم و در او بیبان را ک مایکون دیث ق ماخی خوف

وترميدي بالطرف أي أتت منتب وتقليدي لكسي إبساك لا أقلسي وترميدي بالطرف أي أتت منتب وتقليدي لكسي إبساك لا أقلسي

وکنت د ما رزت تبلی تبرقعیت فقد رینی منها العداد سیعورها وقید راینی منها صدود رابینه و عراصها عی هجتی و بسیورها ۱۲ ما نتوریه فهی کنیه ما تعیال حدهما بیاج وهو عصود

قام المنظم العربي الحديث · المعلى على على العسبي هـ الحديث ·

بقد دلغ الشعراء انعاصروب می بصر بندر خدیث فی محصوم فی برخسر میه بعامص و هم فی رفزهم سابروت بعد رسی بقدیم الاور رئیسه محمقسه و ما بقدو مد سه بقدیه معیه ، و خین می یک بنیج خدیب و کان بسته م حسسو من کل ملاهب آدبی بربی سه ما قد می عموسی و الاکام بنجمو به مستعرهه فیده تحصومه بشعری هجیت مترف ، قالا هم خربی بوضه ح کمه خب بعرب و الا هم خربی بوضه ح کمه خب بعرب میرب معاون می بشخری محسوب میرود هم با بقیارت می بیدرت می بیدرت می بادید فی سعر الدی خدید می بادید می

- حرص منى لغنوص و لاهام، و لاجنب، سنعنى د با بتصريبيج بنيه
 و لبعد عن الوصوح لذي يجرص غنيه الفريي
- با نظيق الرمزيد بغراب مبد حالف بغراف ، هذا فهي تعلمه عنسي الغرامية في النصر فات ، والشاود-في التعبيرات
- بدعر برغري منهم همين بتحدث ندسال هو ف ساحر ختمل كلاهه كممو
 من معنى لبدكرت يكلام غرافات اجاهية
- علیما برمریه بغوینه علی جایه الاسم فی الٰی پشش نیستها است عو سائسج
 بحیار با و عد قبر سندقی می دایه الله جنیه که بغایا خارجی
- ہ ۔ غوج انامویوں بال معطبات جو س جیس ہیں۔ بور دیا بدائیہ ، او بعیت یا۔ اختوات ، وافاشمس الخاویہ ، ، ،
 - ۱۱ بعد لبنغو الدمري عرشة كنبه عن بغه ساس سابوعه انشن بغه نسستخره الإنا الشاخر اكثر من ساخرا او حضرا من ميراح از بدن من دحال
- بصر الزمرية تعربية على فقدات صدائي بكنية ومدوها الأنا بكسينة مدول حرص فا عبد بساعو نفسة او بنا ي معالب نفهم مدول بكتمينة و بعراف على معجي بساعر نفسه ليكتب بعبالي حديثات و مدلسولات البنكرة بتكتب كما يريدها البناعرات.
- ۸ بالشاعر یعنر فی شعرہ عی حسی و ۱۵ سعور و بعقل باطی و ۱۵ سے عی طویل برمو اومد نسیجی با نظامہ دانوصوح فی تغیرہ
- ٩ لمعر خراسه لاعنى إن نسيد الإنساد من مرامج دارد عبيه السلام، فهوا ما يرادة وأمنوب الفهد القديم
- ا بری بدرسه در دیا یا بیراغو طفل کیبر ولعه بشعر بشیه بعینه نظفتنان عیدی بعیر عی الحملة بکنید و سنوند فرات با بعد نیرفیات فکنیده " بایسا "

بعي عبد الصفل كل ما به علاقه دلات الولاد بنان عليين الوطينوج في التعليم. وكذلك الشاعر

و أصدف الرمر:

صف النفاد الرمز في نشعر حديث ي ثلاثه صباف هي

- ۱ رابر استحمي بيده بيناعو لعيبه دون آن بيوج به بنفسارى ، وعسى شارى فنجوه ای نص و شجمين بيفهم فور ايشاعر زماله معطليم باستغر الدوليس وشركاه
 - الرفر بسياقي وهو لدي يقهم فيس نسيياق ميدن سينغمان حيم والخوابي عند العيج الماسم والنحله في شعر محمود دروسن
- ۴ لومو لنفسدي لامتظوري و بديني، و بنيايجي فشين سيويف وليس حمحافث ...
 - ر القاط لشفراء للمحتميين عن الرمل العامض للهيام للمحيل "
 - ١ عمل هكاه لسيند لا صحددت بعد عييمه
 - ٣ بكسر المطبه و بردانه في لغه الشعر فيعميها العود في بتغيير
- اسبه آهاری سنجب عن معایی لرمنسور او بعشوص فی عمشاق خیسالات البعشاد البعوض عما قداده اسعار می موسیدی داخیاد و جالحد
 - 2 و سبه بغیر تفارت فی جیان بناس و بناطورهها

۲ - بكسف حقايا شخصية بساعر ومخاوفها و قاها د بوقر محس نفسسي يخيسه
 الأسلوب التحليلي في علم النفس

٩ - الشعر والموسيقى :

 ۱ المقدمة موسيقى عدم يباحث في برهن و تصنيبوت وهيد بافسيم في فرغين هامين الب

لايفاع وبدس حيا، باهن صمن محتوجات فيكافيه بدعى نقاح المطعيدة والسراب الأنفاعي في الوسطى له الدائدة المتعدلات هي الدائد الدائد المستعددات هيده على رهيدو الموسيعيد الموراع الرمن على النجو التابي

۱- المستبرة 🔾 = ۸ ثرات

r - الريضاء P : دوال

٣ - السوداء = ٢ ماله

£ - دات لسي. = ١ باية

و – دات رسین $= \frac{1}{2}$ ژبه

٢ - د ت الإسان الثلاثة = 1/4 فاسة

٧ - داب لاربعة أسيال = ١ ٨ لايـــ

وعدد خدعنی دوت لوسینیه ۲ ع بعی ب کن هید موسیفید تعوف حلال تاسین انبد عدد حدد داد مکاف دا . و برام الله أنه وهی ناسب خوسیفی انفسکرنه احماسیه و لاهاریخ و لادشد اخمید وبنانیا ی لغروض بعانی سجوو السعایة شانیة التفعیلة وهی ۱ تحليل النص الأدبي ---

١ - عر هر ح على الأهراج سنهان الفسيساعيان مفتاعيان

٧ يخر عبب حيث خركيسات الاستقطيل فاعتسلات

٣ التجر عصارح بعيد عشارجينييات الاطانيسيين فاحتسالات

٣ ضعيف ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ مَوْسَطِ

بند بقدها خمله خری هر ربه ها وهی بدست اینجور انقرابیست بلاگیسه انگلابسته وهی

١ - بديد البيلغر عيندي صفيات ... فيالاش فيالاس فياعلان

▼ — باقر الخشور المستعراق فرهب الاستثناق ميداعين بفت عين فعوالش

🔫 - لكامل كيس جمال ما ليجوه كامل 💎 ملفاعس للفلساعيل فلفساحل

£ – برخر في خر لارحار خر يسهن المستقعان مستقعان فللستقعان

لا إله — برمن إمن لاخر بدوية عصبيات ... فاعلاس فيستعلاس فيتعلاب

🔭 سرنج اخر شريع فينا لينينه ساحل 💎 المستقفين فينستنقفين فيناعين

√ - مشرح فياراح فيه بطيير منيان الإستيقاق مفعلات مفعليين

۸ – خشف : با حمله خفت به خشر کات ... فاعلانی میبیغین فاعیسیالات

- او يقاح ٤ £ يعني همه موسيفيه نعرف حلال اوبع توان اوهي باست

بحور الغربية رناعية عقعته وترسم هكدا الاصغيف 💉

۳ قوي ۱ توي ۱ توي تحليل النص الأدبي ــــــ

و بعدها شد حمد موسیعه اجری معادله ها و بناسیه اسجور ایر باعیم ایابیسیاد ای العربیة

۱۰ مطویل طول به این لیجور قضایل فعولی مفساعدی فعولس مفاعین
 ۲۰ لیسیط دیای بیست الامن مستفعی فاعین مسلمتعین فساعین
 ۲۰ منفار به عن شفسارات حال خبین فعولسی فعولسی فعولس فعلین فعالین فعولس فعسول
 ۵ ماللداوك أو المحدث

حركات الأحدث لنفسيسان الفعيسيين فعيسين فعيسان فعيسان فعيسان فعيسان وعيسان وعيسان وعيسان وعيسان والمواد فالمراف وتقارف فالما القرقة عادة تطبط الفراغ الألاب المحافة الإنفاع بين لعارفان الميادة الانفاع بين لعارفان المياد الألاب المالية الألاب المالية الألاب المالية الألاب المالية الألاب المالية الألاب المالية ا

ب - انفقم وبعي طبقه بصوب حاد مين عدات لطفن و خسل لاجيل مسن صوب الشيخ ، وفي الشعر تقوه عبر عة انفيزه فتل رفع الصوب حان وحفظت حاد حرى وبدوس بنه ب مقاد الفيدي القطعة للوسيفية السماد عليلي العلم بابع في الروي والقافية القطية الباء سنيدة بالله الموضوعات حرات و عجسر --- فينما ووي الراء الناهم تناسب الغرل ...

و با نساوي الفعالات و الوربا في مطري البيت وتعادهما الصواى يوفر بنستغر تعمودي عصرين في عناصا اختال الام الساعر الرالما راي



فعولن مقاعبين فعولن مفاعين فعونن مفاعلين فعولن مفاعين الله يصفي بنني نسعر العمودي خالا فوسيف بانعا في لاحساس بالاستسجام و تساعم ساسهما بتوازي و دا ظراق بتفقيلات بي سرحماق بونسفي ف خيسل موسيقية

وعدم خل هد الفانون عمان بسعو بفقد ن حيان وسنامل معني هدسن بشكين بشكين با اثم

سرى يا لاحساس باخمان في نشكل - شبه البياري و تناظر - ييما ب<mark>قياست</mark>. هذا الاحتياس في تشكل التا الفقدات يتواري و تشاطر

- م عنما بأي للحور السعرية يمكن أن لمراغبو الأحتمالات القالبة
- ١ بيجر دنام هو بيجر بدي بستجده بيناغر قاء خلع نفقالات بيجر مين ليسيط با بستط بديه بينك لامل منسقفين فاعدر مستشقفين فــــغان
- للحر څوره هو لبحر ساي کدف فيه نساخر ربع تفعيسلات ليست و نسها منل مجاوه لطوين فعولل مفاخيس فعولي
- کسطور هو بنجر بدي خدف فيه بشاخر نصف بنفعيلات ، فكانه فسنند ليب بو خدان فسمان كان منهما صبح داء مسطلاً مثل مسطور المحدث فعلستان فعلستان فعلستان فعلستان

فلقاحيني متفاحينين فتفاحينيني

هد من اس محور المهوكة بدات من بسلط خديست وتفعيلاتمة المدابعة محتصليات وهلك يكلون ثديت في للورد السلطاني بعل في 17 X 2 - 12 - ربعة وستون ورد بين داه وتجرز، ومشلطور ومسهوت . وفي هذا عني عن منحوط إن نحور مستورفة من تشعر الاعجمي لائد بعللمده عن دوق الأمة وتوائها العريق

د - لموسيقي في الشعر العربي

انتقاسم الموسيقي في الشعر إلى قسمين هامين هما

1 - الموسيقي الداخلية

۲ ۱۰ الوسعة خارجية

1 - الموسيعي الدخلية

- بعربهها وبعي قد لغو ساسى عن تسجام خاوف صمن بكيمه إو حسده عدم بنياعد محاوجها وباينف في صفاقًا مين ايدا اشرب ايندا سافر العمالات وتصفف لوسيفى اند حيث عبديا يتفارات محاراج الحروف ، وصفاقا فى اصطبوب اصطحع داصطور
- ب- وسح موسيقي مدحيه من بناس كمنات صمن خمسته بعربيت ، لأن تكتبات بفردة قد بكون تصبحه مستجبه حروف بكها لا تبالف مع حا الله من بكتبات في حميه يو حدة بسبب بقارب عارج حروف وصفائ فضيح فاقدة بلاستجام في موستات لداخية عبر قصيحه مين قول لبناس وقير حسيرية في مكان قفيسر وليس قرب قسير حبيرت قسير فكن كيمه في لبنت تصبحة في حداد فد لكها يقدت خال موسيفاف الداخيسة

عندما وضعت ای حالت کنیه بسافه هست فی تحت ح خشروف وضعاعت قصا ب صعفه الاستجام فی موسیقاها انداختیه ا و مشها فول ای عام

قايسم سلمت من الأثام ما سلمات بسلام سلمی رمهما اورق السلم ح- وسعام بارستی بداخته بوتره من تاب خطل و العارات خیص السلمی لادی بحث بکوت حص مداعته مقاربه الوقع و لابقاح و لعم ولدیت عیاب بقادنا علی تعیاس بن الأحنف قولسیسه

لا ايها الرقاد من تومكم هيدو على يقتبل الرجبل الحسيد با فضائم النبي على على على على على على على على ميدن المان على على محسا ميدن الكارى على محسا ميدن الكارى يكان على الادا حيث لرهاف شعوره .

و وهي تدويل في سرات العوق الأسلامي كت عبوات عليم اعطاح عليه وهيم مقدمه العبوام ببلاغه الغواسه واحد الأذي المطالب الأعلام العليان العساوات الإدامة

مان فول المنبي في حراب

رمی الدرب بالجرد الحید الی العدی وما علموا أن المنهم خیـــول وفرل آل تده

السوف اصدق أنباع منس الكليسية في حدد الحد بين الجد و التعسيم نامل هديل البيتين كدان ، ٧ - ، ٨ % من خروفهما من حاوف الشدد سما مو طبع بعل ورصف بطبعه بناسيها خبروف اعصاحب و التواسية. * يرملونه ، وحروف الصغير * س ، ش ، ص ر "

ييما قال البحري

صلحت نقسي عصب بناس نقسي۔ وترفعت عن جيا کل جينسن وقال عمر بن اي وبيعه

من ل نعم است غینستاد فعیکستر عداد عبد ۱ ام رافسخ فمسهجر عدافر ده ایسان بری اب ۱۰۰۰ ای^{ن ای} بر فروفهما من خروف ایر منسو با و احروف نصغیر " وهدا بناست لغران و واصد لصبغه

> و بدلك و صفيا شعر المحتري أنه صلاصل الدف لرفته و بعومه موسيفاته «عمالة السما فالو اسعر السين لرسيم للا المعالة باهو لها ارطابوها لشباء موسيقاته الخارجية

الفاس نفيدي بنفسي لد حي رالاعاج بدي معرفه بنيد حروف همس
 الفحد شخص سكب التي باست لصدق ماطفي هامس وموسيقي بالب القاع هادى

ينده تناسب حروف خپر لإنهاج نصب حب باسبت بوطوعت با الخطاعة او الفجراء و أنا كانب نسبه الصادق فيها تقل الدعبية في حساروف الفيسسي . وحروف خهر هي الباراح الدادار الص الداء عاع ع اف ال الدان الداد في "

هـ - الأبقاع الداخلي في السعر لين القديم والحديث :

بوسیعی بوجه نسعه می بصورد رسای طوسیقی التعبویرینه عیبر
 عاور سایه

- د خراک او الایفاح وبسمی باست باقی عمیم بوسیقی ۲ ۲ ۴ ۴ ۴ ۴ ۵ ایا النجی از النجی نمبرافی بصورهٔ وهو سخ عن العصرین النابیدی ۱ در الکیمات فی میسیواها انصابوق و تصنیرافی العصاری
- ۱ حرس لکسات ی مستواده نصبوی و نصبرای محدوج حروف وضفاهه ، والورد
- با بعد لعارات من منفهاه ای نفستی هستاج و ده عصب با فراح رفع الصوب حقصه نفر عاد العسارة عال العسق وهسوا ما يسمى بالقراعة التعبيرية .
- ۳ موسیقی السیاق انعاد ندی حسد بوقف بدی یعار خسیه لافاست و هد بغی اساط خیان به را عف و لابان علیها ، فانصوره تحلق سندی اساعها و فرایک حاسیان مغیله بدعوها نسانغو طب المسال خدانشق وانتاظر الحمیلة تناسب بغری
- بدسوری لایاح والنغم صمن نصورة رهدا بولد لشسمور بالراحسة
 و حمیل لدی نماری عدما نامل حراکه نسعه می نصیبورد سحرکسه
 الق راهها الساعر
- د لوفوف عنى نتفاعيل معبوط في ببخور الفنيدية وهو بدون فسنابط في بسفر الحديث حيث بكتر السعراء اعدبون من الوقفات في الحراء الأبيات و العيارة بلود قاعدة و صاحه محددة مقاعه
- ب- دامراعاه عدد التعلاب بدقه في السعر التعليدي في كن شطر بوفو السروط المبورط المبوري و السائل في المسلمين الداخلية و خارجته معا بسيما لا براغي المسلم حديث هذه للوارية بين الاسطر ولا في حسيدة التعلسالات وهكسد تصبيع التوسيقي ، ويختبط الإيماع على التارئ

ح البيب وحده معويد فلكافقة في الشعر التقليدي مكلمل عفي او اللكراة للهالم الليت غاب

وبكن بسعر حديث لا يتغيد قند ، فقد نقف نشاعر خديب قبل عام عفسيني وبسنى نفسه و لقارى ببيد نفكره جديدة . و معنى جديد . ويقع الفيسارى في حرمه من عمرض متعبد الذي وقعه به بناغر احديث حتى ببكساد الفسارى الحرم بانه ينعب بالكنمات متفاطعة سمصه وفات فراعه

د - السغر التفليدي يقبل بناوع تتفعيلات د حل بنب السعر ا

ينما عبمد بنبغر الخديث وحدة الفعيلة فحسرنا عشرة غراميين مينيا عبين. الجوا الجرة قلم شاعر حديث ملهم !

لفد حسرنا أبحور الثمانية التالية

ے و عبت احساس جاکے اس مستعسسان فالمستلاب للحراهفيات فمستب كمت بالبيرات تفحلننولات مفعلنتين ألحوامهم العللد للبليارعيات بفاعلينس فاعتسلات أواقوا خوا بشعرار فرهييين هيييان فقاحين المفاخيين فعواسين للبيد الشعر عللسات صفلتات فاعلائي فاغني فاخلاسيس لسريع الجيسرانيزيغ فانتشه بباحتيل مستقعل ، مستقابين فاعتس فللتفعل مقعلات مقطلتين مسرح المسرح ليسه يقسسسون الش فأعلاب مستقفين فأعلاب خفیف با حقیق حقیسیت به خرکیس تصوين طونان لتم بال بنجور فصابتيات ٩ فعول مفاعيس فعولي مفاعل لسلط بديسة يستط الأمليان المنطعين فاعل مستطعين فاعل

هـــ لشعر خر طريقه مفككه عامضه من الكلام يدن على قوصى في متفكــو وقصور في فهم دور مشعر في متفاعل مع خلهور ، ولا ســـد مـــن ســـد رســ المواقص التالية في يتبته ليصبح شعرا ا

٧ - الموسيقي الخارجية

- تعریفید او تعنی بی الابتداح با حیا علی فیجر العروضی او تروی و هم خیاف الدي لکرار في هايه کل بيت من بات تقصيده العموانية

ب العويف لعافية أرهي حراء الأخير من بيت الشغر الخصور بان حا مستأكبان ومناحراك واحد قبلهما

وهده الوسيقي منهنة اللاحظة والقباس بينما الموسيقي الداحلية تحتاج إلى دوق وعران للإحساس بما والحاعل معها

ح بن تدرس الموسيقي الخارجية ؟

و بدسیقی خارجنه ندرس فی بنستوی مصنی عبد خدن مصنیوات اعتبات بایان خدا برسیقی انداخیه فی السفر او لبار مها و بایرا که اینت انفینستراد انشسفر بایدرمیقی اختراجیه

د- أوزان الشعر ، والإيقاع

وصح الدعده د الايماح الدعم العوبي بعديم العمودي و صح من حسلات ببحر العروضي و الدوي و شافية د حل بسا الشعر و محصل على الابقساح من حلال توالي ستعيلات على سكن يراعي فالوي التواري و الساهر ال عليسم الجمال

اسما بفقد سعر خديب هذا بعضر توسقى هام بغترت بسن ست تعلمي في حين يحرص أخر الأدي بعني على ما سبيبه العسس لا دواح و توارية "حيث نساوى ألغارات في ورها وفي هاله كن عباد على شكل سجع اوها يصبح بغثر وراه مساويا ورويا من حلال بسجع الفسارات من بشعر من قول عمر رضى فله عبه في رساله لاي موسى الاستعراب أس بال باس في حجيب وعدلت الحسيب حيى لا باس صعبيف في عدماك ، ولا يضع شريف في حيفك "

ه أوزان الشعر والقافية

- ۱ اتنان نورف و شخر تعصر لا ل من موسیقی تشغر و نعنی لایفاح وقد انسار تف
- ۱ بیما نکفی هفیه بوحده و بروي باعث بیمه بوحد فی هفید بهیان وحده بنجم في عقفوعه بوسقه من حرف بیاه فی قول بی قام بدر فی هده کؤایید

السعب أصدق أتبء مسس تكسست في حده الحديين الجدو اللعب

- و النفعل بين اللغة والمضمون والخيال الموسيفي في السلعر العربي
- ۱- نفق نفاذ فيد عنى با بحرر نشيه و مشيطوره كير ملاءمت مسوصوعات شجركة غركا سيبارية كينو فعى جماسية ي المساريج و لاباشيد

V

- بیماناسب بیجو الرباعی موسیقی النصوبریه قادمه فی موضوعات حاده
 لق نکوت فرب بی لعمق بفکری و نعاطفی
 - و محور الثلاثة تناسب عوضوعات عامه من عزل روضف مطبعه مدون كان كبير من الشعراء أم يتقبدوا بقد التقبيم
- على الله على مادي ملموس الفكرة بحرادة على شكل مادي ملموس
 وهو اقرب طريق للتأثير على الفكرة
- د عيما بان تفصيده الدجيمة عنوي على حمل بمعليب لأن تفعيل بوقسر عنصري طركة و برمن وجيده نفل بسنة حمل بمعينة يعوض الساعر عيسها بالصور والعاطفة

، ١ - الشعر الحر

ة بعريقة

ان الشعر حر طريقه مفككه عامضه من كلام بدل على فرصيسى في التفكسير وقصور في فهم دور الشعر في الفاعل مع جمهور الدلا من بسند راب الوافسيسي تتاليه في بيلة ليصبح شعو

- ب المهادا بقص اسعر عسمي بالسعر الخوا تصبح تنعر
 - ١ الاستفاد في التعاعل و لفوالي
- ۳ توقیت الأشطر وحددها وحی دی بعضها بحمع فی قصیدة و حدد هست.
 بوال بنجور خبیبه بنصع عیب تفصیدة عصیماء حدیثه محدثة عنی بنجو لأمود حیث بصب قبر الدرما.
- ۴ وحده تتفكير ليعاج ساعر عدت فكره معاجه و صحد بدون التسبيب
 باسفيد و برمر السخصي إذا رمن الفراقين و لكهان و السخرة سهى قبن

ربعه على قرب برول مجمد صلى به عليه واستسعم ا وانطيب الاستها الناطبية بات صرب على وعي الأعبيهية واحراعبلاهيم بعدها بعيما الدروس من انتجارات عرة المراترة مع عهدهيم حلال بلاله حقواد فهي كافيه

- یا تفاری بنشعا حدیث نفقید لاحساس بوحده لایقاع و تعسم تبحسه التعدد القراق و بروی ونغیر طول تسطر بال نتام و عسب و ۱ و مستطور و التهراك
- بقد حاول بعض لاختير نفيد بعروض بغري قاحين فلا حاجهات سندن حهود المصللة بنطونغ الأدناء بغريبة بلايقاع الناسيري لساكسون افتكن المه مراجها وتفاقتنسها واكفسى بله لومنسين سندر الوفسارع في حياماً لأخلومناكموني
- ان محاولات تترويق و بصريق سرونج عماعه بسعو خو خديت عسيدت دن بكدت مصارها باقصان من مصاير دعاه السعر العامي في فا وب السحيسات من القواما والكاب كان والرحل

رهم على به حال بارعوال في برحل و للنكه وهدك لل بر هستهم سساعر شاعوا وهيئا هم رفقه العجر

١- الأسلوب:

- تعريقه :

هو لبغه لبي بستحددها بكانب و الشاعو بياضيل أفكاره وعباطفه وحيالة لي قراته .

عبد تحين عص بدرس في مستوى الأستوني تقصيد التالية

١ التقديم والتنجير

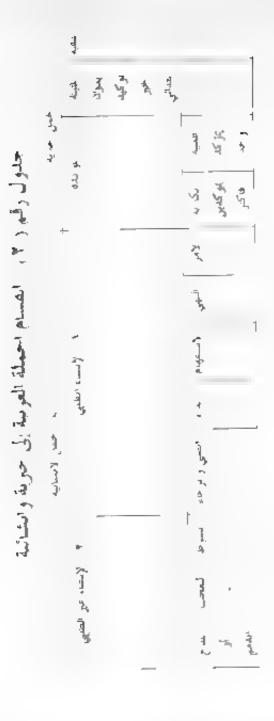
٧ _ الحشو

س الحبر والألشاء

و - غيسات البديعية

هـ ، جمل الاسمية والجمل العمليه

حدول رقيم المحدول نفساط خممه في الله وقامله المحدود اللها المحدود الم



ب- لتعيق على جداول

- ا الم يعنى عدول من حيث بسبة بوداح حمل لبطة بال خيس الأصية
 و حين المعنية الآن الأستوات بعري يكونا أقوى و حمل كنما الات بسب حيث عمل عمل عمل عمل السمية بعطي ينقارئ انطباعا بالسكون و خمود
- ای بعین عنی خین الاسم لعادیه شده دون توکید و بوکنده بان و حد هیست و محاویه ربط هده استید نظروف صاحب بنص وما بدل بنت می دوفقینه .
 انظروف انجیطة به
- وخت بعس جريفه بوريع حمل بتعب باصاء والمصارعة او لاهر بالطبسية الطبيعة ولا بدائا هناك اسبايا تدفيسع بالكانب و الاديث بنوجاء حل هنداهه بنياضي جدا والمستقبل حدا احراد.
- وحمد فعل لامر بدن عنى مكانه صاحب النص من الجمهور الذي وحد بنسه
 حصات بنعواني فهي حن كبيره عندها بكون في موقف المستادة و بناحسه
 بنيد لفن بنيسها عندها بكون في موقف البراقت و التفرح

كما طارس توريع اخمل بين خوند والسالبة

ه اد بعنو على جدول لثان من حث نسبه توريخ حين بين حسبه والنسب، عيد بان لاستوب بستوى يقتضى با تعادل بسبه حرار لانا ۽ حق لا عمق عادى والنسمع الان بيابغة فى سبعمان حداقت نفقد لاستسبوب هاست ويدفع بالقارئ إلى السأم والملل ا جرمعان السب بورع حربين بهي والباب وتوكيد و بطه للطرة صاحب بنص خمهور لمنتقبر بناص لان شردد عاده يخدج الي توكيد خبر بموكسه و حسد وهو خبر قطعي ، و لمحامد عاجه إلى موكدين فأكثر وهو حسسر الانكساري ... وفي لابنياء يستحسن تسعمان كتو من سنوب بيبقي لاستوب حيويم فويًا ...

با خريد س بنقديم و سأجير وبعني المراب بني صطر فيها الأدبب بي الاستنفالة
 بهد الاستنواب بدون صغط قو عبد بنعة في تركب جميه و عاكات بتفسيديم
 و باخير الاسباب نفست و احتماعياء لا بند من بنعرف النها

٨ و يدفق مص معرفة خميو وهن ستعميد الأدب ه لا

المدما بال حرثيم هو الكاراه الذي يريد عن حاجه على ولكن الساعر نصصت إليه الاكمال الوراد مثل فول حساف

بطيبة رسيد للرسيدون ومعهد منير وقد تعقو الرسوم وسيهمد الرسيدة والدينية في لنص سواء الاستسنات العظيمة أو المعودة بن الحاس راعياق الرائدة والدينية والمدينية الرائدة والدينيين والمدين الرائدة والدينيين والمدين الرائدة والدينيين والمدين الرائدة والدينين الأستوب تعري

١٢- الخاتم أو تقويم النص الادبي ():

منجيص موجر اثراينا في مناصر الادب العربي كما عوات معنا خلال المراضة منع فكراه ، وعاطفة وحنان وموسطى و النواب الريجت الدانكوات بنعه مرابه بعيده عسس النظراف والإحكام القطعية الرهاي موجبة لفوم النص الادي

The secretary of the € بکسید بطلسی المساسع بده لاساب الأعياد والعالم لاصل عد ح و لام 1 12 0 حمل للمبيد المساح جديله 1 808 1 Sin a gradient a safernage خرواف فيحده ضعطن مبكب - ئالف دخييل والصاودت في - سوس الكلمان في المنعى - النعوار الملحى لهميز في ا - السجام المروف طيس الوميقي لدخلية . - بلوسيقي ٠ الحركة أو King S P. Hand 1 المؤسسة نتيس حسدي سفسي The state of the s · Aller للمحل اللازمي يام Ęė. سروه هر د ددب چه لمستبي والع بلغ من صوا عمرت ي خيال مايحسي العدمي بدهوق لصور \$ \$ 1 E 1 المحسيد عمه المتعادة 4 الصورة بدهب - انتحابيد ۾ اهمررة * 10 Link 0 2000 تعدروة لمهلف المل هي صادون ۽ 第二書を 八丁 \$ 50 P 1 th ap 1 th 1 - هل هي منساحيه A OWNER تان چه تسی Lyway of The state of ب فسنها 1.60 6 المحمد المحمدة 大田 一日 下一年 一十 ا الله الدين يو عمو ح المشمية والمجاب 1 July 1 علميمي نفكرو Deliver on Anna ا لعديق لاطک 1500 6 Ę t. 4 0 12 13

الغمل القائي

هراحل تحليل النص الأدبي نظرياً وعملياً

مراحل دراسة النص الأدبي

- أ 🔻 تشكيل النص وطبطه
 - ب الجو النام للنص

وبعي به خياه الساعر والماسم على با يكون مختصر الوجو افدو الإمكسيان الا يتجاوز عشره استفر خمسه خياه الشاعر وحمسسة بنصامسياء ا وللساول خالف بدي به علاقة بالنص دويا احديث عن ألو حي الأحسسري بسبي لا علاقه ها بالنص

ج - نعسيم النص الى افكار مهمة

هر بدين ليص بم يخاول با يصبع محصط عاما لأهيم لافكسار السار رود في المصار، وجب با بكون هذا المحصص محتصر الحيث لا تربد عند بالسلام في المحدد المحتصر الحيث لا تربد عند بالسلام في المحدد في

۰۱ لایات بن ۱ ۱۵ هنگ خیال شد تغراه عندیا . های ماهند بعید وصوله _الی خریرة موندب

١٣ - لاييات من ١٦ - ١٤ بصف وقع القيال على نفسه

۳۰ لايدت من ۲۵ ، ۵ مجموعه من حکم يسوفها الساعر للقراء من حلال تجربته

١٠ الأساس من ٥٩ عدد الساسر لماحاة نصبه ونعدها بانفراخ بادن الله
 ١٥ نشرح اللغوي للتمن

في هده المرحبة بقوم الدارس سحويل النص الشعري الي سيستان فسنوي فسنع مسيدال الكلمات الصعيم لكلمات السهل للسهل فهم معاني النصاء واشكساره على الدارسين ويجب أن يكون الشرح موجر الودي العالي لشسعريه يسادود رياده او رسهاب متل الالهاب السعد ا السنان للسوح أن حدود عالي سعر رسانقد الأفكار .

وبعني بديقد لافكار جربيه الواردة في النص عير موحسين مهمتان الت

١ صحيص هكرة في قل عدد الكل من كنست

٠ مافشه لفكره عن طايق الإحاب على الاستناء التالب

أ. معدر المكرة : إما حياة الشاعر أو المطالعة

همية عكره تفاس اقمه لعكو، و فيسها بعده مهتمان ها وكناسي و دعيساد السيهمان المساح و فيسها بعده مهتمان ها وكناسا و دعيساد المساعر العبية فقط الم بغول بهم نان الساعر ومجبولسله الرساع فال فيمه من السعر الموحه الانسانية وهدافات الأفكاد خالده هي الأفكاد ألى تمه الناس حما في كان رباب وفكات مثل فوله بعالى وحمادكم شعرد وفياس للفارفوات كرمكم عبد الله تفاكم

ح برمیبها اخت با بریت لافکار برست منطقه فقیع و با بای فی مکاهت ساست

در صحقها ا تناقش صبحة الفكرة اس باحيتين :

إ. الناحية أعلمية وهده لا قيمنا كثيرا في الادب.

این چه اید طفیه او استاسید و هی این کنیم کدا حق او بغار صب استاسی
 ای چیله اعظمیله مثل قول اهلی

ومسا شرقي بالمنساء الاندكرا لماء به اهل العبيب برول فانشاعر ها بشرق بنده عندها بندكر حبته وهده الفكرة مرفوضسته عنماً تكنها معوله من الناجية تعاطفة از الادبية

هم قديمة أم حديثة ولها معياران :

١ ء الرَّ مِن الدي يفصلنا عن صاحبها

٠٢ صلاحيها للعمل في فقول دريد أبي لصمة

و. هل العكرة مسكرة ، جديدة أم تقليفية

دراسه العاطفة

تم در سة العاضفة في النص عبر الإحالة عن الاستمه سألية

- ١٩ هن كانت العاطفة صادفة " بدنيل الله الترب في الدرئ الاهسيم في عسيم المفس يقولون ما يصدر من القلب يعبل إلى الفلب ، ومست يخسراح مسل المسان يقف عند الآدان
- قل العاطفة سويه أم شادة ؟ والعبار هذا هو الدين والعرف الاحتماعي فيلا
 بحور اب تسامح مع العواطف الابانية والشادة التي هذم ختمع

. انتقا لينبوي طعص

ق هد المستوى تعامل مع السنطن عملي السنة لطائه لعسري لينه المستويات الفرعية التالية

۰۲ ائستوی لصرفی

و بد س فيه الكنيدات من حيث شهونه فهمها وقنه الكنمات الصعبة السبي الدانج الى معجم بعرفه معاليها الريدان الصاد العلاقة بين وزايا الكنيسات والعساق الدانة عليها لانا الأوران المريدة في العالية ها معان المحددة وعكن حصيلاً الأوراب الواردة في النص لمعرفة مدى تتنافها مع الجوالعام لتنص مثل اقدم

اصعب بكثير من قدم كسر صعب بكثير من كسر

٠٠ السنوى التحوف :

وبعي به دراسه خمية العربية من حث بنقاط تابية ١, اجمل الاسمية والجمل القعبية ٢- وتفسم الجمل إلى

جدول رقم (١) - القصام الجملة في التية والعب

مد د سر برد استعیر درابراف آر شو سی آصو سدج می تیم

لقائم و سحر صد ندو عد ساء خملة العرب و كنمب كاب جمد الني حافية الادب في التقديم و لناجر بادرة كنما كان الاستوب أدوى و الابلاد الابلاد الأدب الابلاد التقديم و لناجر بادرة كنما كان الاستوب أدوى الادب الادب حدود الادب الدب بن العالم التي العالم و لابلاد بعض الاقلال منها قدر الابكان المحدود وهو بكلام لذي تريد على حاجه بعنى و تكال بشاع بالى الله بناي الله على حدود معنى و تكال بشاع بالى الله عدد المحدود بالكمان بوراد وهو عبد حضر مثل قول حساد بن قالت المحدود الاجداد المحدود المحدود

تضية رسم للرسول ومعهد ملسير وقند بعقبو الرسبوم وسنهمد

عسدت بديعية الفصية و بعوية من جدس و عياق و بديد و نورية
 السعوى بالآل او لمعجمي وبدرس فيه تعور دلاله الاعاط في بنص عن صرب سا صرف هذا تطور مثل العميسيم اختاص و تخميست لعناه . الأرعباء العلى المستمور الاعتباص في الدلالية و المستمر محسو العنان المعينات مراحاة العرف الاجتماعي

منوى للدني وتدرس فله الحال و الصورة في للص عن طريق معوفه فنوب عمر من للاعة تعربية وهي التشبية الاستعارة الكايماء غار مرسال والخار العقلي

🦈 السعوى لكنابي - ريدرس علامات التوقيم و لاملاء و خط

به يستوى تعلي وهو حاص بالسعر وبدرس عروض سيستمر وموسيفاة الخدر حيد عن ليجر عروضي والرزي و بداقله او برحافات و تعلل ١٨٠ الحائمة و وهده خلاصة عوجره با مستر معسا في سيص تتجيض راي الله من ياجر في عاصر عص الادبي رهي الافكنتار العاطمية الحسان الموسيقي، الأسلوب

الحبشى الدبيح للشاعر إبراهيم طوقال

.. هده بديكة حشية و الديكة اهديه .. دا نسب . أبي يديجوها على رساس الاحراس و قراح العيدين لكواء عروس بالله العين فيها لمدى عظيفا والسياسات للمدى ها البطواء مروله بكووس اختر من للصاء و خواد ... كدلك هستى الاعلم للعيدية على ماها كالب وما لوحب " عروس دوالد" سال " خيلتي الديسح المنا ولشياه على ماها كالب وما لوحب " عروس دوالد" سال " خيلتي الديسح المنا ولشياه فيحب المالية والمناسات المناسات ال

برفت به مسوبه تثانه حرب فسلا ها الدنيا محصورا فسلا ها الدنيا محصورا فسلا ها الدنيا محصورا فسلا ها الدنيا محفولا وبين على حين ربيا ها فسلسائهم فيهاب دونكه فصولان ورقعه وقصولان به وروز مختيف العطولات ويده فيريما يعدو فيجذبه العيام فيريما بيدها محتول بدمانيا فيريما العلام والدنيا في محتول بدمانيا في محتول بدمانيا في حيالان وروسه العيام في محتول في المحالي في المح

المصنى عند العند المناح و عند المناح و عند المناح و لا حضر الدينيين معمد بلا مصر أي يسروع ولا عطين بلك يند المناح المالية كالمناح المالية كالمناح المالية كالمناح المناح المناح

دراسه فصيدة اخبسي صابيح لإبراهيم حوفات

١ ، الجو العام للنص

حياه الساعر - الشاعر الراهيم طوفانا من باينس و بدامع بدايه هد القسوات. و بنفي تعييمه الثانوي في فلسطان اعا شحق يا خامعه الأمريكيسند في يسيروات و بال فيها الإحارة في الإداب

ا الماسية من عادة الطوافق المسحلة أبا بديج الديكة اخبيثية والديكسة ها به به الداد المساسات عالما عبده التكون عسرراس السابة عمل فيها المادي بعطافة وتسبب المسلى في الطوب عروبة بكورس حمسر وهكم حال الأميا المعربة على عرف فهي ما ترجب عاوس الواسساء الساب الحشي لديج ". ما ريشة فتحسى به الوسابد . و ما حيم فتحسسي الساب المعود كما قالب حريدة لمرق في نقدام المعيدة عام ١٩٣١

٢ ، تقسيم النص الى أفكار هامة

لفكرة لارى فى لابيات من ١ – ٩ وصف خركات بديث لدبيح حسسان ديجه ، وكيف استمر في خطات ابتراع الاحير محاولا التمسك بالحياة والخركسة حتى آخر قطرة من دمه

لفكرة لدية في البنين ١٠ - ١٩٩٠ ثرى العامة ان حركات لديك بعد ديجية
 تعبير عن حلاوة الروح ، ولكن بساعر بر ها منطقا مقبوء فهي حلاوة الطعيب
 قي قم الآكلين الشرهين

ے۔ جاتم حکمہ فی بیب بنان مسو هده طبعه خدم لام تصفیف فسر اح بلافریاء

٢٠ الشرح اللغوي للنص

هد حصر هل بيت دسكن خادة بستونه لديج لديث خبسي بالاقي قدره ويتهي جاند . وهي قد حرب رقبه من لورند ,ي توريست بنسبج حطاب محسوي لده بعق كديد بندج حطاب محسوي وتصبح مصفقا محاجيد كاند ما يران جيا وكانت حطواند فا بستوان معورات مري علي عليت الانجاز في السنوان ما ورسه حيى عبيب الشكرات بناعوان فينان صاحب لبيت الانجاز في لديث فعلا الدحانة فعلا الانتان الانتان علي ويا بعين عن حلاوه دخانه لا بيت الاحتاجي قدا براد في حركات هو التغير العملي عن حلاوه الروح وهي تعارف حسده وقد دفعت به للرقص كدا براد الفكان حوالت الدين الانتان ما حداث في مدان محوالا الدين الدي

ب وها پتسادل بساعر هل صحح أن خلاوه السروح هيي سبب الوليسات و خراكات الدهو منص مفتوت غير عنه أكل شره ليسوغ شاعه فعنه وهسو باكن بشره خير لديت للدبوح ويسكت معها في حوفه حمرة !

ج و بینی بساعر پی خواب ایا جادان هدا نکونا محکمها فنظینی نصیده ادبیالت بری لاقوده ادا افراحها لا شها الا نفان الصعاف او کان عام و لافویاء احد

٤ • نقد الأفكار

عكره لاوى وصف منظر الديث للسنج وهو بفارق خياه

مصدرها جراب لناعراق حية وحيرانه بتوميد

فیمها ۔ فین عنی رفتا سعورہ و بارہ عالیات جات میں جسدات موسیرہ عُصل لَلناس وللجیوانات

ترتبهما حبداتهي بكاداتكوانا قصه سعرته فصيراه

صحتها اصحيحا براها عبد دبح اعبوا اق اخاد الوبيه العبـــــــــده ا وانكـــــــ. الشاعر الرهف احبراهو الذي بتفاعل مع هذا الفعل العباد

قدعة د حديده (محصل كل يود قدى وجاعز او مستقدال مشكرة الفيديات ؟ البيكرة لأنا الساعر وبطانان ما خصل تنجيرات الصعف من تعابيست ودسلخ وبان ما بنغ في معوب العالم الثانب على با احابره في هسد العسام فسدي لا يرجم الصعاف ولا بآية لتاوهاهم

٥٠ نقد العطفة

العاطفة عبادقة . لام تابرد قد من حلال الوصف عوجي بمحادثة وهمم توسيع عنه من الفعالات مؤلمة لبشاعو

ب موبة لأنه ربعاش مصغ الصعيف سواء أكان بنيان والجيوان

٠٦ النقد البنيوي للنص

السبوى لتنوني القاراء بين مجموعين من الأصواب هي حدول توريع بكارات حروف العربية في منتوى الصوي

	97			-,-	اوات	ربع بحد	وال و	4,70
عمعن النكور		-						
1		t	1· ·	Ť		H-1	+	- 1
rt.				##				
vi '							' ' '	4
v								4
•								_
÷								
=								
•								
ø								s
4								Ľ
•								
,								
v								
**								
τ τ								
r1 ,							1	
to !								3

تحليل البص الأدبي —

- محموع بكر راب حروف في منظوعة أراهب طوف هو ١٣٦ عامان - محموع بكر والدا حروف الشدة "اجدك قطي"

> - وعموج بكر إن خروف بيونه او عصاحه ، والدلاقة اي از اله اي او ايا

P7 + 37 + 77 + 77 + 78 + 78

۱۸۰ حرف وهي سبه بعالي ؛ سنا بسنة بكراراها الطبعية ۴ ۹۸ = ۲۱%

و تصاحف نسبتها بدل على صعف دوهم الشاعواء وقله حليه ماه دنج العام السكان بدوانا دنب إلكيه السلحانة بسيود الاياداء ، وحاروهما، وحارة لط الل حال الشعواب المستضعفة في العالم الثالث

> ۔ ومحموح بکر رات خروف عملی " فیجہ سخص سکی ف یافت نا ج یاف نا تل ہا ج یا جل یا بل یا گئے ہاں۔ ف یافت نا ج یافیا تل ہا ج یا جا کا جا گا ہے کا جا گا ہے۔

> > = ۲۲۰ حرفا . وهي نسية تعادل ۲۰۰

يما تكراران الطبيعة ٢٨/١٠ = ٣٥/٥

وهي نسبه نقرب من نسبه نطيف تنگار به خرو**ف** ، وهي قدن عي<u>ستي</u> ونقاع نسبه الصافي بيشني بداختي بيشي بيشاعو ا فهو بعراعي عماق سيسعوره بقون فيامند و خوف ، وهي حاله بافرة ۽ اسعون بعياني اوقد فينسس ميسدي عاطفه الساعوا (أوصدق بالراة بالتوقف 1 لأنا اصدق احدثت ما كانا هامليا بالعلب). من عماق القلب

لسبوى عمرق نتهب بفعل عنوب لوراد وحي سيدد سي (ادهب
الديث الدسح في خطات حياته الاحيرة

حرت فعلت ولكن للشدة على حرف لراي تعكس لك السدة والكرب لدي قرائد لدلك المسكين وملله حد محصب الملغان الرائشية والعاف تنصق واصحه من هذا الوراث لصعب النص والصعب على النفس والسمع القد الحصوص وقد لكورات فرياس في سبب ألفاق

مصفن عفعل لسدة ها نصوير و صح نسبدة اشكب التفعيل عسني ورابا تشهيب التي فوت في اليدية

سنة الناء سندده نفسه على سفاس ه للسنان الشرق أراحت الساب الفعيس الوراد يواحي بالصعوبة في حركات بديث الدينج

تصیب عفل سده ی حرف بدر لبندند وقد صفت د تسنده حساف تصعف بشدد فکانا برز توضوح وجلان با مقدر الاماو بشده بی لافاهیسا تدیث للدیوج

مدائق متفعل وراد مشدد وبرسم سده ومدد منعن متقب متوسب هدد بكنمات تعكس مقد رئسده من حلال حروفها سديدة مصعفه حق كل عيد طيب والصحب مسدده اداء بعكس بشده على نصحب مي كالب قريان العند لتم فرحة الاقوياء عوله

- تحليل النص الادني ---

کنمات لنص کانت عربه فضحی شهد مانوفد ما عد بعسص نقسرد ایسی صفر . چا نشاعر نصروره الایجاء ، بایسده و یکوب میل اصفی ایسترو . بدماله . نفیه روحه وهوا فی آخر الحظات عمره

ح. السنوى البحوي

جدول رقم " ا" القسام جلل النص إلى فعيه و الثية

164	خيق البعيد ٢٣٠			
بعد دخون ان و خواک غ	العادية قبل دخوان عن	7-11	سرع	الأوضي
	و حواک غ ۱	1	15	14
4				
الحسيد مديد ال	منتع س	.و ک	Series .	ير الت
	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -		とりま	لنهب
	م سیم لک پ		قک	- حرب
	<u>1</u> 47 1 3 7		فكدب	خړی
٩ جعي ساک	مات لاپہر،		بعق ب	44
ال خيا . دان <u>هـــــــ</u>	and the second		÷	ميو لينظيب
	<u> </u>		يعرب	خوات
	ميندفن سو		22	1 20
	الميطيعين الأربي		تتقب	فسي
	معنی دو		g-help	I PERM
	السراسي الدي		كيدية	هيهاب
	اكتوميس متبات يبنية		يرغي	فصي [
	42_60°		بكاد	Lens
	هي فاحد بفيم		يظفر	1
	کل عید میں		أرب	
			يدعى	
			سب	
			٠,٠	
			_%	

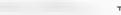
التعليق على الجدول الأول

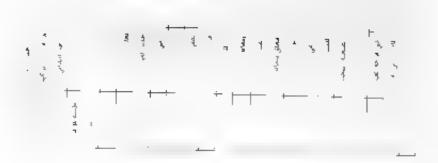
- بمع عدد لجمل في البص احدى وستبر جمة

كان مجموع خين عفيه ثلاث وثلاثي هنه بيما وصن عدد خمن لاهيست. اي تأن عشرة هنة وهنا يعي با نسبه جمن لفعته هي ١٠٠٠ منس هنسن بنص وهي نسبه تمح الاستوب بعري لقوة و نوضوح

- کان ہیں، ساعر بواقع بھاء بدیت لفقیر الصفیف الصفیف کہ بھینورہ بدیت جنسی تدبیع ہے کان ہیں، میں مدوق کی ہیں، جنسی کان ہددھ بینغ خیر داہمیہ
 سیاء خمل مصارعہ کی سیاد فقد کان عددھ بینغ خیر داہمیہ
- بالاها الفعل بناضي وعدد همه بلات عشره همه لات خاصر بتبحه لاحطنت،
 الماضي ومتاعية
 - لادر دره ر حدد قاها بعوي بنقه سنصر الطرد عه قصي و بنهي لأمر
- في حمل لاسبه كاب معصبها العبه عادية بدون به كبد سيان و حوافت لان حال تصعيف العدوب على مرة سواء أكاب بسان ام حيوان حال و صحب لا خداج في توكيد و سراح وتوجيح الحكم دبح من دبث مسكين عباسية عدد البلاد الخياد و المراح وتوجيح القير صعفي مغلوب على هيامه في الله الدين يستان والكتمن العادهم في عيادهم هيامه الدين وصعهم الأفواد من المعلوف من المعلواء و المعدر ما يلكن كلم الربالية الدين وضعهم الأفواد على رواس الأدي رابة بليب عبعقهم وتقرف كلميهم الوهكد فيطو الكواد شياد المياد المياد على الاحمية عير الموكدة رابع عشرة الحمة اللهية عير الموكدة رابع عشرة الحمة اللهية عدد حمل الاحمية الموكدة وبع حمل الاحمية الموكدة الموكدة وبع حمل الاحمية الموكدة والموكدة والموكدة الموكدة والموكدة المو







التعليق على الجدول الثاسي ، انقسام الجمل الى حبرية و انشائية

- كانب خمال انشته طاعيه على نبص فقد وصل عبدها إلى تمان وبالاقال هلسه وهذا م يوارث للساعر بال اخبر والانشاء من باحية كما لم خسل بوريع هسا الخبر فكانت معظمها نشبه بندائله تبدل على استعاد بلقبول بدوان منافشيسه من قبل نقراء ، يبنما كان عدد هل لمي الحيل هل وهي بندة بكاد نصل في انتمان ، وأقل منها الأحيار القبية ثلاث هن شدل على نسبه لمسترددين في تصديق اخبر وهي بو همت مع لمي بكانب السبة ١٩١٨ وهسدا بعلي بالموان سدس حبهور فقط مسعد بنداعن مع ما تجري جوله منس حباب المانية موان سدس حبهور فقط مسعد بنداعن مع ما تجري جوله منسال حبابات المانية موان سدس حبهور فقط مسعد بنداعن مع ما تجري جوله منسال حبابات المانية مانا المانية ١٩١٨ منافيات المانية منافيات المانية ١٩١٨ منافيات المانية ١٩١٨ منافيات المانية منافيات المانية ١٩١٨ منافيات المانية ١٩١٨ منافيات المانية منافيات المانية ١٩١٨ منافيات المانية منافيات

تقوم هي منبه العاصين الراقصان بالكري جوهيا من احداث ا وهي سيسينه صافقة كما براها في الواقع من حوليا

- بورعب حمل لابشاء بين لامر مرة و حدة والاستفهام تلاث مراب وهو قبرب لى لنعجب والاستغراب منه إلى الاستفهاء عن حقيقه ما يحري حول بنياعو من احداب ، ثم نطق بالتعجب مربين فقط على استجاء فيه لأن اخمهور قبيد فقد قبر ب التفاعل و الانصاب بما يسور حوله وهذا فهو لا يستغراب ولا يعترض ولا يتعجب رغم ندر لكاربه التي كانت نتجمع في افق عسام ١٩٣١ وهسي ظاهرة تكشر عن ألياها صباحاً هساءً

٣٠ التقديم والتحير

- قدم شنم خمله ایرفت له مستونه علی لمستاعن لیستان احصیار انستاکان الحصصه بدیج الدیث
- حق عست فی ربید فدم سے جملہ علی لفاعل نیو کہ شدہ سیستعو بہ میں۔ حرکات اندیث بعد دیجہ
- فادا به ضعیل قدم سیه حمد عنی خبر بیوکد عنی موت بدیث تصعیب ق
 من شده وقع طوت عنیه فرح پشرق ویفرب.
- و د به یرور فده سیم خمده عنی لفعن نبوکد سیستعر به میسی سیسمر ر حطوات الدیك رغم دیجه و بریف دمه
- مید حقید نفس حس حسد کو سطی نفست فید حققہ بکی سفستہ و للحیر حصل لیؤ کد عبی مقدرہ لفوی عبی قلب خدان ہد میں الحیا۔ ولمسایرہ الوراد می الباحیۃ الثانیہ
- وهكد كان عدد مراب بتقديم و تتاجير خمس مراب وهو عدد موتفع في السبي
 عشر بب بدل على على لدي نعاب بساجر و للعالم المديد لد جري جرب
 حى يقفد للقدرد على تربيب خال للص برئب و صحب المب دم لتقليدم
 و للأخير ينعكس بعكاسا سب على سنوب للساعر فيجعله أفرت في تغييوص
 و الناخير ينعكس بعكاسا سب على سنوب للساعر فيجعله أفرت في تغييوص
 و الناكان من ساحية المقسية برسم بعاد المعادة النفسية و الأم بروحي للسائب بعالية خطة بطم القصيدة

٤ - الحشو

عزر وارد في النص فكل كنينة واكن حرف وضع في الكان الناسب بسودي دوره في بناء الورث وتوضيح دلالة الجمله

٥٠ المحسنات البديعية

- في لبيب الأول بقديع لانا صدر البيب الطبع وعجوة بنهناك كاف لبنيباء انتبهابا — واعب
- برقت مسبوبة . توصيع وهو السجع في انشعر وياي به الشاعر عاده لويسلاة الانسجاد في الوسيقى بداحت سلص انسعري
 - حد اخدید تر صبع
- خصت بده من عنی سوله لاهر رق لنابع نسمی نص لندیسیج و بسیع هینه می تقدیم صوره منونه حداث برند ضمنها لفیلة و تنعیریه عنی الصنبوره غیر اطلوبة
- محصب ، محصب الرضيع وقد بكل البدل على بساعة منظر الدماه أل فه مالي الجمام الذيك المسكين الصعاف
 - جری، قلا، خطی توصیع
 - غنت ، زيبة ، فيد الرضاع
 - مالتهم ، ام ترصيح
 - خلاوة ، وقصت الرضيع
 - به ، روحه ترميع
 - دونکه ، په ابراضيع

- تحليل المص الأدبي —

هيهات بعد ، هولكه : اقترب من طباق يشرق ، بغرب طبياق ، والطبياق المركب في البيب الواحد بدعي نفل بلديد في لبديع

- میهات، تارة ترصیع
- قصي ، فإدا ترميع
- وإذا ، اخطي ، ترصيع
- ركية ، موتورة ترصيع
- يظهر باخياة ، فتهرب : طباق
- بعدو ، ير مي طباق و بطباقي المركب في سيب ، بو حد بدعي بالمقابلة
- مندفق منفت ، متعس ، متوثب الأردو ح و للقابلة عندما يستنسوي استوال و خوف الأجع
 - مبلقی ، معنی ، بدمائه ، بدمائه
 - متقلب ، متوثب
 - الأرواح
- رش لاروح و لمساو د من افضل فنوب بنامع في الشو بعربي بجعس المستارات
 مامة بين مقاطع الكلام العربي شعرد ، ونثره
 - « اعدایه ، روحه فیه ۱ ترصیع
 - حلاوة ، حقيقة . ترصيع
 - عدامه ، حلاوة روحه . طباق
 - الخلاوة ، الضحية : ترصيع
 - بسرت ، تسکب الرصيع
 - فرحه ، قامت ، احياة برصبع
 - » الغيد ، فيد برضيع

- فرحمه بعيد ، لم حياه طباق وكل سيد طيب المصابلة

خا سباغو بو هم طوفات و فی اساطیع عشرین مرة او بی تعییب فی سب مراب ، و لگفایده ثلاث مراب و بی الارفار ح و مساوات مراسیای و تعدیسج مشره و حده و تتصریع فی مقلع القصادت و هدا بعنی اعتماد الشاعر الدکتان الذی فیسید تارضیح لیوند می لایسجام و شاعه فی موسیقی الداخیا، مقطیده وقد و فی فیلها ای حد بعید

د السنوي العجمي او لدلان

- حملي باسخ تخصص بغي بعام فكنت جيسي بدر عبي سكان جيس. ولكنها هنا تدل عني لذبك لرومي

لقدر المالكيب على للحلوق وهنا تعني للوب الخصيص للعلي لعام

- صفق لاستانيدية الكنها هنا بعي صراب حاجب بع<u>صابه</u>ما الخ<u>فيا على</u> العام .
- خت این ریبه الفصاد لنده احار نکیه هداندن عنی سنظره استکواد و تربیه عنی نفس به عراق رای حراکات ندیت بدینج انظوا دلای نیستاجم عیس العادات و بنفالند و حم تب حیاه این عراف الأدیب
- خلاوة روحه خلو عداق عكس نوات الطور دلاي باعاة على بتعسباده عنل فوهم بلاغمى الصيراء والممدوح بالأفعى السلم
- دەلكە الغراف مكال نظارات دلالتە بندل غلى فقل لامر الحدد فهو قريسىت المنت وهدا النظور بالغرامسوى النجوي في للغة الغرابية على سبيون الدلاي

- د که منطق فید حقیقه تفلید الدهن فیران العقر نعلی باش طابقیه النساس الدو در آل ای الناس بکه هما بدن علی بعاطه و بشوید حقایل انقسام دلای ایاعی علی المعالی المتصادة
- احلاوه دا بعي عقده عيب بيديد وهدا نظم ادلاي عن طابق عميم بعيم الخاص أو توميح لمعي
- م شرعاً ليشرب ما الصحية تسكت . السراه لنطعام ولكن الشاعر هذا بستحدمه النضام و نسر ب عام ، فهو نظور دلاي نتوسيع على او نعمت على حاص
- د کن عبد صب النظام و هما نفان الشاعر الدلالة للساما عسبی العسار و المساعد فهوا لفور الای بتوسیع العمال و العمالية العسار و الاحدامة

ه السنوی لبیانی

- بصورة ، او خابل سبب لا ـــنجاره کناب، محسر مرسسن و خار لعقبی
- سهب استفاره مكنيه شيا بسكان عاده تخرفة وحدف نيسه به بنغوض حسم بعض لواراته فعن بنهت فالاستغارة مكنة
- مصى من بقدر ساح سنعاره مكناه الصالا قد حامت في الاسم مشاق السماء عنصال في الاقعمال أو في الاسماء مستقه
 - وأغلب أيض استعارة مكنيه في الاسم سبن فعل
 - حد الحديد ١ استعارة تصريحيه عن طريق الإصافه

• محليل النص الأدبي —

- د حتى عملت ي ربيه كنانه عن سكه السديد بي خري حربه وهي السعاد فكنيه في الفعل غلب
 - . خان السلاح ، استعارة مكنيه في الفعل خان
 - ل للية تكدب: استعارة مكنيه في الفعل بكدب
 - ـ خلاوه روحه سنم د تصريحيه بن طريق الإصافة
 - لم إفضي به السعدة فكند في عفل رفضت
- د ما كان رفض نفرات . كناه من الدهنية التي طعب على يساعا اراهم الرافسات الياسب الدينج
 - لما يلكه العياء : استعارة مكنيه في القعل يحدث
 - تا يكانا تطفر ناجياه استعاره مكنه في الفعل يطفر
 - له قرب مية الحياق الستعار مكبيه في الفعل بحرب

لييت لعاسع - كنايد على نعش لديث قايقي في خطاب قيلية في حياته

- قرحة لعبد فاهت استعارة مكتبه في الفعل فاهت
 - د أم حاق استعرة بصريحية عن طريق الأصافة
- كو خيد صِب كان عن سجرية الماعر طيم حتياج الدي مستح الأفوانساء اقتراس الصفاف عناسية وبدوان مناسبة

و البسوي الكتابي :

حاص بقواعد الإملاء والترقيم و خصاوها بعني رضع علادب المرفيم مستسمة في النص

ز لمسوى النظمي

حاص بالشعر لبرن والروي وتقفه

- فصيدة خيسي بديح على بيخر بكامل متفساعين منفساعين بتقساعين في حساه فتعيلات ليجر لكامل متساقه ملاحقة بلاحي بنساعات ليستفاه في حساه الطعاف من متحقوفات وقد حدر ها روى لباء من حاوف بنسبه مصنور ليدديد بي عمر ها بصعيف من بان محقوفات بنواء كان بنتر الاحواب في فيكون لا يرحم بصعيف لفتيرا، ولا يسمح أبان مطلومين ، س يكثره الأقوياء التسلحين بالمدى والرصاص فقط
- لكن عصرت جاء ق لايبات الناق او خامس او تان عسيسر عليها الا المستفعان وهد اللب كانا حتى الساعر المسراس با للحاسي ثوفاح فللساء لانا العروض والصراب يفرمان الساعر باحيام الورك فيهما من يداية المصبلسة أق المالية والا العكس سببه على موستى خارجه لتصبله
- ے وال کال بساعر قد حاول لا بلحا یہ الرحافات لا دادر الله سنسپل علیہ الحصول علی فوسفی حارجیہ سنابلہ ساست موضوح النص و بانسی کیا ہے۔ الذي حل بانديث الدينج

التعليسق

فکار الص قصرات فیه فعدار صابستان بای مصبر الدیك الدیستان و اسالا مصبر استفوات النظری مستعمره فی بعاد الدیب او کالت عاصمه صادفه استسوالا السالله فلمه ساه الدامل می خواند ای عدم حدارای ایکاه و الطبه ما دام العسلام الا یفهم ولا منطق السکون و لقوة

واستونه کانانوفد فی بستونات بلغه بصنتونی او لصناف او سندلان و تنجونی او لبایی و یا کانافه قصر فی بستوی اعظمی ه حير افاعصيده من قصير ما كتب الساعر إلا هيم طُوفات راهي عن عواسيمة شعورية صادقة صاغها طبياعة شعرية موقفة

من حطية الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه "

یه المان تحبیعه بد قیم بیجیعه هو وهیم کلامکیم بوهیی تصنیم الممالات و فعدگم بطبیع فیگم الاعد و العدواتی هاس کیت و کت . فاد جاء الفتال ، قبتم احبدی حیاد اما عوب دعوق من دخاکم ، ولا استراح فلیت من دساکم عابل باصال دفاع دی بایل بلطول ، لا تمنع تصبیم بدینی ولا بدار اختی الا باحد ای دار بعد دارکم فیدول ، ومع ای امام بعدی تفایدول المحب بدار دو و من فار بکم افقاد فار از واقله با باستهم الاحب بدار می بکیم ، فیدار می بادر فراد من عزر فراد و من فار بکم افقاد فار از واقله با باستهم الاحب با دو من فراد کیم افواد با منابع فی بخواد می بادر فراد و منابع فی بخواد و دو و دو و منابع ما باده کیم ما باده منابع من

مهم وهم عنى طريقهم عبد القطفطانة قساء ذلك امسيير الومسان و حسم بستهض الناس اى الدفاع عن ديارهم و هم للحادلون ، فوغسيهم منذ لسواد ق هذه الخطبة ، أم دعا يحجز الن عدي ، فللستيرة أي الصحباث في أربعسه الاف فقائمة - فاهرام قار أي السام بالله يقتحر بالله قتل أوهب

دراسة خطبة للإمام على كرم الله وجهه

١ • الجو العام ثلنص

لادام علي بن ي طابب كوه الله وجهه صهر سي محمد صلى الله عليه وسلم و بد حسن و خليان الله من فاطمه الرفران الرابع اختفاء الراسيان ا فياب هذه الخطبة بخراص الباعة في بعرافي على مفاومة حيوش معاوية التي بدات تبحث ما بالعراق واهلة ، ينفس من تشاع الرتهب ما بريد

٠٠ تقسيم النص إلى أفكار ربيسة

من قوله بها بناس ... نصمع قبكم لاعداء يقرح اصحابه على خـــدهم وتعرف كلمتهم

ب تقونون في المجالس ... لا ناحم ابا بي صحابيسية بكنفسون بــــــــكلام الرا بجاهدون

ح اي در بعد دركم ... بافوق باصل ابنيالا بصبحوب بنجرب د ااصبحت و لله ... ما طبكم اوضف جاله بياس بي وصبيان البيها بيجنبه التجادهم فحليل البعن الادبي ---

٣٠ الشرح اللغوي للنص

- الصُّمُّ الصلاب: الصحر لقامي
 - يوهي , يصعف
- خيدي خياد فرات من الفتان ووقف على اخباد بنفواج من بعبد
 - أعالين أسباب باطنة ، وتعلن كادب
 - أصاسل أكديب
 - ڏي لدين عصول اندي پؤخل الدفع مرة نعد 'خري .
 - عنعوب محموت
 - غرَّر تموه كديس عده
 - بالسهم الأحب الحسارة
 - بالوق باصل: سهم حانب لا يصيب

4 ملخص الفكرة

تفريع صحابه عني لتحاذل ونفرق بكيمه

أ تعد العكرة :

- مصدرها تجارب اخياة
- قمتها غم القياده والشعب
 - ترتيها حدملاتم
- صحبها أصحبحا بينها تجرب الافراد واستقوب عوا برمانا

- د قدعه ام حديده ؟ المكراه قدعه و لكن ما راب الراها حديده لاب ما راب الحاجب. اربيها
- ـ مبتكرة ه تفليدند ٢ مبتكره فرصلها الطروف التي عراقة الإنام علي كـــــــرم علم وحهه

ب. ملحمن الفكرة

- تكنفون بالكلام، ولا تجاهدون

هد عکره

بصدرها كالناجية

- قيميها الفي القيادة والتنعب
- ترتبيها حيد ، جاءت في مكاف ، ورهاها المناسبين
- م صحفها اصحيحه فالشواهد بنت الاجهاد بأكالاه بدوق سلاح لا فانده فته
 - با فديد الداخشينات؟ فدعه ومن الب يسعوب خاجه ليها لأحد بعرد مها
 - باللميديد ومسكاوه سكارها لإماه من بالمح الدي عابسه

ج ملخص التكرة اليم لا تصنحون لنحرب

نقصيده

- مصدوها . تجاريه الرة مع جده التحادلين
 - قيمه : هُم الشعر ب مستصعفة
- ترتيبها -جيد ملاتم زفد حاءب في الوقب ساست
 - صحبه صحيحة تحاس
- فديمه م مبكرة ؟ صكرة أها بيت نظروف بي مليه
 - د ملحص لفكره صابي باس شجه حادثكم

رق يده

- مصدرها انجارب الحياد لمرد
- فيمنها القيم كل بسعوب والجماعات بني نعاي من الإستعاد
 - ئرىيھا جيدوهياست
- صحتها صحيحه بندر صحتها من عارب منگرزه غیر الزمن من نبيست في و. القوت
- فدعه اه حديده ۱ قدعه من حيث لرمن حديده من حيث ← حه لعمن هـ مسيديه اد مينكره المنتكره من صبيعه التجارات التي ما ها الامستاد كـ اد الله وجهه

هـ منخص الفكرة

متحص عكردا طبعيم بالديا فتركبم حياد

فسسف

- مصمرها , ڪرت اخياد
- قیمی، کیم شعوب ف کل رمال ومکان فیس رکسی بی بدیب صعفیت مقدرته عین ، لهاد
 - بربيها حيد وملانم فهي سيحه منطقية سنكاسل وبوائد جهاد
- صحها صحیحه شنها کل پره خارب خماعات و بسعوب فی بدیا کیها فدعه ام حدیده ۱ فدعه می جنت الرمی او یکنها دی ۱ یب براستند صحبات اخی بلدفاع عی جفهم
- م مسكود الاعتباد (المسكرة من العادة التي مراب إذا احتباطه فيعد التحافي احاد الدور العدو ليهاجم الوطن

ه و العاطقة

عاطفة الإنام كرة نله وحيه صادفه - لاها بنفي ب العدون بوحد سيسة لتعاطف مع موقفه وتؤيده

وخاول رفع معودات الناس لاستحداج فولهم و خهاد دفاعا عسس الأرض و لغراص وهي إنسانيه لأى هم الناس كل ساس في كل الاماكن و لا إمنة عمسى صوورة الوقوف في وحه الطامعين

٦ ، الخيال

- يها ساس . الحنفه هو وهم كانا عن تفرق كنما صحابه
 - بوهني الصبيم خلاد 💎 كدمه عن به فض من لاقوال و لاقعال
- حيدي حياد ١٠٠ فيس من فيساكم كنابه عن عادمه و الأكتفيين الدرافيينة
 علمدو من يعبد بدلا من المبادرة إلى الجهاد
- أعالِل ولأضالِل ... كتابة عن كدهم في إيمالهم ، والعاف وص هم علامات المافق ترك قريصة الجهاد
 - « دواع دي الدين الطون ⁻ تشبيه بنيغ
 - لا يمع الضيم الديل . استعارة تمثيليه
- - وين مي بكم فقد مي يأفوق باصل كبابه عن يوبيح لتركهم خها

٧ - الموسيقى

بعب على النص حروف جدك قصيب " وهي بعكس بسدد بي هرب بالإمام كوم الله وجهه و لمر رة لي نبدو واصحه في النص

٨ - الأسلوب

- اخروف الناسبة بوصوح الص وطاء فيسة المستديدة لسناء عليست حسروف " أحدك قطيت " على النص
- انگلت ب غربیه فضیحی رنگیه جنفیه فی معطیها ادام بسیب بعد برمن بندی بقضت عن اخطیت و و فکل با بکوب مفهومه فی مصنیس اختیامی با بیشد الوابع

حدول رقم ١٩٠١ انفسام من النص إلى التيه وقعبه

١ جم عدد ٢٨

خمل لاسيد ١١

یه دس اید، پایسی سای فلی

فقار ددي دلي

~ يرهى الصم الصلاب

يصمع فيكم لاحداد

تلوعات في عالس كيت وكت

- فإذا حاء الفتان

- للتم حيدي حياد

ما عرت دعوه من دعاكم

- ولا استراح قلب من قاساكم

ا دفاع دي الدين المغير ل -- تداميو ل

لأخخ هيم بالل

الخصمة ويدالهم

م المحمدة اهر وهيد

- كلامكم يوهي

- فعنجم يصبح يكير

- فيردمان

المفرور من غور تمود

" ض فار يكم

دا بالكم

ما در او کم

الا طبكيا

تحام حن مانکے

لا يدوله علق إلا باحد ب دار بعد دارکم تمام س ومع اي هام تعدي تقانبوت - روائه أقسم العان غدو**ات** - عروغوه - فار مكم فقد فار بالسهم الأحيب - و بن رمی یکم - فقد وهي بأثوال ناصق - محب ا - و الله فعل اقسم، ر صدق تو که ولا صح في لم كم لا وعد بعد يکم فهالالمخ عليا القولانا محدوف عفلہ من تحمیم رہے ۔ رکیہ فی صمعاق عتراجق بطمغوا طمغا

التعليق

البيد احيان الفعية هو الثان وعشرون الانه ولنبد احمان الأحية احيان عسسرة الانها الي ثبات احمان الفعية تفريب وهذا الأرتفاح في نسبة احمان الفعيسية تمسيح الانتواب العربي قود وجالا - لأن الفعان عمان وحركة ورامن



التطيق على الجهل الحبرية والإنشائية

ستحدم لإمام على كرم لله وجهد خيل خرب و لانسانيه معا و با كتب ف حظ الخير مصاعفا

المحسنات البديعية

- المجتمعة المحتفة طباق
- با غيسته با هي التحلقه هو وهم ا ردر ح وقع إله
 - کلامکم فعلکم سجع
 - کلامکہ یوهي الصم انصلاب ردوح وضامہ
 - جندي جياد جاس باقص
 - دعاكم قاساكم سجع
- با عرب دعود من دعاكم أولا مسراح فنشا في فاساكم أأ أمواح ومواونه
 - عغوال الفاعوال سحع
 - اعاليل بأصاليل ردو،ح وموارية
 - عمود تمانيون . سجح
- ې د را بعد د رکم عمیری و مع یې ماه بعدي تقانبول اردو ح وموارنه او هکدا کید السیجع یصافتل
- ورنکہ نصرکے لکم دایا کے ادادو وکم، ماصلکم وہنے دوج وجو وبد ابعد

وبحنصار فان سلوب الأسام على كرم سه وجهه في هسده الحطيسة بتميز بما يلى :

١ ، الاستفهام خرج للتوبيح و لانكار

لأم اعتماد الساواة عامة

٣، ورد أسنوب الحصر مرةً واحدة فقط .

علیات بیدیعیة جاءت عفویه فی ایکناها ساست. صافت ای استخداد انظاق و خیاس وقی الاردواج و المواردة.

٩ - الخاتمة

لافكار حيده حالده الم بعاطفة عددقة و خال حدة التكندة و تعطيمه قراد في وطوح الفكرة وطهاب العاطفة للسكن عدم ويبقى الاعجاب في استساوت الاهام علي كرم الله وحهاد المن عاجد في استحداد الحرار الاستاد من باحدة الرمت عاجه في نظويع في الاردواج والموارنة لافكاد الوجالة وجواطفة

٣- إيليا أبو ماضى البحسر

٩ قد سالتُ البحر يو ما هل أنا يا بحر مكا ١ هل صحيح ها رواه بعصهم عبي وعنكا ٩ أم ترى ما رغموا رور وهناماً وإفكاً ٩ صحكت امو جه متى وفالت ست أدري!

۲ أيها البحر ، أتدري كم مصت الف عبك
 وهل الشاطى يدري أنه جاث لديك
 وهن الاقار تدري الله منك بيك
 ما ديري الأمواح فالم حين درت "

سب دري'

٣ الن يا بحر أسير أه ما اعظم سرك أب مثني أيها الجبار لا تملك امرك اشبهت حالث حالي وحكى عدري عسرك فمنى أبحو من الاسر وسحو المدي أبحو من الاسر وسحو المدي المدي المدي المديد و المدين أبحو من الاسر و المحوال المدين المد

لبب أدري!

٤٠ ترسن لسحب فتسقي أرضا والشجر قد أكساك وقب قد أكسا النمر وشريباك وقلب قد شريبا المضر اصواب ما رعمنا الم صلال ؟

لسب أدري ا

له م قد سأنت السنحب في الأفاق هل تذكر رهنك؟ وسأنب انشحر المورق عن يعرف فصنك؟ وسألتُ الدر في الاعباق هن بدكر أصلت؟ ركاني حنتها قالب هيعاً

لمت افري !

٦ برفض ٨٥ ح وال ١٥٠٠ حرب بن برولا محنق الاسماك لكن تحنق الحوب الأكولا قد همت الموب في صدرت والعيش جميلا ليت شعري الت مهذ ٨١ ضريح ؟

لسب أدري

کم فتاة مثل لینی وفق کابن الموح
 عقد لساعات في الشاطئ بشكو وهو يشوح
 كنما حثاث أصغت ، واذا قالت برنج
 حقيف الموح سر صيعاد ؟

سب أدري ا

٨٠ کم منوث ضربو، حولث في الدن تعناب
طبع الصبح ولكن لم عجد إلا الصباب
لهم يه يحرُ يرماً رجعه أمُّ لا مآل
م هُمُ في درمل ؟ قال الرمون الى ...

لست ادري ا

۹ فیك مثلی ایها اجبار أصداف ورمن
 ای است بلا ظل ولی فی الأرض ظن
 انک انت بلا عفل ولی یا یحر عفل
 انسادا یا تری امضی رتبقی * . . .

ست دري'

. ٩ م يا كتاب الدهر قل لي أنه قبلُ وبعدُ

با کالروزی فنه وهو بخو لا نحد

الس ي فصد فهن بدهر ای سپراي فصد

جد عبي ولکي کت دري ۔

نست قری

۱۹ و ان في صدري ما عور الأسرارا عجابه
 اول الستر عليها و ما كنت احجام
 ولدا أرداد بُعَماً كلما زددتُ الحراب
 وأرابي كلما أرشكت ادرى ...

لست افري ا

۱۱۲ إسى يا بحر بحر شاصاه شاطتك نغد الجهول والاسس النداد اكتبتاك وكلان فطرة با يحر فى هد وداكا لا تسلبى ما عد ما مس " ... ي لست أدرى ا

دراسة تصيدة البحر

لإيليا أبي ماضي

٠١ الجو العام للنص

. حدة الشاعر

ته متصور بالنص . يبيد الو فاضي ساعد بينان هاجو في او خو القرب باضي بي مصر الولا ثم إلى أمريك فيما بعد وهناك عنيل بالتجارة و صبع بدي بدراه المصـــــــر وفلسفات القرف المعاصرة

ب، الماسية

کتب هده تعصده عنی سکن بدیجات لاسانسید یی نعید کس قطعه سید بین نعید کس قطعه سید بین وی و حد وقعه سکرر فی شابه کل وحده سعر درجاء ورف می محسوم برس قفد استعمل ربع تعییلات بدلا می ست (فاعلائی) ووزان القفیه فی شابه کل قطعه فاعلائی وهده خاونه تعیمد علی صوار د شویع فی وزان بسعر بقلسری بورونه تی بتفی راینفاسد بشعریه فی براند لاسانسی لر هو اعتمد باشا بسلطع خصول علی اثنین واریعی و با شعیان بمنجه الدی بود لدویع فی وزانه تدایمی معامله و با تدایی بود الدویع فی وزانه تدایمی معامله و با بعی الله بی و با تدایمی منابع الدی بود الدویع فی وزانه تدایمی معامله با با بعی الله بین با با بعی منابع الله بین با با بعی منابع با بعی الدی بود الدویع فی وزانه تدایمی منابع با بعی با با بعی منابع با بعی و حاجات اللهای الشاعویه

٧ ، تقسيم النص إلى الافكار الرئيسية

فسم لدعر قصيده بنحر إلى وحداث مستقده نتهي كن واحده نفقه لتكيير للبت دري وهكد لكورث شي عسوه مرد بدا عن فيها عن مستدر والتحسر وسيأل نفسه عما يحتريه في أسوار

٠٣ الثرح اللغوي للنص

- ۱۰ هد سأل البحر يوف هن صحح ف عوب لطبيعيون در لاستان بطور في حبيد معرفة في البحر وصل بصور غير ملايان السين حي صب الن من عليه في البحر وصل بحوي ملايان البحرائية في وظاعيها و سكاها من عصبية وحدية الفن صحيح بنا و دادرون و باعيله عبني وبناء وعين الم هو كدب و قتر ء القد صحك مواج البحيسر مبني داليانا منحك مواج البحيسر مبني داليانا منحك مواج البحيسر مبني داليانا الدي المنادوي
- ٧٠ د عر هن عرف كه لف سة مرب عنب وهن تسمري مين بنياضي
 وضحاره ای غیر عبد بدمات ، وهن نعص لأهار اين ندفق غیاهها عاسمه
 ای اصلاحات مین عیر شاه بسجره مین التي تكسائف التسافظ مصر
 عدي سايم ور قد لاشار أسطيت بك من حسد التم هن بعنها لامواج مناد
 تقول عدما نتور وبيطارت في حياتك ١ لا عرف
- بات یا خیر سیر مکانت لا تقادره فها عظمه من سر و به طول بدند مکد گفت علیات با بغی مکانت لا تقادره و لا حق لت بانظیاف کما بایست وهکد الفیت معت فی حال الاسر و شاید مدری عدرات قمی تنجیب میس هست الاسی الا آغراف

- هملت به خواخر جرد على سكن خوابتكساتف في طبق الداخس حسوا للصح سحاد تقده الرياح بيسقي ارضا و سحاره ورا عداف كن مسن حسوا كنب سبه ارائشرات من هاه صده منت او هكذا عوال عديدة الطبعة فهال هذا صحيح ام خطأ ۱۴ أغرف
- ه ، بخر سالت الغيوه في الكمانا هان بدكر رمانت العاليات السجر النورى هو بعرف قصيت عليم عديات الولوا بعرف قصيت عليها عندها كانا محار التعدى فلللل عدي بيانات العالم فلللها عندها كانا محار التعدى فلللها عندها كانا محار بتعدى فلللها عندها كانا محر وحرز به حي كبرا از كاني بها حملها بندن الأحرف
- ۱۹ بری هو حب بد افض عی سطحت بین حرب بدور فی اعماقت بین لقوی و تصغیف حیب باکن لاحیاء عویه لاحیاء بصغیبه وهکد بعدی حیوب بالاحدث تصغیرة وهکد اهمات فی صدرت به سع خدیم بدات می حیبات بندان عنی بنده و بعش خمین منی شو صب و با لا عرف هن ب مهد اخیاه الاوی ، ام قبر الاحیام الصغیفة ۱ لا اعرف
 - الم كه فاه عاسبه بال بالى حمسة مع حسها قبال الله بالمرح ساعات طولته على ساطئت بشكو خالها المموم عليا بسعر بعاطفه بعها بليما كال يسرح ما طروقة لتى كالت عاليا لعاكس إعاقما لقد كالب نصعي بكل ساه خديثه دول بالطهر بدلا و سأنها بليما كال يستريح من للعب و غم عدما بالله الإحلامها بوردية بن بكلفه عاب الأنه يعلم سماء باللس عقدورة بعلها هما أل خام لوقع الرى من ستمع بوح للحو هما ونقل بساف فاد عه يال حقيق الوجاب المتلاحقة على الاطى الا عرف فاد عول بالرحقة على الاطى الا عرف المداخة الم
 - ۸۰ هان به کراد خر کی منگ صرات قده منکه علی سر طبئت بنالا فنید طبع
 ۱۸ مسح سافر فنیو خد عبد نصیاح الا نصاب ا هان نبط داخر ا جواح

هولاء سوت الم يا فيواهيراق ومانك القدانسات الرفان عن هولاء فأحايت . لا أعرف

- ٩. كلاد با يحر مسافاد فيك أبيا خيار صدف هيئة عابيسة سافاه وارحس حيض لكك خليف في بعض عيضات منها مثلا بك بالخرادلا من الرحم الرابيعي حيب سرت و بند لا عقال بسبك المستصح لتمكيز بعملي ، فلماد أموات بالجر ويموت عقلي معي بيند بنفسي سبب الا أغراق.
 أغراف
 - ۱۱ می در حراکات کیم کتب سده حتی سوطیت و دست حدیه
 و سراره ویدست خواب مشع علی بساوید بری هن بدهر قبل اوبعد با
 کثرورای بصغیر ش خوا بدهر با سع سلاطیم اوهو محتف لا جده حدا
 سیرای حیای بدوان هدف سعی لنجشفه افیان بسعی بدهر شحقیق هدف
 حدده مسید ایسی عینم جاید هده لاسیده غیره داویکی کتف تا صوب
 ی هده لاحدت ۱ لا عرف
- ۱۹۹ ما صدري هوج باسرار عجبه م عرف عسبها حواسا مدها حسر آبران عدي السيار وكنت حجاب بدي منعها عن اساس ، فان محفظت الشا بيمينه و من ها بني از داد من فار فار فار بحت معينه و من ها بني از داد من فار فار بحت عن حواب الاستناء بي ما اساب بلا حواب مند الاران و ي الانا و فكم كنما فا بات عني حل هذه الالعار و يوضون بمتعرفه اكتماما ابني الاساب وحد الا عرف حيالا ولا بناتي الي سوى خواب بوحد الا عرف
- ۱۹۷ ما نفسي الانسانية خراعيين أم يدرس جند حتى الآنا و ما النسب السار النفس اليسرية معلقة امام العلق البسري أو الله التفكير أا ركبت يعتس الح وكتب شدك كان هذه ما راست بارة حواسا وما تعرفه عنها الآ يريد عدا العبرات

عن ابنجر کلاهن غواء نعرف جدوده بدقه قما ران بعد مجهولا و کسنت لامس بعابر بندي هر عنی لنشریة قبل نا بنعیم خرف و تنسیدران معارفینها و حداثها آن و بنیا یا غز قطران ای هدا لکون اثرانت انفیست لا بنیسینی ها العد ۱۱ ما الآمس ؟ لای لا اعراف

ءً * نقد الأفكار

مصدرها ؟ هيتها " بربيبها ؟ صحبها " هل هي حديدة موسيده . « قدعيله مالوقة ؟

غتار الفكرة ها يأها تكول وحدد بتكار في القصيدة من أوها حي هائتها وهدا ما سمى في سقد حدست بالوحدة موصوسه بتقصيدة حيث بصبح التصيدة سنة ما تكول عفاله تعاج فكرة و حدة ونقبيها في همع بوحدة بمحصول عليلى كالحملات سعيفه بجدة بفكرة وهد بغدة المدعو مفكر ومعيما وقاله حمهه براهم دالماني يطلعها سعود بعد باكال بعلمد بنتي همهو المستمعين بادل يسهوهم الابتداع من بوريا بتقليدي فتنها الاكف بالصفيق والاعتجاب المفكرة هيا هي سطيق بدي بند منه عمله بعوفد في عنسمة فدي وحديد الفد التصفيق هي بين اليداع وحديد القد التصفيق عن بين اليداع وكاف الاحتجاب المعلمة بالمنافقة على بين اليداع وحديد المدالة وكيف الاحتجاب المنافقة على بين اليداع وحديد المدالة وكيف الاحتجاب المنافقة على بين اليداع وحديد المنافقة على المنافة على المنافقة ع

قد که نفکر کاها دیپ ، و غیرف بالإجابات لیسی حددقت بدیاسات بسماریه کان مومی وقیما بعد بجاوی بارهنه علی لاسته بنفرغه عنها منیسان جریهٔ الاحتیار

والحكمة من الحساب والعقاب ...

وي هذا الانجام بشير النواهن مصدقاً رضالات السداء وعبحه الطماسية والبرطيب. ها داها العشن البسراي محدود الأفق وما يراد محكوما لعبير محدد وتحريه فصيبسج له ادا

فيسب يعيم الكون فلا بدائل لاعتراف نعجا العفل البشران عراجل عصارات العقبية الابعها فأددها يغرفه الأبسانا حي البلاهاران فسحلا عن سغس أبسسينه وسحصه الإنسان ومنتوكه وكن ما كتب وتكتب يبقى في محال البطرية م يستحم كرا لقانون لعلمي بناي تتكل بيرهبه منبد بالتجربة والرن كسبل عسامل فيسن لغوامل بداخيية فيه الآب أنفس لأنساسه عابداس خدصوها ومقوماتها حسى لأبا در سه نقطي كل حواليها للغدشة ولا يشال الغرور بالإنسان حسني شلب الوقليب بالإدعاء ديه بعاج بنفس فيمتريه من جوانها كتها البسل منت بسوي مستجاراتي عصمتيه مصارح والباس فيما بنها جبت باحداكن مدرسه فتسقيد باحيه من تفسس لانساق وتصيع عنها نثبه جوانب ونكوب سيحد صهور عوراب اعتسستقد عسما لبطبيق فكم تصابح ماركس والسن محموق العمان والفلاحسس والكسادجان . . . وكم وعدوا الباس خبه عني لارض بقوق خواها خبه بستنا قماه كابت سيحب بعد ينتين عاما من النطيق بعملي لكن تطرياهم ومصاراتهم للطلية و سادية السناني بفاحروا هاء بالباوكدان ودخلان أباغواءه خطاق خريدة شهباه فيسبوا فاوكدلست نشح بانفنجانا وتراذينا ترهات ساذيه واحدليه فااهى سيحه أليوم

برود بعم بستارد العداء من بغرب و برعف باسم بعمان و بقاحیات کیابا بود بعم بستارد العداء من بغرب و برعف باسم بعمان و بقاحیات کیابا بطبیعه کار بدداء فی نجر و بسیکوستوفاک ربوید هده ۱۹کار با با عدمات طالب العبان ریملاحوان باخیر و حریه فعط و ما کادیاتهم حسول الاساسه والاحوه والعبیه ویا عمان بعالم خدوا فی رحم باستعن ۱۱۰ فقد دهاسات با حرام لكن د ماضي بدي ه تب نفسته عبيه از يا كنه ضابع ديها قال هو بفيستاهي سياب برهاف و مشتك قدي لسناه ورسول الجام ولا هو الصاف لقربت باحانات للسنفة عادية فليك وحديث از هكد وقف ايو داضي في منصف لطاسع وهده حال ضعية فهي قبي أن صاحبها شمي خي ازاه المومن يرداح الإيمانة وينجستا لربة او سحد لكافر خاجد بتحمل مسووات كفراه ويواجه ما ما عامله مشرد فرمند بالنج مسيرته و سحر كنه برى عبد بعض المانياني بدين العدوا عساس هسدي لسماء

لكن أبا ماضي فضل أن يبقى تانيه في هذه القصيدة فلا هو بسالمؤمن ولا هسو ملكاهر الله كالب بطريم فنصو الدعم فكابة جهر تنافضيه «استطب عليم با كلما يها من ثفرات منطقية وعلميم و صبحت قيمها با حيم فقط الجميه للسالي مسل لسمح بــ ابو ناصي ان نفول به يضا الســ بدري باقا بنسنج عظرته ختيبة البـــ بنجب الغلمي النجرين نظلانا مقومات وفتار اعلى ما ڳادان لقائض وقافض ؟

و د کان نو داضي لا برضي بهاعده نصاح می حسان بهام و سمام بلافوی فيما هر خان بدي پهامه آن نشاعر وجانه خصب وکيستان هاند چان بعابش لاماند و خشان ما دام غير راض عی خان خاصر ۱ اعده خان راهاسیا خان بکواد خکيده في بدن بليم حکيم فيلنده بنا فصاحت فهاستان مسان فلامسای ومعاصرين خلا افضان وتصور خير۱ گه بری ۱۰

نقيب فكرة خطاط لشاطئ باسرار العباق أو فصح هذه الأستسور فيهماه بنطحه غربية بنجية سنجق بالسبخة عليق وغيره حياته لسنساعات خصست وهكذا تقول عن طلوك بدين مروا بالسواطئ غير الدريج ولكن بقال با بنساط بلطسيف كيف بقبرح أن يكون للنجواطل ساعت الله باحبال بشاعراً

ما ما فين الدهر وما بعده وهان له فصد ام ۱۷ فقد شاء حياله ومطالعات في الفيسية الغرابية ، هي تفرعيها الراصاني و با كسي سكار كال دور اللغامة الأهيسة ، لا تقلع بايد، را الذي احد لك 14ساب الذي جعد حسطه على الأرض وسنحا به

وعد عبدال أبو داهي طبدال فان به كيما راد ديد عن خود فترت فسيما معرفه خواد السيام والقسامة به الكنه عبدالله بلاكواد فا من برهات المستقد العراسة العديدة فيراجع الى نقطة البدالية الا عرف الدلا فو باعام عالم لفسير المسا فيسقة فاصراد الرام المستعد عنوان حوال السيام حوق من بدارية من نقب المتقاف المقسيف الاستحدال الرهدة حيد الله وسيوانة والقع في ديد التحراد والالفيد وتكنيف بن تتعديل الوقالا النقع قال ولا نتوان الا في الى تلا عليب سبيها!

و صدعه من رحم لست بری بعض به صع آسیم بدیده و جربه فسعیرف به و سجر بعد کلاهی قطاد صغیره فی هدا لکون با سع ادی لا بدرت بسته را را ولد ولا هسهاه الا حالف بستجانه او صدعه بنارت وبعای فلاحد ، بالقطره با بستع می الله تعانی تنا بهیته لها می دو اصابح و دایاح

ه. نقد العطفة

 ۲ حیب بعاجمه نهض ندور ما عبدت یک با بنیم مقام بعقل و سطح و خیر بدیث نسخیت لفاظه ما قصیده بنجر لای ماضی و میکن ها دو انتقیام مینا د عمل عطی عنی جو اقصیده مین و ها جی غایتها.

٦، نقد الخيال

- قد سأب البحر استعاره مكيد حيث شده البحر بابندي حدقه و براند بعيشفي
 دو رامه فعل سالب او كدلك صحكت الله حد وقالت البساد دري
 استعارة مكيده أنظا
- به بحر كأن ليحر انسان لحاصب حدف الاست و برك له نساعر بعسيس الو الرمه المحاطبة ب " به " فيني سنها له مكتبه و كدا شل سلساطي سند بي الشعر له مكتبه عليه الشاطي حالما بدنت + سنعارة مكتبه فانت الأمراح حين قارت أيضاً ستعارتان مكتبتان

سان کے سیر استفارہ تصریحیہ جینا صرح بالمسدید انسان میسی سنفارہ تصریحیہ جیٹ صرح بالشیہ یہ لا علیا افراقا شبہت جانگ جان وحکی بصری عدراتا الشبیہ نام

قد كيان مجار عصى علاقه السبية لانا مطر سبب لنمه المدال الدي تأكمه وتأكن تماره

قد شير شاراً الحجاز مرسن علاقته ما كان الده عليه فقد كانا الده المحاي مستسالة من الساينج والالفار اصلا من مياه البحر قد سألب السحب استعارة مكية حيث سبة السحب بالساد حاف لحل عله بعض من لوارغة فقل سألك

ومثله ساس لسحر استعاره مكيه سابب الدر استعارة مكيه - يرقص اللوح : امتعارة مكية .

ق فاعث حرب استعاره عثيبه صوار خرب على طلستها الأرض يساحرت بدائرة في أعماق البحر وهي استعاره عثيلية لاها صورة معدده الحواسسات في مثليه والنشبه به

يا كتاب الدهر استدارة نصريحيه عن طريق الإصاف

- اها كابرورق فيه بسبيه مجمل لم يدكر وحه الشبة

والداكت اختجابا تميينه بسغ

بي ڪر تشبيه بيخ

شاطات واثاكا تشبيه بمبغ

باحا استعاد مكنه يسبه النجر بانسانا بفهم ويبادي وخاصيا

- كالانا فطرة بشيبه بسع

لا تسلمي استعارة مكبيه

حروف بنص مسوحة حسب بوضوح عفظع وكيمات بنص و ضحه شهية
 انجمل :

حمله البداء معترضة بين حبر القدم و لبتد البوحر وإلى حاءات لعالم دلاعلة فصد جاء ليدن على لهفته لبداء البحراء ومناجاته

ے فیٹ مسی نے ابھا اجبار نے اُصداف ورمل

- التا هناه المعارضة لين خار القلام فيلد الوجراء،
 - - ے النبی ہے بیا بحو ہے بحو
 - _ كلانا قطرة _ يا بحر _ في هدا و داك .

وى كل مرة حا بيها الشائم كانت فكاسب البلاغة من بشوير حوله وهفسته على مابعة البحوى بعطي على غيواب جلحلسته الفكسرة مسان حسلان احممسه الاعتراضية

٦ الموسيقي

موسینی به حبید انسواح فی الص طبقه موضوع انقطع ، فیع<u>صها فلسهات</u> شدید، وبعملها ها*دی ناعی*

ب الموسيقي خارجيم القصيدة على مجاوع لرض الاجعال في قديم كان مقطع منها الدعلائي

د الحير والإنشاء

لقد صور الساع حيرية رفيقة من سيدون من حلان الأعبيدة على سيندي حير و الانساء و با كان الاستوب الانشائي هو الغالب بسبب صيعينة الوجيني بدي تقرض استير إلى جيرة و بسوال القهدة الأسبية التي طرحها الو ماضي فدعية وحديثه ما الله تقرح مند الأرال وإلى ليوم ما فام بعض التقليلينية الا المسافرية حادة القموات فيعون كواب السياء الياحة الوياد ويا دحوال وهم على رسيهم فيه لوهيا دلك حيار الفينسوف الذي فكر بكن ما حوال وسرد فكرة بالاث سيسوات عوال بعدها الذا أفكر إما أما موجود

هم التقديم والتأخير

يعلب عدى أي هاصي في السماع الخصاء ع التطبيعات الأسماء العماري الأصيل ، ولا بنجا إلى التقايم والتاخير إلا ناهر عندما تبرمه صرورة الوراد السعوي المبعري المثل المالدي الأمواح قامت حين ثارت الصل لتركيب الما المسلمي قابت الأهواج حين ثارت

وقد فرصت اساليب النحو العربي وقواعد النغة تقليم خبر لأمه شنسبه جمسه موات عنل . آله قبل وبعد ...

- _ إل في صدوي _ يا بحر _ لأسراراً عجابا

وهده الا يحاسب عبيها الشاعر ما دامت فواعد اللغة هي السندي فرصفيها إلى حالب صرورة الوراد الشعري والمعني

و الحشو

لا تنكن أن نصف كنمات بي ماضي هذا بالحشو فقد حادث كسل كنمسة في مكاهد ساميب فتحدد اللعبي و نوران معاً ولسدكر أنه جاً إلى مجروء الرمل للقبل مس عدد التفعيلات في كل بيت حي لا يقيع في حسو الذي لا يقيد اللعبي بسس جعسل الأسلوب رجواً .

ر المحسنات لبديمية ٠

- اصواب ما رعمنا أم ضلال ــ طياق (٤)
- بنوت في صدرك والعبش لجملا ـــ طباق ١٦
 - أنت مهد أم ضريح طباق (٦)

- الليل _ لصبح _ طياق (٨)

صداف ورسل ــ طباق (٩ - بلاطر وي ظن ــ طباق ، ٩ اب بلاعقل ولي محقل ــ طباق (٩، مصني رتبقي طباق ٩) الله قبل وبعد ــ طباق (٩٠)

م أو داد بعداً كلما أرددت اقتراباً ــ طباق (11) كنم أوشك دري لست دري ــ صباق (11) ــ المد والأمس ــ طباق (11)

جاءت الكر ابي ماضي من مصاعدته في كنب المثنيفة القدعية و العناصرة وكتب العدم العصري التي طاعها في مهجرة بالولايات المتحدد ابني حيب بحصاراتا مادلة لبه ورغرعت الدالة بوسوال الخية و لمسيحة قصار في وسط لا ينسادون السالم موقعة من هذا الكون

و همه هده لاعكار دق من حلال سنمر و بنفاس خوشا مند نقديم وحى البسوم و لي لقد ما داد هالك من يصو على ركوب راسة و مقالدة و لكسندب عسى الله وتحميد عقل ليشر المحدود مقدوه بالاحالة على سنة تخرج عن سنفف بعلوميات بني سمح ب كا الله مندال لكون وحائقة الدامثيا في هذه اخيال برومييوس سنؤال بنار في ساطير بيونات أو مثل لذي ققد سعادته وصهرت البسمس تحريقها احتجته ، قديد بعد قادر على التحليق بالحالة الشمس وهكد تلاشي في قصاء بكون احتجته ، قديد بعد قادر على التحليق بدوره فيها كنال حددته به من فيسال على قادر على ماضي مربية بدأت من حكاية بعورة البسمية بدارون حي تنهى في ال نقطة بيده بني رجع لها عقري ودانة فيمسوف السك بدارون حي تنهى في ال نقطة بيده بني رجع لها عقري ودانة فيمسوف السك

ان فكر الانا بما مواحدة ، وتكاد فصيد إلى ماضي فكوان بواهم مونيست عصيراف لقدسهم المسك فهي صناعم معاصراه من سيقة من القلاسفة العدميان

الد فيما الد بعاطفه لا وجود ها في فش هذا الوصول الفكري لتعقد عبد الأخم الوجودها فتحكم ها او عليها ارافقا كاب حياته مجيحا وجاء بالصدر البلاعية يحسبواد ها في شاء فصيدته وتشرها عيبا بكرم جامي ذكانا باصله العربي العربين

و بعن دوح به في قصيدته موسيقات بسعريه حمسه شوخه نصب سواء كايت ها حبية الم حارجية ورجاء عوشح و نظونغه عوضواج فكوي فهده حسيد من حسانه ولا سبئ فقيد باكرتا بابا ــ في الاندس عوسجات القسمة و با باديكاند الجاد هاده سنجرة الطبية وتفهيدها بابر عاية من حديد لتعطي اكنها كن حان عبدد يو فر خب شاعر فندع طواع العربية وهراسها حن الدراسة كاني ماضي و حيدة العدد في باد بابية هذه انقراب

ر حسب الاستوب لا يقل فوه و هذلا و وصوحا عن موسينتاه ففيند صناع ناستوب و صح شهل فصاد فمسقلة معقده باستوب عروا همها هالصن البه

لفارى بعوب وسوسات لفلاسته وبعويد با متحدهن صح . الأنتيز توحستا وتحي الدخلوجيا والكليولوجيا

٤ - فدوى طوقان

بن بکي

ى شعو يا العاومة في الأرض المحمد عشرين عاما .. الهديد هاه في حيما المجاهد المالية العالمية المالية المالية الم

عمى أبواب يافا يا أحباثي ر في فرضي حجام ساور بين الردم والشوك وقفت وقبت بلعينين أيا عيين فقا بيث عني اطلال من رجنوا وفاتوها تنادي من بناها الدار وأرن لقبب مستحفا وقال لقلب ما فعست ؟ بت لأبام يا دار ؟ وأبي القاطبوت 🏎 وهن جاءنك يقد الناي ، هن حاءتك احبارا ها کاند هو حلموا مشاريع بعد الأبي فأبى خدم والأتي وأيل هوعا

وایل هو ۲

وم ينطل حجدم الدار

وم ينطق هناك سوى غياهم.

وصمت لصمت والهجرات

ب وكاد هاك جمع اليوم و لاشباح

غريب موجه والبنا والمسانا وكانا

عود في حو سيها

عد صوبه فيها

وكاب لأمر لـاهي

وكان ... وكان . .

وعص نفيت بالأحوال

食食食

ح جدی

مسحب عن أجفوق صباية النامع

الرمادية

لالفاكم وفي عيني دور الحب والإعال

كم، بالأرض، بالابسال

فو حجني لو برحب القاكم

الحقيي راعيس ميتون

وقبي الس عبدول

وها بال حالي هما فعكم

لاقيس ملكم جرة لأخد با مصابيح الدجي ص ريتكم فضرة عصباحي وها با یا حیاتی بي يدكم امدُّ بدي وعيد رؤوسكم أنقي هنا رأسي وأرقع جبهتي معكم إلى الشمس وها أشم كصخر جبال فوة كزهر بلادنا احلوه فكيف جوح يسحقني ا وكيف الياس يسحشى؟ ركيف المامكية أبكي سانىدەت بومان كى 女女女 د حيائي حصال لشعب حاور كيوة الأمس وهب الشعب متفضا وراء لبهر أصيخوان ها حصان الشعب يصهن واش النهمة ويفنت من حصار النحس والعتمه وبعدو غوامرفقه عنى لشيبس

وتبك مواكب الفرسان مسهد

تباركه وتعديه

ومن قوب العقيق ومن هج المرحاد تسقيه

ومن شلاتها عنما

وفير لقيص تعطيه

وقحف باخصاد الخراء عدوا يا

حصاب الشعب

فأنت المرمو والبيرق

وعى وراءك الفيلق

وأبي يوتد فينا المد والغياف

و لغضب

ولن يساح في البيدات

فواق جياهنا التعب

ولي برتاح ، لي برتاح

حى تطرد الاسباح

والغرباك والطلمة

女女女

هـــــاحبائي مصابيح الدجي ، يا أخويّ

في الجرح

ويه سر الميرة يا بدار القمح

يحوب هما ليعطيها

ويعطين

إعططيت

عبى طوقاتكم امصى وأورع قدمي أن وطني وال أرصي وأورع مضكم عيني في دوب السبى والشمس

دراسة تصندة فدوي طوتان لن أبكي

١ ، الجو العام للنص

أ. حياة الشعر فيما يتصر بالبص

ب مباسية لتص

٠٢ تقسيم النص الفكار رئيسية

قسمت الفصادة ان وحداث منذ كتبتها الساعرة فدوى طوفان على النجو الناوا على الوات باك احباني ... احتمال الصمت و هجرات وصف خان يافيات بعد الاحتلال عام ١٩٤٨

ب و كان هناك هم بيوه و لاشياح ... نعفت الفيت بالاحوال و في يدكروها بقطعــــات اليوم . وصف طبعات بعنصا استوي بغابت من باطن وهم يدكروها بقطعــــات اليوم .

- حالي مليحت عن جهوب حبايد بدمع برمادية .. عيد بعد هذا ليوم ليسن يكي ستعادب لساعواء التفاول بالمستجر و النفه بالسعب بفلسطيني تعسد بالحسب بصمود عراب الأرض الائمة عام ١٩٤٨
- د أحالي حصاف لشعب حاور كبوة الأمس. حتى تطرد الاستنتاج والغربساء و نظيمه بعني لساعره ب البورد مسيدد حتى خفيق بنصو واستعادة خصوق عن للفتصب

هــــــــ مصابيح بدحي باحوق في خرج . . في در ب نسبي و بسمس تعلى الله بن كتاجر من وطبها وسنتقى قبه حتى النصر

٣ • الشرح اللغوي للنص

وقف د حباي على بوب باقاعديد، بدور تعريه تي هجرها هيد مسد بلكد الأول ١٩٤٨ بين بينوب بي هدمت د لابند ك التي بيب بال السرم وقف قالمه تعلي كما قال بساسر بعرق في جهيد فعا بيك كلاستما على على عال الحدد بدين جبوا دائي أند الاو من قال من بساس هسدت الدر و بكي م عاد وها وكان فلي ميكسي القد بدكات غرفه القد سامال قليب باليه الماد فعلت بكان م لاحيلان بادار الأحمد الهن علمت بعضا من حيازهم ١٩ ما مصيرهم ١٠ ال بسكوك ١٩ ها في هذا المكالم حلمو الاحلام بو دايد بام سيائم وق هذا بدن الوحيد رخو الساري بلغد في سيائم كانو المحمود القدهم وتكان باكيد فاحاهم ويستما المحامهم وتكان بالم حوال الموق المسامع وحصلهم هاك دهب صبحائ دون حوال الاحادام موالد المحالة المحالة عالم المحالة المحالة عن ديار الأحية

بعد سكن بنوم ديار احتى مهجاره كما سكنيها الاشياح حب بعث الصاع مع خيل لغاضت لغرب الذي كالايدور حوظ رنظوفها عسعتم به وليصبح فيما بعد الامر الناهي ثم كانت الكرابة الأول عام ١٩٤٨ . . ومن يوعيه سكنت الأحراث قلى ولم تفارقه

ح حيالي شعر ﴿ لَقَاوِمِهِ فِي الأَرْضِ حَمَّهُ بَوْمُ نَفِينَكُمْ عَلَيْمُ مِنْ تَقْلَمُ وَحَبِّياً والمسقيل من حلال صمودكم ومقاومتكم للعفار المغطب ، وهكدا مستنجب يقمع عن جفول القد صبحت حجيد بن عليي علكم وعده مشاكي لكسم معرکه باشد و سدف کانا علی با ای فرغره یکی شهید سفط بسجعه لكم مصفقة على هد الوقف برابع وكان على الا كلح خاج عواصفي فاصلح لدفوح بن أحبسها أضفها من بسبائان وقلبي طفية أنا ينجاب فلا بضعف ما داء بعكم فباحد ببكم إحم يتقوله وعدي سارمه أفاسم يتصحابكم شسيعتم لثماج تفاح والإهل في قلب الشعب المتسطيني وهد أراي أعترف مصلك سلم غيب ر قد دې سد غني بديكم مويدة بهينه الكي . فع جهي. ن سيسياد فتحديد كن لاعلال بني فرضها بعاضت أملكم بالشعاء القاوصية بستسدد لقوة بي يو ها صوره ليوه جان هسطان في يكرمل وحيال حدل وسايسان وسعركم يدكري برهور اختل تارية الي نبث في فتني نظروف لتحمل جيل وهڪد اسعر کيم نا جو ين اهيد انيو دل اثراك اخواو جا بارف انا هن دل الاحمادل صدر مي على دسطر الرابل به ك مكان في قبي سياس واس لكي معتب اوالله عد استعداث قوق رعادت ني صحه لمقائل بعد کراة اخواد والى فرف النمع على شهداء الداب بن ساطيق الرغاريد لاتنا سيبداء بعروب يأجسادهم الطاهرة طريق النص والحرية

حيى شعر به الأرض العبدان من شاركها بالقليم والسافلة في متدومة العدو التي التي المح بناسع الشير التي بعد الله في الشعب الورفيل صحيحا المياسة عقالها القولة العرب علا صهيلة وهو العدو بالثان الهيقول المصر القريب بالثان الله وهم يروب المصحافية فلسطان وقد علطت من الأحلال وطلام المحيل و الاحتصاب والروب من حلال مسيرتميم و ديالهم مو كت الداسان المحيلة باران الصحافية حد البي الاستقلال بالله وقطرة و تقدم لكن تقه الصحيفية المناسبة والمعرب القليمية والمواهد لكن تقه والمعين في المهاد والمواهد المعرب المستقلين ورمزة والمعين في المهاد والمنظم السرفانة السيرات الدائل هم عدم المعين المائل العدم والمحرب المستقلين المحرب المستقلين المحرب المستقلين والمراه والمحرب المستقلين المحرب المستقلين المحرب المستقلين المحرب المستقلين المحرب المستقلين المحرب المستقل المحرب المستقل المحرب المعين المحرب المستقل المحرب المحرب المستقل المحرب المحرب المستقل المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المستقل المحرب ال

هداشتورد الأص عده با حيي سوالاستواح الفيسية السير البدرات السبعية فروح منكم بسبم العراد كما با خيرة كعل بعجل حافر النجار هكست سم قبول السعب بسارات خاهدين تواهي ومل حلال مساراتكمو سب الأمل بالمصر كد سبب حيات الفيلج بالا وسائل في حقول فلسطين خطية العطب خير واحير وهكد حهادكم ويصابكم بالفيلو والسدفية وشعب وابار حدة فليم سيسير على طرقابكم ، ومن تقاولكم بسيما الصيود واللهاء والصدي للعلا المعتصب ، ومن فصاد كها بسبمد التوالي للشعب الفلسطيني فلسطيلاً واهم المنافية بطريق مكانة مانيات عب السيمان

٤ ، ثقد الأقكار

على أبو بنا باف ما حالي وور وصيمت الصيمت والمجرات

لفكرة ها وفوف على 'طلان الاحية ؛ ناف ونكاء نفيد الاحية بي بيب بسبب دروقد النداء وسكلها الأدااح والقرب والنوه واكد فعن النساخر الحساهدي عاما علما وقف على علال سعدي وليق هكد العيب فدوي وقد استسطمت الحجادة والخراسة لتي شهدت أحلام العرب قبل بركستها والمنساريع السي حفظوها في شباقم ولكها دايجيو إلى حاف الملمث والمجران

مصدر لفكره كما قد معالمه بساعرة في ليات بعرى خاهيي و هيسها بأقي من حيث عنبوها فقويع لتقاييد شعره خاهدي سطيات بعصب سدى بعيش به وقد قامت ينفذتها في بداية القصيدة عامت كمت قعس بناسعا خاهدي ، وهي عضمة من الناجة استقياء ، لكنها باق عادة بسبب الصغيط العاظمي و سبحانه بنده عمت ولا علاقه ها بالعش وهي حبر فكره قدتمت هالوقة ، ولكن الجديد حروج عدري بن وراي بشعر الجاهدي و لاعتباد عملي محور بقصرة بني تناسب موقف العصب و للحدي لذي وقعمته فلدوى بن وكان هاد هي تناسب موقف العصب و للحدي لذي وقعمته فلدوى بن وكان هاد هي لوه و لاسباح . . وعص بقت بالأحراب

نفکرة ها سکی نبود والاسباح و لعربان التی جاءت می بسوق و عوب تنفیم فی فلسطین وهی عربیه عنها بالوحه والید و لنسان ا هدا بعربست بستی مستعمرات و قد بدن وقد اصوبه فیها و صبح خاکم لأرض فلسطان وهستد جعل قلب فدوی عملی باخران والکآبة

مصدر الفكرة خربه خياه ما العبر عنها فحسنانا مسن ديسو با لمستي عنامسا وصف شعب يوال في يلاد فاوس ملاعب جنه السو سيسار قبها عليها الوجه والبيد والسال ولكسان الفتس العساريي فيها غريب الوجه والبيد والسال الم هبتها هدي من حلال برجميه على السعور الغراسة في لوطس غيل وبرتبها ماسب بعد لوقوف على لاصلال وبن احبه الصحة فيسالا أعنقد أن العقل يساير دعوى فدوى فيها ينعق بالأشباح والغريسان والبيوم فهده حرافات شعبة بوارثنها عامد بلاده مد تقدم

مصدر الفكرة خربه الساعر اخيه فحاسب الفست التساعر بالمقاوعات في الأرض الخدم وتقعب معريات واستعادت التفاء بالشعب المسلماني الرضاي فك داهامه الدينعات الشاعر دور الراب عبد السعوب الجيه وهكسباد الساع عالمقاوهه في فعلماني الخدة

وحاءت في المكان الماسب في طلال لياس لي مراب في القطاع السباس وهي فكرة صحيحه نشها الوقائع ليوسه العاشة لدى التسبعوب الماسبة في سبيل الاستقلال و حرية الرهي فكرة حديدة البنب مع كفاح السعوب في العصر الحديث في سبيل الأمل و حرية الرهن بشبة للحظر قبل الماعو الدي وها الله علما حساسة التحسيل الخطر قبل وقوعه الروح شقافة ، عن ها الما في غيرة والنظيق بيند العاقدي من أناء السعب الركيم كان قص المناط تحليل النص الأدبي ____

مصادق قربه كنما كاب تجاوب كر رثقه لشعب بكنمانه عصم ح حيايي حماد الشعب خاور كيوه لامس ... حتى نظرد لاشياح والعربيسات والظلمة .

تفكرة هم عودة أب محيدات من نشبات وراء النهر للوره الكفاح من المرافعة المحدد والتحرير البرى الشعب الأمن بالاستقلال من حلال الثقاول صهد تصهيل الخيل لماي تربيط في دهن تعربي بالفروسية وما تعتبه من قبم صيبه حيث كان تفرسان بحمول أفييدة افرسان سوم هم سباب الثورة أندس أحيو البندقية ورأوا فيها طويقا للنصو

عابشيات وسعر وهو هم زعر السعب والصحائم السليمود السوا الأراض فلسطان بعد طرد العرباء عنها

متبدر بتكره هد قبب لشاعره قدون وعقبها بدي درس بعرب في حاهسه وصدر لإسلام، ومن هد كان لقارس وصهيل حين عمل ها بداقه للصيد و تحد بسايل وبن بعود الاعن طريق توسان لبوم وبنادتهم التي حسب محس محل حيول الاصيدة وهي مهمه عن حالال الاعتراف من بارات وحاصب من ينفق مع طروف المعصر وتطويعه بتعيير الواقع بتحد من ونساء حدد من يعقى مع طروف المعصر وتطويعه بتعيير الواقع بتحد من وباده حدد من حديد وتربيبها حاء في المكان مناسب عي صحيحة فسناب بيوم هم فرسان الأمن بدين كانت دماؤهم معار المقتوحات و الانجاد فين هذه مهما مهما عليم

وهي فكرة فديمه مانوقة فتورات البنعاب كانها تقسوم واستصسر الصحاب السباب وهيم وحدان الامة واختى تصحياتها بعامه المسبسرة التحريسي في السبها الاراض . د اجياني مصابح الدحي بالخويء ، اق درات السي و نشمس

العكود ها سباب لتورد هم سموح سراد با باللغب للحلص من طعلته لاحاث ومداراه حراجه السعراء الأرض حلله حسيرهم بالرسادة بدكوت الجميرة التي شيء تعجل للجبر الوابد الذي يعطي سائل للمح واحسير في موسم خصاد الذي بالي بعداد دافيلساناه صفعه وحد السكول للمعت السائر و الماسعراء في الأرض غلبه حتى نصل للسلمية إلى يساء محسده والجاد مكانة الماسب تجب الشمس .

ه. ثقد العاطفة

احتى دا في فصده فتدى بعاطه بصافه بني سعرت كلب مسلانه بسم تقصيده حى كاينها وهي خاطعه سوية ايسانية فسيقي تمسس عاطفيته الواطسي احر السابق وها برى وظنه محللا مهاد وهي بدلت عاطفه صحيحه احسانده قالا ص اوس لادة والاحداد لا سهاوت في حقها الاحان اند و بدين هوله نعلى اولو باكب عليهما اقتلو التسكم و حرحا الدياراك ما هلوه إلا قلبل منهم) (١٠) .

٦. تقد الحيال

أر التشميلية ، ف الاسمستعارة ، ج لكايسية ، ف عمم ماسس هما المجار العقلي .

- را غیین فقا بنگ در سادی من ساها الد در و و و می من سافیست السد و استعارة مکید حت سهت بادر بادسان و حدف الشبه به و در الد بعد و فعل بادی و کدیک عبده استه العیس با بسان و حدف بیسته به و دراك بعد به دراك به
 - وقال القلب أبض استعرة مكية .

د فعلب بن الانام يا دار ، عن عصلي سند الى لا يام و العلاقة رقاسه فالانت رفين وقوع الفعل

و منطق حصاد الدار - استعاره مكند حند اجعل حصاد الدار الساما واحتماد المشته به وترافق بعض لوارمه فعل م ينطق

وفقه م بنطق سوى غياهم وصمت نصمت و هجر به استعاره مكسسه حسا ميه نعاب ياستان نصمت ومنص وحدف عشيه به الأناب بالأكان هنال جمع اليام و الأستاح الكانه عن توحشه و تعربه والنشاوم عص القلب بالأحران ، كتابة عن شدة الألم

مسجب عن حقود صيابه الرفع الرمادية الاستعارة تصريحينية لاست فيسراح المستهاية

- اوفي غيني نور اخب و لامانا اكتابه عن الله بالنصر
 - جفى راعش مبلول كناية عن الحراء والبأس

لاحد با مندسج اسحی من ربتکم فعراد استفاره تصریحیسه لاسته صب خ باشتبه به عصابیج شهب سعراها بامصاح وصراحیست بایشست بست قسهی استفارة تصریحیه

و فع جنهي معكم في نشمس كريد من يسعور بالتحدي رائفه بالصا وها أنبم كضخر جولنا قوق الشبية نام

كرهر بلاد خيوه بنسية بأه تبيني

فكيف خرج يستحقي الكيف بدين يستحقي المجر مرسن علاقته السبيبية الدخراج والياس بسيب السعور بالفرعة والانستحاق عام العدو

حصان بشعب حاور کرد لأمان - سنفا د نصراعیه حیث صراح بانسیه سنه و کانه عن صحوه الباعث المستقیق

حصان السعب يضهن السعاد المكنة حيث جعل يفعل عن عمل للسيادة. ها السعب القلب من حصار المحسر والعلمة الأعيار عقبي سلافية المنة العدواجة دراق على السمس الكنالة عن التقاول بالصا

ده عرجان استفاده بصراعية حسا صرح بالمسادلة

سفية من سلالها عنف استعاره مكية حيث شبه الشعب خصابا حدقه ليحل العنه فعل تسقيه والعنف

> ایت ایر در از سیران استفاراقا بصراحه حیث صاح دیسیه به رسی را ایاله گفایی استفاراتهٔ تصراعیه حیث صرح باهشیه به

ماں سانے انقیاب استفادہ مکیہ جیت سے انقاب سنان حدفہ بیصع مکالے۔ فعل پیداج

حدثي مقاسح بدجي ودائم الجبيرة بالدا القمح المستعارة <u>هاريوسا</u> حيث صرحت بالنشبة به

روح قديني في وطني وفي رصبني النسلها النساب في باطنس بياء الح وحدف النسبة به الوتوال فعل روح فالإستعادة مكتبة

او روع سنگم علي في فرات السملي ... ستفاره مكتب

درب السي و لسمس استعارة تصريحه حث صرح بانشيه به

٧ - نقد الموسيقى

وسقی بدخته موضول تنفیده بده سیم تنجیدی فی وجید تعلیدی معاصب و بدیت حالت و میدو تعلید فی فیلیس تا معاصب و بدیت حالت فیلیست فیلیس

ب موسیقی خارجید لا سنطیع نقران ها نا فدوی علمدت علی کا معنان فهی فی کل فاصد او ترکیب باخد و با عثبین عی لاجر و با کساب سنسیر علی طریعه نسخه فاء افع با نقصده فراب ما بکوا، بی از

٨ . تقد الأسلوب

- ا لحرف احاما بنيه حارف قطب حد كثيرة باسب موضوح القطيدة القاومة و توقوف في وجه العدو وأطياعه
- ب انگلمه احادث کنیات قدری طاقال الساعراد طریبه قصحی سهند لا خداج الی شرح
- ے انجملہ البید حمل لفعید نفوال حمل لاحمہ ومی ها کانا لاستوب فویت والکن بدي صعب سالوق عمادہ جانا ملی حمل بعرضہ میں
 - وها الله الله أحياسي هنا ــ معكم

حمله البداء معترضه لين البند والخبر شبه الحمله

لاحد ـــ یا تصانیح . دخی ـــ تل رینکم قطره نصابیحی

أحميه معرضة بي الفعل والمعول به

وها اما ــــ يا احباسي ــــ إلى يذكم أمد يدي

أخمته مغوضه بن بيندا باراهبه خرا عديدي

- د. لحير والإنشاء القد واوجب قدوى طوف بين أمنوي خير والإنشاء حنى لا عن من بنعم او حدار الاستوب بقرد وهكد كانت بنيبه اعتمادها عنى خير بعدل نسبه احمل الاستاماتي القصيدة او هذا صفى عنى بنص حيوبه من حلال النفير والانتقال بين الاستوانات في فقاطع القصيدة
- ها متعلیم و تدخیل الفت کثرات استاعده من الفتاعر و تناخیرا کا حعل العملیواهی النف استواها عدید بات العصاده بنزانه از ۱۶ فیسواج فاده الصداور این این نفیق

على مصص في الشعر العمودي فكيف بنا في فصيدة النثر وخي لا مكاف تعسير على بيب او مفضع الا ونفاحا بنقدتم با ياب باحراه رالفكسين حسق طسهر الاصطراب على أسلوب قدوى مثل

- على يواب ياف ... وقفت وقلب

صل لركب ، وقتب على بو . الله وقب يا جيالي .

كان الاستوب فوى بعاد واحمل من ناجيه الوراد الفناء الما لمحافسته عسره الجائفة لما عرفاه من ساليب السعر العرق فيي محاوله لعاد عليسي صاحبسها الانصور

عنى أطلال من وحبوه وقاتوها.

تادي من ساها الدار

وتتفي من بناهد ندار

أليس من الأصح والاحمل أو قالب

تناذي لدار من بناها

عنى طلال بن رجنو ودانوها

وسعى الدار من بثاها

إن التلاعب الصبياق عديم المعب وبأخيرها فوق محطط محسوب لا يعبدو كونه محاولة الصبي لاكبساف مواهمه و الناحث برسست بالمسساعود الكساري الوقوع في أخطاء كهده

- وها انا يا احيائي ـــ الى بلاكم امد يدي

ام بكن من الاجمل لو قدا

ها أن با أحياني أماد يدي إلى يديكم

ه نفي إلى ها عدد از وسكم فصل و حمل بن عبه عديم و بناجير

كف خاج يسجفني لأصل كك سنعلي خرج

و الحسود لا يمكن المسليم بالحسود في فصيده موله بالدهب المستاخرة ما يستام و بالسعود العمودي ولما تنظيمه من ادامه الورابا ياضافه كلمه او اكثر اها هـــ فــــالا ادالتي الصروراد السعواء بادد الكليمات وحشوها مثل

على الاطلال من رحلو، وفانوها

تنادي من بناها الدار

ي فالدد وحدد كليم فالوها الخدالا تفلح ولا لوحراء

و صافه ای بکرار البس تعص بمرد شا اس هما ۲۰۰۰ س همو

المحسدات التديعية (أذ كانت الدا مرد قد عُلِف عال عارف لللغاق فعيسها أيف الشعرد معاويد مع تعفر أفيانا هيا الشلعع

الله کا فقالیت افتاری ۱۰۰ محمول ۱۰۰ قوه ۱۰۰ اختصاف ۱۰۰ استوافی ۱۱ د او طیعی

- ومن دواب العقيق ومن باه البراجات بليفية فعد الانفاب السباس الحصيرة العقيبائل او الفيد الى جانب الخراة البراجات الذي يستاء الدها وهوا هست السباسي يساينانيغ الدينج

٩٠ الكاتية

کنت قصیده قدانی طوفان نیستد فک ها می ند ن ولا ومی خوند جاهند دب و لکی دا عصل فی جسی سنقلال الباشد جاهید سنقلالا شداست استع طبعه العصد الذي نعيشه اوبنقی ها قصان ناکند علی قمیه نیستانت و رستغراه الاومی عجمه الدین تقاوموان بالکلمة انشریفهٔ والطبعه اخرة وكان خده حيد فتواج نصور في نسبية بي سنفاره وكاند ومجاز فرنسسين المجاد عملي الحاب بنفذه با الأفكار العقلية الخردة بصوا فاللموسد لحمليا كليا قابل الييما كانت الوسيقي صعف فا في عصده حيث لا نطوح فدوى لدميني العليدية ولم تستطع نفذه البديل الاسالات فكانا حيد الولا النفداء والباحسير عناسته ولدون فنامية .

	النص الآدبي	تحليل	
--	-------------	-------	--

القمل الثالث

فن القصة

أما بعد

قطة : للسيرة عزام

ر حرس في سيء من حرق ، لم يكن بدم لا با ف افتقار و بصحاد فعيسه وحله بالدراح السلمي عمواج افلا شند التناعظ المحادث وبندن الدران فلاهما من بان سحادة من بنت الدران فلكاد الا تدبي بالمعادة من بان سحادة من بنت الدران فلكاد الا تدبي يعقدها مرادة الدراقة الدراقي يده ويقول ١٠٠٠

د كنب قد فعدي مع و حد فس أفعدي مع حميع الليسهم با للعنمسو كيف لعسوق في حدود مداخليهم حدي "

وغست دورقه ونعود ی غرفتها القد نصمی بسط با نقطاعه عب تکلیمه بی کلها دلاهر افراق سید به خسرس کله دلاهی الاهی الاهی

والاميم عللها للبوان فاردف المادا الحماليا أواحيي تقصه راجاحات العطللواءة وفهمت ، فهمت سر الكامة السفرانية وسر سؤال روجته إياها بالأمس عملت الذ كانت اشتراب مجموعة من رحاجات من رمحن . . . و د تجد مناسبة الإلكستار ، لماد تلكو ؟ لقد كلفها أنا بالسريق و دعى أقد هديه لروحته ، فمصلبت والتقليمها و حصرها له ايا سانف موارفه مرابوطيات ايت اخراء اوفكرات وهي تحملها كيف ال عها بحادات وي فريب خصها في شها الانتما يا وحدانا كالت هذاه فيما عجلها فطرفت فياد الشماعة عشولة أأستمر طله أأأطلت حايره للحسيب عسر لفسير حق خطر ف بالتشار عامله عن الرسساطة حكت ف كنت ف لروحسته فد حصرات بالأمس بي عن يبقي مطرا فاحرقا هده الاسكربيرة روحيسها فلمد بقت مجتوعة تعتقد كارها الاصطراب ودانقل كثراني اهكدا او تصرفيت بقد قائل به قبل با تكشف هذه اللاسباب دى قهمت كا بره حيد، وتستيم م عد جراحا في با لا كرا اخفيفه الله وصرافها غراكه من سيحاره فاسته راب الميسان لانا فضاعد عليها فالتعليم ظام هي مواطعة البالكتاب للصلحاء الفقد يتعراض

ي د خري لاستجو پ اخر في بروحه اوغيا د د عيها ال بيني تاهيب يا يدير بكوان بناعران مده عشر ففائق على الأقل في النام حين بطلب داتا الرفسيم في لصباح الريزوج بتحدث بصوب بكاد بكان شمب ويقول كلاما نفراه في نعبر ب واحمه فاحاديته الأخرى بجري بشيء من حمحته الواثقة أأ وقد خالط بها سنساب نطعيه منظوف و عاصباء ولكن عبير الدفائق بنك تحفل بنه شخصا أخرا اشتحف لا يستطيع أن يكبب مرفوض عثل هذه البساطة بالقد اللهث شعائر الكسب فلتفعل وكحبها تتدكران فساعه أماتصل بعد فترعي محدقة في محمدعه فلاه مخدهة الأطبوان . .. وتذكرها لأفلام بالرساية ، لرسالة عنى ما فيتب منه حمارة السام و الكسير تيبوف في الردعيها . يدق الباب « يعنج نصف فنحه و بسيسمع صبياخ عين ن بال القاريد شفاذة عديرا اذبا فقد حاب الساعة مع فتدراب حاض خملها في عب سوداء من لمحمل اويرنفع حاجب فناخ من وراء كثف برخن مستشهما . وعاف ما يزيد ، وتجاهب استفهامه مستص لايا فسالمبر منسبعا ف في المستوم عفرافس التحويث داء الإيجاب أيفسك دافيند الاسجاب والله فينسبها فواد بأكل ، فتعدَّث الاربع لا تغير ، منيا كانت حابث نفسها فنصم اعتطيته حن و لکنها خده صرورة نصيفيه ليکوب من اثابي من يشتري الدس باسهن السب تعمر ويا راغيفا بغد بك الأفض فني "صادم" بعاسبت" برفض السعاديا أأ ففي العسم فتسع العلم كيف تعيس بالبائد وأحمس والسلعان أوالعلم كيك عواخ كا فسألك ^ى ھە ئقد بعلىم ئايتقى بغد دغوة عب، يىسىقىغ ئايدى دغوة خىسرى ق الليدة شدها

وغيد بدها فدخد الساعد (بالبيد في المحمل الوقعمية فول الداعمجها فسنتهي بعرف مرافيها القي الصباح فصبات الأعل تسفي أندا ها هماله ما بيق والسناف يبد احد هو لاء الدس بدركوب الارغام والساغيم مسدو ده على سيحار

وإذا استفهمت على الثمل ساوشتها صحكه هراء - امال عديم الا بسالونه عسل عمل فيسق ما يزند ١٠٠ " فملا السوال ها لا له . قدري جيد بال الفار النسادة او دقفله يبنب بالسيء الدي بوقف عامه حطة أوبكتها بسايا شيبيا فالقطيبون سحصى " سيعه ثلاثون لف بوه ... " وغض ببنغ ي حفيد استات خاكسه عويديه على حبسها اللائواء مقا ليرق المرسها في بالانه أعواه اكل رقم لدينسيها يات يخصع لعملية تحييل وقسمة - فانا له واحدة خفلة عشب ء واحتساه في حسانا تعافق سنديا تا واري عربيها فالعام الفيورة قمصابة يطعه عايية تستنهونم رامها اعملته تفاعد اخرانا كفاف " باي نفسها تبعيدة ادا مسر المستهر دراف به للسندين فللغير صارتك واخفلها كبر صيداحا فهدا حسياما فعله هوالأو الميسسان للتطعوب بالتعواكل سيايدون بالفكرا مركن والفكرة طلاف والمسلي لرکب انسارد لکاد یا نسمع جوهري همال اد عصبه فاليدوها لما پيلي ه عبيه بليل.... كيف تجرو عفارات ساخلها فعد با بلدي ... ١٠٠ بدعي كالمستحل ئرمن واحد بجينع بنبها وباين نتت التي سننقى البيلة فانه هديه ثنانن هدله او العادشت ... با هي وهنات لرسانه عاد برد عسها ٢ في كل خطه مرت عبيها وهي عبين ي الصرف كانت تشعر دن باب لامكان قد وصلاة سيناند م سيسيعينانه بسيرة عدمها حصيها صندنه خاقاعاتيه السعالة راساعتانه فطها الأعسسراب فيستار وحميها من بكاليب لغالدها باكل دادد ويجوا علي الإساس الحلم حن باكساس وتعليم مادان الحوام بران ولكن هما للكانا للطوس لراءة لرجاء الأمامين خقمه ننی عب بانقان فی باساله یی دیکاه علی بانقوی ۱۰۰ فیجاب

ى السويف وعن مطن فيها لا نفضح عن سيء الجرد حبط لا تربد نسبه با يمضع ولا بدري ماد الرق هذه الرساية الصاحاء بنا بالخليل ي عسد العطسي على بروعها في حصاع اي سيء الى معادية الهن بنعت به قيدة الصحابف النسبي سرفي رفادن راهيها الرحواجات منها يحكم واحد السبكون بنا إلى جالا التنا أحراهي أتجاء الفاقة "

وسطن كفار دانج بيف في لدايرة الرسومة لا يتجاو اها الطمح في الطبيع في الديرة الرسومة لا يتجاو اها الطمع في الطبيع في سويات ورائها ، تحامد بغيما عاشب الرب الدينات المربيات والجبية الى سويات الرائب المورد عالى الرائب الدينات المرائب الدينات الرائب الدينات الرائب الدينات المرائب الرائب الدينات المرائب الرائب الرائب الدينات المرائب الدينات الرائب المرائب الدينات والمعلى الدينات الرائب المرائب المرائب المرائب المرائب المواد والمعلى الرائب على المصح المسابات المحاد المحاد المرائب المواد المحاد المائب المحاد المائب المحاد المحاد

چل آشاء كثيره يمعنوف بدر ، آن ترف شير عنى الخوابان ويعدون الصفقيت الفس بكفاءه السحوب سحاء الاسامير اولا بهتيميات استقد صغيره الد فلياضي كاها قرص يوسانه جاح الانقيم مينا ها الرابسج حادة احسانا بعد عصاها هالله الفسرة على ان تحليم مردا احل بالله الماه فللما من هذه الإسلام على الانفيد الوال باحد فيما من هذه الأفلام بكشيره احساس اوال لرافيد، والدول بالوي في السيال في الانسوام الماهدون بالوي في السيال في الانسوام الماهدون بالوي في السيال في الانسوام الوقدي بالمناف في الانسوام الماهدون بالمناف الماهدون بالمناف الماهدون بالمناف الماهدان المستحدد ورقب المنافذة وكتبت عن جديد

عريوي ...

لفد شتری مددی گرم هدنه دفع ها نلاش نف نیره ورافض طبیب بسینفه عبلغ ۱۷۵ لیرة اجل ، أخطر في اخامس وانعشرین ...

.

دراسة تصنة سميرة عزام

أما بعد

عدر بنا الانتعرف بسرخة على لأنواع القصصية

ا) الروبة

₹ قمسه

رهي السكر الحديد لذي تقدرت الله داراته الربعيد بالصبحب قفيه فينسم تعالج الإنساد في وافعه

٣) لفضة لقصيرة

وهي تمنل موقف في وقب و حد اونساون شخصته مفرده او حاديه مفتسراده . عاطفة مفرادة أو مجموعة من العواطف التي بارها موقب مفرانا ، فتسلم الفتحان التعاد أن حير تحديد ها هو طوف

فالفصد عصيره سروح طوط من ۱۵۰۰ و ۲۰۰۰ کنمه ب و د نقصت عن ۵۰۰ تطول ور دب عن ۵۰۰۰ کننه جنب فصوصه ج و د نتصت عن ۵۰۰ کننه جمیت سکتس فطيل النص الأميي ____

و و ۱ ۱ ما عن ۱۰۱۱ کنمه زاد نقل طالولا جعبالها فصاله سميال فعیضة

أركان القصة الفنية أربعة مي

١) الحادثة

ب لكاب لقصصي في خرسه لقصصه لاديه يعود الى تجوته في الحيسة ولك، لا يمل ساوقع خياة نقلا حرفيا بل به بقوم بعميم بصفية و حبار وحسس وهو بعميم هذب يسبه سحاب ، وهكد فالا على لكالب لقصمي مريساح من له فع و خال ... لا له للكالب من للدخل لللرباب حلم داب واقعيله و لاصافه ليه خيث مسطع بسويعها في الكيب لمصد فلل و المعرفسية و المصرح من رحية نظره على لا نصرح بالله مياساة ... و حلمه دال عصلة لا لكسب فيمة من لموضوع لذي لفاحة الرلا فيمة للموضوع لا خدار لعملى في تعمله من للحوض لدي للعالم المحربة الإسابية فيها من كال عالم عدال فيمامة و للمسلمية و حل عن لاحليال دراية كيب محفوظ بين تقصرين ، قصر الشوق السكرية عليان على عامل من الحوارات المعرفة المناب بوضعة فولاحا لطبقة من المسلم الشوق السكرية عليان على الأحليال المعربة عاشب بان عامي الإنهام المعربة الماشي بان عامي الإنهام المعربة عاشب بان عامي الإنهام المعربة الانتهام المعربة عاشب بان عامي الانتهام المعربة الانتهام المعربة عاشب بان عامي الإنهام المعربة عاشب بان عامي الإنهام المعربة عاشب بان عامي المعربة الماشية بان عامي المعربة عاشب بان عامي القصورين ، قصر الشوق السكرية عليان عامي المعربة عاشب بان عامي المهالة المعربة عاشب بان عامي المعربة عاشب بان عامي المهالة المهالة المعربة عاشب بان عامي المهالة المهالة

٢) الشخصية

ال لكان القصصي حتق تسخصيات ... كا شخصيات دسال ... عالى المحصور الدين بقاسهم في خياه المحال الدين بقاسهم في خياه المحال ا

ب شخصيات شمية أو متطورة

و السخصيات بيانية لا تولو عليه جو دب الفصة ... ما السخصيات بنايت فلي تتكسف بنا سروف خلال القصة ولنص حو لائها ولكانا بطورها لسحب التفاعلها المستمر فع الجوالات .

وعده برسم کتاب عصه شخصات قصم به فاهم عدموک . دیعادهت اشلاقهٔ وهی

البعد بحارجي وتسمن عفهر لعام والسنوط عفاهري ب البعد لداخلي اويشمن لأجوان عكريه والفنسة والسنوال سانح عمها ج البعد الاجتماعي ويشتن ظروفها لاحتماعة بوحد عام

و يعد أن يراجوها من هذه الأنعاد المرعود دان لكون تصرفاها مستحمه مسع العادما أو خايث عن السحصية في النعبة نقرادا للحديث عن النص _____ قطيل النص الأدبي ____ وهو في القصة إنسان خري عند ما يجري على كاس _ يندهد ر___ في حك_... وإثنانه وهو عنه والتصارة وحيرته ويقينه أ

٣) الحبكة أو العقدة

بد لقصه تقدمه سنغل فصلا و كتر ص ول نقصه و بغسرص ميپ لا هـ عهه دا سياق تم تنوان خوادت و نتيجبتها مفاحاة تحساح ال نفسسير وغب ادادكون هذه خوادت منطعه في وضعها و لا فقدت انقصال فيمسها وسموا خوادث و خوادث نفاحة بسند الصراح في نقصه حساس ال دروة الصفيد الوبعد هذه الوحدة تبدآ الأشاء تتصبح وتاحد الحكم في

لاكساف وبنحه لفصه نحر فديها بدطول في عابيها واهدفها

۵۰۰ به خیکه تو کد غنی تسیینه ای حدث بری خدت و قدی و ماه بعد هدا ۴

ها ي حال اخبكه فإنا بسأل هاذ حدث هذا؟ .

و حبكه ئكسفها للدريخي با خبر ١ كرد نفارئ .

و حنكة في الفعية هي حانب سطقي بدهي منها ، ومسين ميستمردها فيب تعموض الذي تنكسف با بدرجا ها بنفية الكانب من سعاح من بنور تكاسف هذا وهدت عصرعة بني وأها موترة اكثر من غيرها

٤) الأسلوب

لغه هي وسينه الاصال بان لكانب وقرانه وخير سنوت في لقصه هندو الاستوب لطيعي الاستوب لنستط سيء باخيونة ولكان يحبور في نصبص لموقف استعمال بعض برحرف الأستولية والعص الانفاظ أو التعالم للعاملة وكان هذا يخدم دوقفا فيه في العصة --- ويستطيع كانت نقصه الانجماع في لعصه الراحدة أكثر من سنوب ومن هدة الأساليا

طريقه کښود لمياسر و نترڅه انداننه و برسانل او انوقاس وييسار - وعسي ووجهات تطر الشخصيات^(۱)

القمنة القمنيرة

عرفها لكنب الأمريكي دحار الله بو تحلف لقصة القصيرة عن لقصيمة في صفة أساسلة وهي أمّا تتمنع بوحدة الانطباع

فهي عبل حدث واحد في وقب و حد ونداون شخصية معرده و حاديه مفسوده أو عاطفه مفردة أو مجموعة من العواطف التي تارها موقف مفرد ...

وخدى عصه لقصيره عن لقصه في باسحصها أقل عسدد بكشير مس سحصات القصه الآله سي في عصه القصيرة مجسال برسيم عسد كسير مسى لينخصات لصيق حيرها و الأما بطبعتها م بنشب لتحبيس عسدد كسير 4 س الشخصيات ثابيا . .

إن كل بقطة في القصم القصيره يجب أن تكون لفظة موجيه ، وها فورها تمامت كما هي احال في الشعر عطيل النص الأدبي بسيب

المقدم __ ة تحليل أقصوصة اما بعد السميرة عزام

قصه " ها بعد " كتبتها الأدبية "هيرة عواد وبسرها صمل محموطية القصصية بعواب الساعة والإنسان وهي تدور حرل مدير مصرف بري بشق الآلاف هدية لعيه فيه بدوب بالدي روحية ، وهدية أخرى لاية أحد فيسائله يثلاثين بها وهواي الدقت نفسه بنجل بدفع سبكه موطف عدد هيئع ماية واشمان بيرة الريطانية من المسكونيرة موطفة عدة بالمستواطي مدادية وحيانية والأ - - وهي موطفة مدادة ولسب موطفة عند ووجه فول هدية العظر واقتصح هر السروح الوها عدب عدب عدم السحولية الروحة فول هدية العظر واقتصح هر السروح الوهاء فدها في تساول عن حكمه من لتوابع بدي بحمل هو فيلا يحسب الاسبي فدها في تساول عن حكمه من لتوابع بدي بحمل هو فيلا يحسب الاسبي فدها في منابع الأسبي ومعالم الله على مناب حياة المستعدد والمستعدد وال

نقد الأقصوصة

أ) الحادثة

ب) الشحمية

ده الانت الكتب شخصيه مدير الصرف رحمت منعت مستحمه مسع عروفيه ودايسها وتصرفاته النفسية الداخيبة منوافقة مع بصرفائسته الخراجسة وكديك كانت سخصية السكراتيرة وهي قل اهمية من شخصية مدير الصسرف واسخمية صاح وهي قانونه حاءت بساعد على رسم دين السياحمية مديسر مصرف ويمكند القول الاشخصيات اأن بعد "كانب شاسخميات قاسمة و مسطحة الا براز فيها حوادث نقصة بن بسطح أنا بتوقع سند كف ستعصرف بدول الدينظر فرامق في قصة جيزة عوام الأها كالت مرسامة في تصهار الله مقتلا من بعادها الثلاثة خاجية والدخلية والاحتماعة فدهاب للا هدير المصرف في حياسة وفي مكابرته وصبة من الموظفة مساركلة بالكلاب عللي روحته في الراب عددت الرف صبته السالوطفان عدمت بنقلسا الى بعومسة ورفة حد البكلم مع عساعة صباح كان يوم ويصبح فيها السال الخراء عدمت يتكلم مع موظفية بترق الوخشونة

ج) الحبكة والعقدة

عكسا بقول با حوادب بقصه بنوابي بوال منطقة وقد وصفيت بي دروه العقب عدما افض الديوات بدفع سنفه بضاح ونترك الكانية بدود حل يسلل بكنفي ساجيل حل العقدة باد بكتب به السكر بيرة التصراحي حاملو والعشرين اهن هذا الشهر

و حبكه ها لا نفهم لا في حدود فهم نفسية مدير المصرف الدي بلاحسان خلافاته الاحتماعية ولا تشاكر هوظته فقير العمل عبدة في المصرف ولا السناخي منه بعض الاهتمام يو فعه والفلام سلفه على إرائية وهي تبدو المقبعة من الداجيسية العملية الهماك باداح تتبية سحصلة مدير المصلوف عكس با نصادفها في حياتنا اليومية المعتادة

د) الاسلوب

احدوب الادمة التيود عوام الاستواب عليهي بيسبيط بنسيء باحبوبسة وعكن أنا يعلم عليها ستعمل بعض الكنمات الاعجمية من هاوي ويعلمات برحارف الإستوياء مثل بعاملة واسعادته ارهي طباق وتصدها شمير وللسسم الأشياء وقد استعالمات تكالية بالبراد الماليان فاعظم مقاطع الهضة اكما خاب ای ایر خمه اندانیه می خاص نقاحاد این داوت فی نفس انداطهه و نقلتها لصاح او و بازار او عنی می خلال ما دار فی عقلها می صواح دی فناعها و نتاها بایستر و خلال او اشقمه عنی نظروف کما فعلت عوظفه

الخلتية

قصة سميرة عوام باجحة لأنى هات بدايه حيدة وكديه لا تنسسي بسسرعه ، وموضوعه حي وكتب ببرغه حسب الأصول نفيه

دراسة قصة زينب شكتور محمد حسين هيكل

أ أركان القصة العبية .

۹ خادثه بعس کاب فی مجمعه ویقع بدهی خسو دب منا بیسع بلاحویی و عراست الاخرین و و رسحان بیست الاخرین و و رسحان با دیب تحسیل می خوادت با الا محسید دست دست با با فیم عدم بری حادث مروا میلا دهست فی طریعه ی بینه عالما می عبید الا عکی با عراضه مروز با کرام این الا بیست با مکر فی سباب هد حادث ، و دو فعه دالنجول لوصول کی لغیره استفاده میش مد خادث و بخون با یکنت قصه عی هد خادث بدی عاشه ، و سمع بند و مدادت و با کیا در این کاب عالا قصاب عی هد خادث بدی عاشه ، و سمع بند و مدیر بسیر بسرعه حاوی میلاد با با بیست میشود علی میبارده فوقع حادث فکانه بسیر بسرعه حاوید و و بیست میشود علی میبارده فوقع حادث فکانه بسیر بسرعه حاوید و و بیست بسیطرد علی میبارده فوقع حادث فکانه بسیر بسرعه حاوید و و بیست بسیطرد علی میبارده فوقع حادث فکانه بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسیری به بسیری با بیکنت به بین به بسیر بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسرعه حادث فکانه بسیر بسیری بین به بین به بین به بین بسیر بسیری بین به بین به بین بسیری بسیری بین به بین بسیر بسیری بسیری بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین به بین بین به بین بین به بین بین به بین به بین به بین به بین به بین به بین بین به ب

عول نفر به باکم وتعاصي بسکر به و یاکم وابسرعه فهي بيب خيو دب مرور و مکن لنکاب نفصصي ادا عرج ابو فع یاڅیان فعید برست حیو دب بیدو لفضه مفعه لنفاری ، ومی لمگن آن یسلمد الأحداث فی عربه می تحیارت کما بفعی خامون می لکتاب ، و الأطاء ، فکم من طبیب کلسیب حکیبات طبیبا مثل بدکتور عبد انسلام العجدي و جان نکوب اقصاص حلاف برسیس صعر برخی ، ریستاه و مو یسلمع بی ما یدور فی خاره و فی علیع من حداب بنعد صاحبه می حداب ، ولیصیف بیها من حیابه خصب ما نجعیه قصد شد بندر حد بها منطقیه مضافه حق بیکاد به وی با نفول بعد بیابه می فاید می ما دامد انجاب می فاید

وجوادب بقصه بكتسب فيمنها من عمق التحين او بصدق في التغير على .
خرب بكانت ، واعل نقدته صورة واعتجه بقنعه عن جباة صفه او حسيان ، واعموضه من العيس معها من حلال القراءة ، فيز ها وكاف سحاص حيه بطن عيب من باب سطور الفنفاعل معها ، وهكذا نبش بنجرت بصادفه من الادب الصادق في بغيرة عن خربته إن في به الأدب الصادق في بغيرة عن خربته إن في به الأدب المعادق في بغيرة عن خربته إن في به الأدب

۲ الشخصیات ایستند بگائی شخصیانه من بدس بدین یفاهستهم فی حیامه از مسلح عیم از بستح عیم ای بسخصیه بن حیامه می یسد به لفجو ب لیدر لسخصیه قرب با تکون بی عام حدیثه و بر فلسح ومسل حیال بصافت از مسوکا فی فی عصیه ، وما بدور بیچه من حسو ، وصر ع علی مصاح او سافص فی دو قف بصل بگائی الی بان موقفه می لکنون و لایسان و جای بشکن عیر باسر او هو خاران بقدر بقضه با بقسر با دو قع الایسان و جای بشکن عیر باسر او هو خاران بقدر بعضه با بقسر با دو قع الدینان و جای بقیار با دو قع الدینان و جای بیشتر با دو قع الایسان و جای بیشتر با دو قع الدینان و جای بیشتر با دو قع الدینان و جای بیشتر با دو قاید بیشتر با در قاید بیشتر با در با در قاید بیشتر با در با در قاید بیشتر با در قاید بیشتر با در با در

سوكات كال سخصية من سخصيات القصة الألا سنواة الإنسان معس بدوافيع وجوافر وحاجات الابد من النعرف إليها الفلا وجوافر للصدقة في تصرفات النسر والله كالم الإحسار الله منيا كالله الفيان في كال الاحسار الالمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة والمحلمة المحلمة المحلمة

اً. شخصیات ثابتهٔ أو سطحه ب. شخصیات بادیه او سطوره

فاشحتيه تابيه و مستجه لا تغير تصرفه ازلا تبيد منسبوگاها هيس بديه نقصه چي هايتها وهي عني لاغم الأحنت من بين کيار اليس و منسب صحب بعد ۱۲ بغيل ۱۹ لايسان بعد هذه السن بصعب آن يغير صاحم و تصرفاته الأنه يکور قد وصل اي مرحمه انصبت عکواني ، ولم بعد قابلا شدس ف عاله بنسبهونه ويسر ارتصيح غرب ما تکون ليمحافظه عني عادانه ، و تنميات تفاعاته

و بدی العکس خد بر همی از لسبات قراب اساس میلا بدهیر از حب فی تبدیل عاد شم اوستو کاهم شهم شهل بهاب بعمونه بعیر فی طباعهم او فرقم این تعدیل سنو کاهم می قصی سبی ای اقصی ایسان افهم مدفعت با وراع مت بدار شم حقیقة بنسعوب ها ، وهم مستعدود بنیج طره خیاشم فی نسستها سنده با بردد اسام یامست سیواح با جاد و بسیستگون ها اونصبحوب کثر حرصا عنی بال وهد هکی لنگاب با نصو الدا بیان بدر کی او الفضادیه استان المحصایه بلخه خراب او فقاه او طروف الفخری و الکو راب الافضادیه المنان معروف الرفاد با نظر و الفراد المحاد المحاد ولطرفت المحاد ولطرفت المحاد ولطرفت تعاملهم الومی مع بعضهم

وعدم برسم كاب مصطي سحف منحظ به يقدم له بوعن مها أ. شحصيات رئيسة : هي محور القصة .

ب. شخصيات ثانوية ۱۰ اي فتا الكاتب القعدمي أتلي الفسوء على بصرفات سحصية بريسة لكي بندو لد نشرفاته معقولية وسندوكات فانسله بنصابان و فكد الرفق عدد شحص با دادانه في القصة على هماء حراسيات بي باند بكانت كمفية في سخصة بنص في نفيته

ما كنف يعاج الأدبب سخصيات فصصه سيدوات و قعيه فاسه لنصبايي فمسي حلال راجمه ها بأنعاهما الثلاثة التالية :

۱۹ ببعد بداختي ويستان لاخوان عكريه والقسيدون سخ عليها
 من ستوكات ، ونصرفات او از عابدي قد في مناخانه ، وحارد مع الاخران فصلها
 يمكر په العامل غير ما يفكر به الطالب

 ٣ البعد الخارجي ، وسيمن بظهر بعاها، و سيوك بطيب هري فمطيهر براغي في بيادته يجتنف جنما عن مظهر استاد ا جامعه ا ويدس عيب من الدراسية يختنف عن مظهر هو ظهر في ورارة خارجية ابعد الاجتماعي وسمل نظروف الاجتماعية وهي عددة قدد تكدول صلاب عمل فالموطف في شركة أو مصوف يحث محكم لعمل برملاته ورميلاته ومن هذا بيشا عماعين، ومكايه ساعم أو شاقص لموقف لمابع من تصدرت لصاح ددية أو العماية أو من كديهما وقد تكون علاقات جوار والقرابة مسس مدت بشوب الاحتكاف، عكن أن تتطور في صواح صافه في عوامن جماعيم احرى مثل بوضع الاحتماعي والاقتصادي و نشاق . .

ويفي لكانب ملوما بأن بسرم موضوعيه ما مكسن فيسترك بشسخصانه ما نصد في حدود معقول قالا دور سمعجر ب بعد خاتم الأنساء و لمرسيدي الله الله عن المصدف و لحظ الآب ما تحري لانظال القصه بيعي الد يتطابق مع ما بحري بدس ساس معاديم من هرهم و بنص ومن ساوت بين الناص والأمل --
عاد الحيكم أو بعقدة بند القصه تصدما تبيعن قصالا و كر من بديم نقصه

2. طبخه او بعهده بند لقصه تهدده تبعن قصالا و کر اس بدیه نقصه و بعرص منها غبته دهن الفاری بعین مداور فی الفیله فی صرح بن بشخصات علی مصاح مادیه و معلوله ، ام بنوای بعید خوادت و تحدیق مفاحه خناج فی تقسیر و نکی هده خوادث بنقی منطقه فایله بیصدین ، و لا فقدت العیله هیم مهوماله ، و بعی بول ای دورسه میان العقیلید و بعید بند مرحمه بنصح و بنصح بعاد العقده ، و باحد فی بیسیر تخیو خیال و الوصول بی عایلها و با خل یقی فرهوا با بنطق و حکه و العیلیده هیلی مراسی با بنطق و حکه و العیلیده هیلی مراسی بنایلی می میلید این کاری بنایلی می میلید و می میسیر می این کلید العیلی می میلید العیلی بنیال کلید الفیلی می میلید و می میسیر می این کلید الحیاف علی مید الحیاف کشیلید کشیلی بید بی فراند می می بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر بشویق بدی فراند.

2. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر بیشویق بدی فراند.

2. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر بیشویق بدی فراند.

2. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر بیشویق بدی فراند.

3. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر بیشویق بدی فراند.

3. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر باشویق بدی فراند.

3. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر باشویق بدی فراند.

3. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بیان حد استحیاب عصه با بویه برهمان عشر باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بیان خواد بیان باشویق بدی فراند بیان باشویق بدی فراند باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بیان خواد بیان باشویق بدی فراند باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بیان خواد با بیان باشویق بدی فراند باشویق بدی فراند باشویق بدی فراند باشویق بدی فراند.

4. دا عنی بازان با

كي يدنغو القصول من بودات يعرف كيف سينصاف بطل القصيلة في بشفجيلة التابية

وس بكتاب من يتحدي ذكاه نقري قطيم له هايه نقصه منسده سايسية ،
ويد كه ينعرف سباب بنث بهاية وتعدده ، فيصور ها مع نظور النصة ويغصلهم
يترث هاية بقصة و بغضاة بدون حل الآب خياه برايهم سنسته منصبه لا بعلل خي منسكته حتى يتوقد عنها سنسته من سشكلات ، ويغطهم يستوك للقلاوئ الا
بصور لنقصه النهاية في تعجيد ، ويغطهم بعيمد على نصاحات كان برث بكلياب
يظنه في صعب الطروف ثم يتون على نساية الم ستيقطت من يومي لأجد بقلللي
تعلى شريري وقد دهب بكنوس لرعب العلى صوب مي حون حسان بلياب
كعادها لانفاطي في نومي كي نوحه اي عملي بدوب باحج

ه الأسلوب هو بعد بي تعتمدها بكانت بلوطيان فكارة بقرابه عن طرسي تعتبد وجير سبوب هو الأسبوب لطيعي خاي من برحرف للدبعية وقلب ما تعالدت بعاطية وحيلات بي لا خدة حلكة فالأسلوب فصصيلي حيلوي يعتبد على بوبغ موقف من مدحاء أنى جارا، أم البقة علي شكل رسيسات والمحاف من مدحاء أنى جارا، أم البقة علي شكل رسيسات والمحاف بدنية وحيان بنجاً لنسوف بيشر والبرخمة بدايته كانت المصطلي الحموعة اعتبارات الآيد منها الحياب بالحاسلي الكليات القصصيلي الاستوب حصي ما مكل لال فيمة المصمة شبغ من قول ما ترييب بطلورة عليوا السنوب حصي ما مكل لال فيمة المصمة شبغ من قول ما ترييب بطلورة عليوا المساود ما بنهجة الحصائة والنصائح المستورة فهي قبيلة بقائدة في عليات حالات النصار النصار المساود عليه بالحرين الاماني المصمة بالحاف ما من قرها غليم بالشائح عن قرها غليم بالشائح عن قرها غليم بالشير المسائح عن قرها غليم بالمسائح المسائح عن قرها غليم بالمسائح المسائح المسائح

همسها عا يزند الكانب قوله باين السطور فالا ۱۱عي للحطابسيات أا را حماسسه القطوف

منحص فضة رسب للتكنور محمد حسين هيكن

وهي بعاج حياد شابه قرويه التمها ريب بعيش عيشه فقر مع ابديها و حسه حوها ، وهي بعمبود بالأحرة القدمة في مراع لقربه عبد محبود ، مالت بعطلم العلي تقوله ، حال دوب عبه في الثله بر هيلمه في الإشار ف عللي تعمل لعمال فعلات وتحاسبهم في قاليه الأسبوع ويعرض نكاتب بجدوعه من أهاي العرب المرب المحصات بتابويه بمرض من حلاها عادات نقربه لمصرد في مصلح لقلب بالمسلم والحرارة بمرض من حلاها عادات نقربه لمصرد في مصلح لقلب بالمسلم والحرارة تتجاورات معرف لموحات ملسلم المصري الجميل عافيه من حلاود ومرازة تتجاورات معا

ويعرض الكاتب حياة الله مجمود عامة و حامد لوحة حاص ليكت لا فيه دور سردد في السفيه لعبلة لوبلت مرة والإلية عمة عزيزة لوه خرى ، ويلسبهي سبة لامر الأصراب عن الرواح بعدما ليل أل لقالين لم لكول من لطبلة للجه سجة سترددة عدم حديثة في للواح عد يريد الأهلة في الوقت للناسب وهو الذي فسم حاته بسل اللسه في اللباء و لمرية في الطبق ، فلا هو حافظ على رصيدد لدى باب فريشه . لا هو نجح في لفور بقلب حدى كو عد الديلة ولم تكن فليه العسليرة علمي الحدم ليعلن الأهلة وعمة وعينة في الرواح من عريزة

فقد قرته ريب بجماها بريقي لأحاد و ال منها قلم ، و لكم بردد و مسيع للطري نحو الرواح الاي فقيرة لا تناسب المقام الرحاول موه ال عوب بنع احسوى من بنات قرب فوصل في ما وصل البه مع رسب و لكم م خرو على متابعه قلب في صويفه الل الواسطار الله عمه التي م خد بديه رحلا يقف إلى حالها ليعسس عسل رعبه في الرواح منها ما دام عمه قد وعده بد مد الصغر ، بل لو كها لنتروح رحلا حروقعد بنات حفه

وكال هبيغيا ال العجب واست الراهبية فهو الذي تستسل صدافته ولا والعدم حبرة لوعبة في الرواح في راسية ، وه نعترض براهبية فيساق الادء جدمة لعليه في الرواح في راسية ، وه نعترض براهبية فيساق الادء جدمة لعليه في البياد لا وجود الهرائات المائي عراعة على الراهبية فيساق الادء جدمة لعليه في البياد لا في الا فرمان وسو كل العدائل العلق تراست وبعلقت به راعبية وساطها براوح طيليا من قد بدرجة لا بصدق والم بشب في يوف على الل جابلة كالما بعلليات من من المساق مس حوالا المعدق والم بشب في روحها والم بداكم المها صواحة المساق الموالد المائية وساعة المائية المائية المائية المائية كالمائية المائية المائية كالمائية وساعة المائية وساعة المائية المائية

يابسالتمه

۱۰ اخادثة - قابنة لنصبيق ، وتنكل عول - إنها يمكن أن نقع في الريف المصري
 مع مطبع هد القرب از ما كان يساوده منسان طسروف فتصاديب ، و حساعت وسباسية از وفكنسارية

٧ ، الشحصيات

ا رئیسه ربب و برهیم ، وحامد ، وحس ، وعربرة

ب بيانويه مجموعة هاي لقريه ورملاء جامداق براسه ، ومسهماس الري او تعمده اوشيح نظريقه لدي راز نقريه بدعسترد منس باعسه ومرتدنه ، والطبيب بدي راز انفرنه بناء على صب العمنسادد ، الا هسان ومنيه ، وأهن خميل ، وأخت زيب ٠٠٠

ح المحتببات بدايد كانت است في الداد متردده بن حب حساف و ير هيم اولكنها حير فارسا با هيب فيها لاير هيم اوهي لاحسون مترددة يين طاعة و لديها والرواح من حسن ، وبين معارضه أهنها بالبواح من ير هيم بقهر بدي ماكن فاد عنى دفع بدن بدلا من حامه بعلم ولا بهر بلازه بترواح وهكد كان سعوكها فالما قرب بن بداحسه فهي مروحة في خصيه رحن فيت الارساط به ماه الله و سناس و مسادة على مروحة في خصيه رحن فيت الارساط به ماه الله و سناس و مسادة على برديمه ومن عرب بشو وقع في خطيه و بفرنسيون بدينها من بدول الله في مرديمه ومن عرب بشو وقع في خطيه و بفرنسيون بدينها من بول الله في المنافية الله في المنافية الله بالله بالله

و لا كيف بينج امراد دفله مترانه خاف على صفتها با تبنيني من كنساب نجب قبل الرواح - وهي في بيت الرواجية وهل هناب من يصدف طفة امسنان هده بسیدة ۱ و در هیم کان موضه مخیجلا کیف بکوت خانسته تصدیفت.
مفیولد فی نظره ۱ لماد ، بصارحه مند البد به خصفه سعوره ، وهو تعلیم با داروج لم پرتنظ برسب بوجع الفتیب المسمی باخت ، و کان من المستهل ان پیجت عن آخری بحیه و کفی تم مومنین سر خانه

و کان انبردد وعدم خسم لصفه لعابیه علی غریرد وجامد و نفستی حسن نشخصت نظیم نبی لا نعرف المکر و نکید ندرجه آها فقدت مسن تحب یدود، دا بدری انسیت ا!

د الشخصيات الديية عابت عن عصه وكال من لمفروض بالطبهر كر من شخصية منظورة لا نبخة بين نشبات الدين هو ي سن حسامد، وحسن و برهيم وغريرة. وعن لكسانت راد ال نصور عبيعته غلافت بالله بالله بالله مصر عبد نام الأهر مات وحي مطبع هد نفول هد بعد محارجي بعن هد من عج لأبعاد في قصة ريب قفسة وقسق الكانت في قصته واقع ريف مصر مع مداية هذا القرائر، وما نه من مساطر طبيعية وحدد بالمحمومة و وداء وما بصو بين جبانسة مسل محاسم حدود، ومعام مرة و بأحد بيدا إلى عاء بريف بطبية وبساطته بسندوله بريان أو مبانعة ولعل هد هو نسبت الذي حملة يقبع عبول نقفسته بريان أو مبانعة ولعل هد هو نسبت الذي حملة يقبع عبول نقفسته بريان أو مبانعة ولعل هد هو نسبت الذي حملة يقبع عبول نقفسته بين في المحاسة والحارق ويفية "

و البعد الداخلي الحج لكانت عن داره الخوار بين حامد ورفلاله مسلس أنداء عديله الدين بتنقوال العلم معه ا وفي نقاسهم حوال الأسوام او خلمسع والرواح ولما ندور في حدد حافد من صراع من شهوات السباب وصوفيسة الشيواح التكسف في لهايه اله تحدواع صفف في حاسن فيهيم عسسني رجهه اليب كانب عواء بناء فرسه محصوره فسكلات فسبري وحسي القطن والاسعار ، وال كانوا بطالعوث نصحف جانا في مترب العمدة او كان التاكين فظهر واكر هيهم للاحلان الإنكبيري مسن حسلال رفسع قصرافيا ، والخدمة العسكرية في السودان

الدهد لاجتماعي و صح با لكانب قصل با بنقي حامد بانها هايما على وجهه حتى لا يكسر فيود العائنة وتفاتيدها - فيتره ح من بنات فونسمه الفقيرات

كما لم يستطع الدامة مع حو المدامة الكبيرة ليحتار واحسدة مسل فتياكما فصاع بين حاد وهاما

وهكد بقى علاقات بناس في بريف محكومة بقو عد صب تصعيب خديها عبد با دامت خماعة تقرض العقوبات الصارمة على منسل محاصه نفسه يخرفها ، والمليل مناظر السوف في القرية ، وعرفف بر هيسه وهسو يورع على العمال والعاملات أجازهم هابد لاسواح ، رمناعت أغلاجسل مع مرايل ومع جياة نضر بنا ، ثم مع مهندس الري ...

سبودات ، ثم كيف لا بوقر مبلغ عشرين حيها وهو عتابه توكيل سبية محمود مالك الأراضي والغنطان ...

و کیف م یا حط روحها سب و سرودها و حرافیت طعیمه آو فیت ، اد کانا حسن روحها طیب علی باید فدد الدراحة فهان نعص الا تفهمها ام حسے حب و براه فدر عنی فهم جواه به حسها حکم لس و بنجراء او عثمتاه لکانت عنی نقراعه بسوق یو هیم جمعه العم نصحت العمده فی نقصه

حير تبقى فصه رسب بمدكتور محمد حسن فيكسيل فسيرة التحرسة الأول في الادب العربي خديب الفهي وال قصة بكسائي بعريسته بنظستن عسبها شروط القصة الفيلة ، فلا بدأك تحمل نفض عيدات الريادة في صريق الايسساخ التفي ◄ أحسب أقيها

۱۱ نیسه ۲۰ تانویه

ِ بَدِ حَسِبُ تَطُورِهُ فِي الْفَصَهُ

١ - (كانتة ١٠ كامية

ح حسب أبعادها

ا ۽ البعد خارجي

لأه البعد الداخلي

11 البد لاجماعي

🕶 🔭 العددة او لجكه

للغيار هو . قدره الدوى عنسنى عبادة الفساراءة للغصالة مسان حديثا

عيار سي اهرات يفتان کنير مثل لات ي منتي حدث. تعقدة في تفضه

عد الأستوب

عناصر

العصبه القبيه

متنوع ، سهل ، يعبد عن الرحارف والحيان

د ، محمد حسة مسن الاعبسارات الأحسسراي مسسن سسيرك اختطابة ، والنجوء للنصلح عير اللّباشر

الغصل الزاجج

فن الرواية

تحليل النص الأدبي ــــــــ	
----------------------------	--

الرواية

تعریفها قصه طولته یعام فیها کانب موقفه می نکون و لاستان و حیسه
و دیب می خلای معاجته عواقف سخصیات اعضه فلسل الرفسان او اقلسان
و نقاعی السخفییات مع اسله اصلان حاکه بندو فیها باسلسسان لاحسانات
منطق مفیعا او با کان یکانب الروانی نبواتی مغری حاله الوقیون ای مغری
دوایه

- ب الهدف من الرواية قباف لرواية لي حقيق عدد من لاهداف ١ - تنديم بطرة شاميد على حياد الانسان كما در ها لكانسا
- ٢- تسعى بى نقديم تجربه لكالب ق حياله بى قالسه الحارسة تجرسة فكرية مر إذا كاتبها هدفها أن تعلمك سببا عن أنعام الواقعي الدي تعلش فيه
- وكدف دورته ن تفديم وغي توجود و قع معقد في عدد مسيم فسنجم
 بالنامن ، بسطر لاحد العارد الله عري فند من حدات عبسط بالكساسة
 الروامي ، وبالقارى عصا
- د اید لکوب هدف برو به حتی بدهشه و لتعجب او لاتاره فانعم محسوی حداثه بشکل منافض صاهراً ، ولکن قامن ، انتصر سقود با منسر، حتما بی بدهند و نتعجب کیف لم یقص ای وجود النظام بدی فصلع

به حوادث الكوب في حوله . فقد تثيره الرواية بلنفكير بطريفة عمليه تساعم النشر على الارتقاء بحياقم في المستقبل

آمد قدف الرواية بلى نفايم شعد عدما لكول مرا ه فكريه تعكسيس مسام
 لدارى حريا من مسرحه حاد الني جاهب في مجتمعية . فلكسيف سه
 عن جو تب مصبتة في حياته لم ينجه إليها

ج. الفرقى بين الرواية والقصة :

- ٩ . انفضه قصيرة متوسطه ، الرواية طويله عالبا
- ٧ ﴾ الرواية عراج المستقة مع التي القصصي بيما يعاج العصة حدثا منفراد
- میچ قصہ بصور لاحداث کیا ہی فی نوفع نے بدرس برویہ ہے بح
 مشکبه
- ع م الله الدورية باللهوع بن الإنسان والدور وهد عبر واضع في سصه السبح
 والبحر الصغوي
- ۹ در بکون ثیر را به هدف بربوي عبدد بعکس می ها حطاء الناس محسیه
 ونصعها ی دیت و صح عکی لقارئ می معاجد عنونه او الانستشادة میس
 قریه شخصیات اثروایة کما قدمها لکاتب .

د. الرواية واللعة:

۱۹ عی با یکوب هیت بروسیه فاست میس لعید خیساد بیرد از قسیمی عامیه مقصحی شهده بنجد عی انهمید احسیمی لا یحساح قارئ لروایة یل ستحدام لمعجم

- ۹ وکانها کاب لبعد فی برزانه خاکی ما خاا ای خیاد نفسید میسع خافظشه
 سی صحه اللم کیت و لانسخام مع فراعدات احتیاد الغرب کیما کاب نعشه
 لروایه اقراب آلی انتجاح
- به ولهد بستعني بكانت في الروية عن التات الأسماب خطو مسس حسالات بعيدة مجتحد و عواصف منها و حدن عمس، داد دهم كساب برويت بصوير الحياد من حلال بسخصیات في جو هم وماحكم بصولسر مصعف قريبا من ألو فع حتى يحس عارى و كأنه بسديق بطان باو به في التعبير عسل فكارهم ومشاعرهم في سيوت عكن بصوره في السدية أن حد عد مع وقسالع دهاه
- ٤ و حتى لا عمل لفارى مورج كست برويد بان حوار مرة و ساحاد حدست
 لايسان مع نفسه مراه خوى وقد بلحا للمانان مسن سننها ما ميسائد
 ومصدفات

٩٠ بروايه محموعه حدث مرببه بريباً سبيب سهي بن بيحسه طبيعيسه هسده لاحدث وبدور هده لاحدث جول للجرية لابسانية وهي محربه نفست را حساعة وهي محربة موجوعية يدعها بكانت من عالم حاص مساح مقبع هي نفيضي لصدق في بحربة عبدم بدرس واقع خده لتكشف حواسا حياه مصوبرها بصوبراً هي صادقاً بعن حداث حياة بوقائعها وحصفها مصودة من الناجية المنطقية

٧٠ عبى ان الصدق الفني بقتضي بحتيار الإحداث وترتبيها ترتبيا مقنعاً فننا حب توحي بنصحه الي يوس قد ندص وندخو سهد و لا بنحوا لكانت نعام الواقعي كما هو فالمقياس للصدق الفني هو المقصلاة على الإقباع المنطقي والفني وهد بقضي من لكانت مسهوره فيلة سحاور سرد واقع بي ليرعدي سبت الإحداث تحت قامس لواقع ونسويغها في وهدف الكانت من باست الإحداث وعرضها هو نعير توقع في الخديث وعرضها هو نعير توقع في الخديث من باست الإحداث وعرضها هو نعير توقع في المحددة والموجوع حكمه حياه عصبها قدف معرفه الإسان العسم وصب عدم يحجمه والموت و تقصم بوام سريح بعدد با و تتسايد و نفسي الإحداث من خلال الصوير بدقيق الإحوال عود ي حالاته خاصة عدم يوقي الكانت باس في حيام العمدة مسعيد باخرة راكم و وجمع حصيم يوقع بالملاحظة صادقة المجمع

ع مطهر صابه لكات قامن، لفجوات فيما براد من خوله ، وبريب
 الإحداث ترب موجا ، لافكار العامة ، وجست لقيمة في خوادت خكانه
 وقايعتها والتا بكتسب من طريقة عرضه بلاحداث بطريقة فيما لما هن من عيمة السابة مهيمة

و. مبادئ عرص الاحدث في الرواية:

۱۱ و الدسمي برسب الأحداث برب تصور به لرزية و ب وحدة عصوبية غما بيع خوادب تارمها خلال الأحداث بنصل بي قمه تأرميها واحيير شابيه الإسدال حدد وجب بالدور الإحداث حول بركم خفائق حول فكيسرة عائد و بنحميد بالنبه بتعلى كذا حمائل والأفكان و بنحميات وعيسها

بنج وحدة الإهمام ووحده المعور بموصوح و بالشخصية ثم تنفده المصد في خركة الصاعف الشعور و الاهتمام بالموصوح بعسوس خسوادت ورصد صد ها في الأبعاد النفسية بمشخصيات وقد تشعب الافكار في موصوع المقصة وتنعدد فيها السخصيات حي تحقى وحدقًا على تقارى الأول وهنه ولكنة خين يباقق المطر يكشف الدوراء هذا التعدد محوراً ترتكر غلية الرواية عن طريق بصوير بصوة بكت الى هذه الأحداث و بالكر صهوري في سنوط الاحرين وصدى الأحداث في توعي الاحتماعي عندها ينظر المحدث و حد من رواده مختمة ، وبلغمق في توعي الاحتماعي عندها ينظر المحدث براحد من رواده مختمة ، وبلغمق في لكشف عن حوالت المرقب من حالان المحين المسي فانقصه كاجاة معقده متعددة خوالت المده حيد بعاء بعاء مطريقة غير مباشرة

۲ اللكانب حي ي عرض احدث الفضة نظر نقلة الخاصة فقد بيساد الرسف الفضاء في عرض احدث الفضاء ألا عرضا المقط المعلى المع

٣ وقد ينكنم عاص عن نصبه بصمو سكلم او نظويقه السرد عنى لسباله البطن ، واحداد ينحد بنرسان والوثائق معا سميل ، أو عسس طرستى الحسو .
 والماجاة

٤٠ لا بد لنقصه من عصر حكاية توصف بينة برمانية والمكانية لتي يعبث في اشخاص انقصه من عصر حكاية توصف بينة برمانية والمكانية لتي يعبث فيها اشخاص انقصه القور المنظرا بنفارئ ، فلا بد من ان يبدر بكاتب مجايدا بفرضة حال بعرض و عرض و عضص له ، ودوافعها فالشخصات تكسف عسس و سنه المنشخصات تكسف عسس و سنه المنشخصات تكسف عسس و سنه المنشخصات الكسف عسال و سنه المنشؤ المناسقات المنشؤ المنشؤ

و دو بعها من خلال سمو كالله هي و بيس من خلال ازاء مولف وقسيد البسخ عيب محفوظ في قصصه هذا المهج الفي فصور سخصياته من بكسيف عبس صراعهم النفسي ، ونظرهم اين الفيم الاحتماعية ، ونفاعتهم منبع احسمات اعتمع ومشار كتهم في توجيه هدد الأحداث ولكن في حدة نامة

وروع كاب بن اخركة السريعة حباباً والمعينة أحياتاً أحرى فسيادًا وجع كاب بن اخركة السريعة حباباً والمعينة أحياتاً أحرى فسيادًا وجعع المصاب كرته في الدصي فيجب الديكول هذا برجوع سريعاً بيسا مافشية حصابة حد المسكنة و مستقال السحمية للمبت حركة بعلما في عوها وهذا يعني رساط بطور الأحداث بعيمة حدث نفست فسالاحداث بسيهية عراسوعة والاحداث بهمه بعيمة ينعب المطلبان حيق بحدل مشكمها وهكد فعل نجيب محموط في تلاثيته فاحداث ابن نقصرين الدور في نشاهرة ومكد فعل نجيب معمود المدرة في مساهرة من ساجة والاحداث الموابة وحصوص مطلبات الرواية

وق ا فصر الشوق " برى حية القاهرة لين حويين ١٩٢٤ - ١٩٢٧ وتبدو مظاهر التفاء احصارة العرسة بالتفاياء عملة وتسائر كمسان ينظريسة داره با وفي احرها وفاد سعد رعبون واستبقاظ الوعي الوطني

وي " لسكرية " استعراض عام نظاهر التقدم الحصاري والأحداث ما يستين السكرية " المنعراض عام نظاهر التقدم الحصاري والأحداث ما يستين الثانية عملى المعري ونفاعي الشخصيات من خلال سمو كافيم و دحول القيم الحديدة المعربيع بشراط ألا يكوان الرصف المستام لمو قسع معسولا حسن الحسوات و السحصيات في القصم المستير الحوادث و يانا الماو فع الفسسية المستوكات

السخطيات التي الانهاء منظورات والدرار الأحداث في سيافها البطاعي الراهنسياء فواي مظهر التموضواعية في الفضاة وهوا والتي الطالب الطاعات المستخصات فها

رُ. شخصيات الروابة :

تنفسم شحصيات الرواية إلى فسمين هامين عما

۱ الشخصية الثابتة أو المسطحة وبسمى أحياناً بشخصية لاماط، وهني لا نبع نظور حاكة ما دامن لا نبطور مع نمور حداث بروانه، وهد بكوت وطيعتم حكمات بصع بسخصات المسطحة في دو قع حديدة تقتصي تغيير علاقات بعصها بعض ومن ۱۷۰۰ دنك تحفل سنوات الشخصية سنواك تحظيت مكتبار الا يقيسان عدين فانشخصية المسطحة بويد الوجة الحقائي السدى الخفسي نحست المستفح بدوف و الحقيقي.

وكانت بدعى في نفرنا بسانع عبير باستحصات بفكاهيسه فينهي تحرسف بنو فع الأها بقوم بيني صفة واحده او فكره واحده تحميا بتعوف عبيها بسهوله كدما دحيب بسرح اوهي مرايا تنصل بصور الناس الاجتماعية عن تفسهم اولا شيء حر

وهي شخصيد نفيمه نظل بنفي الكاند في نفونت او نغيار الذي وضعه فورستر المسخصية المسطحة هو الناء بعير عنها بحسة واحدة الريجس قينه والمشخصية المسطحة جانباد

أ الله مصوعة عفي ما من الباحية التصويرية

ب الدا بردد باستمرار الشاء محدده على الداحقية الربعن بعب الأساء كالسائب حققه داب مرداء ولكنها نحنت على واحودها القبع الراضيحت دالوغة لكسس سان وعلى هد فحو بردد بعض لاراء عايشيه الآية عال كما بردد كسل لاشارات لتي كانت بنقائيه إلى دلالات شعورية وهد فتركم في لعسادات سواء أمليه الطبيعة او فرصه التقاليد هو فسادي تجعس الكساني موضوعاً ممكناً فلتفكه والمنخرية

فانشخصیه استطحه نجبید لنعاده فی المام الأون از معسیر بصبور آ مفتعیسه نتیا الصحك - الآن کلامها مظهراي و مراي

٣ الشحصية لنامية او المتكامنة هي لشحصيه لفدره عسى مفاحتت بطريقة مقبعة وعلاميها أقا تنمر، إقا تحتم بعادة ، أو تتحظم بعادة من أحبه فهي تكشف حقيقة دغا ، من حلال عوها ، وبيديل طبعتها ومو فقها بنعا بتطنور حداث نوو به فهي بعير عن حقيقة عوها بنغير مو فقها وسنوكف بنعت بنظيور حداث الرواية فهي نبيو مع حكم وهي شطور مع بطور الأحداث ولكنة تعسير صادق مقبح بتصدق حبكة طبد كانا بنغير بكشف بعد السحصية

ح. حبكة الرواية :

١٠ فالعقدة أو حبكه هي ساسمة الأحداث اسرائطة ، وال حكسة في فرواسه ساس خاجها ، وحتى تكون حبكه لروايه باحجه لا يد أن بكون سيطه مفهو مسلم ببساطة الحياة لتى تعالجها الروايه

٧٠ وسى حكة عنى لنوس الذي يسمح به الكاتب بالانقلاق في حدث رويسه ليصمن بشويق لقارى لى منابعة أحدث الروابه ، وهي وعنة الحمسهور عامسة ألا يرى دوعد وقد بال جراءه في قايد بنطاف الصارب مصاح هو الذي مختل بنوسج

وهد الفتصي من الكانب الرواني النائدور جبكة روانية حسون الوفسانع الكسير احتمالاً في أحياه ، حتى بندو سختيبات الرواية فقعه حقيفية

 ۹۲ ویعیمد لکاب سی حشد لعدد بدهن من لاحداث لیروی معابر ب بنطبع فی حبکه محکمه نصور شمیع نصوبر، دک نصع لفارئ بنظام خو دت و منظفینیه
 وزید لم تبد حتمیه مطلقه

 ۴ وعن طریق حیکه خفظ انگانت بانیاد نفراه طوان انزوایه وفتا نفیز دهشتنا قا بروي اس احداث اوقد بعیمد عی لدک، سادر بدیص او جیان بعیمد عبیسی اخواراق کما فی آلف لیلة ولیدة ، او روایه بیهرار دا.

ه ، ومن الصحيح أن الحبكة حتمية في برو بال مشهورة لاب بعرفها تماه لمعرفة الله و فضحهات الروابة و حداثها لمثل في حبكة و صحة بعلمات صلحتات الروابة و حداثها لمثل في حبكة و صحة بعلمان و المصاط يعيشها الإنسان المعاصر مثل الانتماء ، والانصاط لمعاطفي ، و لعصلي و الانصاط لحسنتي ، حيث يترث بكائب للشخصيات الحرية لنصوع فك عا مسلس حساس الأحداث في الروابة

ط النفاعل بين اللعة والمحدث والشخوص والعقدة هي المروايه .

 دالا مدار بديد كانب برواية الى هذه الفروقات في طوى التعبير والتصديرف عسام رواسم الكند و بأوه بحث أنا ينتج عسل والله بالكانات في بوائه بالكانات بعيد و بأوه بحث أنا ينتج عسل فهم بكانات بطبيعه الشخصات التي تتصارع من حلان باقص المصنداح المدينة و تعويد محافق بعرف ومتويسه و تعليد الأحوال المحافظ بطرق راضحه الحاف ومتويسه في اغلب الأحوال

۲۰ و قدا یک عنی کات الرویه آن پراعتی طریقته برصیال عکسرة سین بشخصیات ، و طریقة الانصال بین الشخصیات افسعارف بین البیدات فظلا یسم بسیراعه کثیر نما یعدت عبد برحال او لاطفال بهنمه با بقضاء و فاهم مح قراباتهم و بنهواب معهم او البیات بهنموان فدر الامکان بابنده مع حسن الاحر حصوصیا فی مرحمه حیار البصف الاحر القضاء منبوات حداد و هکد ...

ي. أنماط الرواية •

٩ رواية خدث ، أو الرواية الرومانسية :

هي لروية لي شير فصوب وحب لاسطلاع سبع حظ لاحسمات الألاب تجعن لفاري بنساءن عاد عكن بالمحدث بعد ٢

له لا من الدينست حادثه خارفه احراي كما في او ناب الحدار في لف لله و يبلسه او شهرزاد

ب كدلت نثير فيد رو به خدت دست ي حند من الانفعالات خاده كسنا وقع و لفراع والعوف

لان داره مثل هده الانفعالات فتح الداري وبجعبه نستمر في مطالعه الرواية حسنتي هابتها ح و تسخصيه في رو به الرحلات مثلاً بغير عن طريق تصادفه بدون البد هيسها فاحدث فيها دو اصل مصطع دائما الآنه لا يبلغ من غو طف البطن - فسالنظن لا غراطت به الرلا ميوال فديه الفيو يراح في الاحداد" دوت الديهي نفسه ما فتحلص الصروف ، ومحاظره حياليه بعيدة عن الواقع المعاس فأد فعد الرهو بعود الى نفسته والى جاته بعادية دوانا الديغير الله هذه فحاظر

د. ولیس تنجیکه فیها ساری تجریث شخصیات انزار یه من موقف این موفی حدیث مع وحصات ذکیة من الابند ع انتشراحی هدف اثاره اهتمام القاران

هـ والعلاصية :

 ۱۱ فال روایه خدات شمشی حکتها بع رغیانی الامع عفول الاک علی عیسی رغیب قیال مجا احیاه خطره یا لکنها آمیة

ها صورة حاسه سرعية كبر فيها صارد سجياد أوعلي هذا فيسن ها به فينسسه ادبية إلا إذا كانت إلى حداما رواية شخصية

قهدف روانه الرحلات مثلاً نقدم سخصيه ريسته داخل سيسته مسابعينه ميان الماطر انقدم عدد اكبير امن السخصات كي يبي من مجموع هذه السيسخصيات صوالة المتحتمع الرمان الرواية العاصرة لسير في هدا الاحاد

وق رو به الرحلات فدعها وحديثها بوحد محاونه بنفديم معلومات كيا بتعسل الدام عليه بناديم المعلومات كيا بتعسل الدام عليه الأحسام الدام وعد الحقيقة لعسل المحية الحقيم بوكد على صرورة علماه كالب الورانة دان موقفه من حبال ألم محتمعة بدرجة مختلف بين كانب واحو

۹. وبوكه خاكه عنى قابوت ختفية تسبية حيث بنجتم عنى لبطن تا تنصيات بطرعه بعنه تميها عبد صرورات قابوت حتمية تسبيبه تكتشف باشتريخ حقاقسة شخصيات الرواية

۳ و بنماش باین احداث و لشخصیات صور این ی او به اخداث صور اه خواسید
 ۱۵ باد می احضول علی بدیج اعداد عیده از تحصی بغیجات معینه ی رو به احداث فالسیب از باد منه سواء آگان معلوما ام غیر معلوم

٧ . رواية الشخصية :

تعربقها ، ليس في روانة الشخصية دلك لبطن اللفع النهور السدي لدفعته الأحداث من موقف لاحراء ولا عدافيها أنه حلكه بارزة ، ولبس فيلسوا حساب حاسم بشارات كان عناصرها في صلعه الولا تحد فيها قاية يتحرك تحوها كان سلسي، في تروانه الروانة المنحصة أفرات في الحليل للمني للتحصية البص

ب شحصيتها:

- ۱۱ فاشحصیات فیها ها رجود مستقل ، و حدث دایع ها انهی استای تصنیح
 ۱۷ فاشحصیات و سال کما یخصل فی رو به حسمت حیست تصنیع الأحساب شخصیات الروایة
- ۲ و دو فف ها ي روايه استحصيه عاده غضه فبيه اساب شياده خريست مسل
 ععرفه عن انشخصيات في لرواية ، او نتقده أنا سخصات حديدة

- غني جايد و حدد . وانتغير الذي يعربها هو انصاح بولف في خطه حـــــاصره د بناه الإقياد د عن باصي حتى الآنا وسيفي عبراه في سناهاق
- ومهمه كاب برويه بشخصه با بدفع سخصيانه في خوكه بديت كير من دفعت بصبغ لاحداث وهو بقيه فقعه في خلب لأحوال. سخصيع لصبغه لعروف خطه في وبسخصات عبطه في فليهي برتبط فيه وليون دلو منه وال عيب متمسكه بصغاما المبيرة ها بصورة و صحة حب و بالعود ديما في هده بصفات لاساسة بعد بقارفتها هيسبرة فصيع و بالعود ديما في هده بصفات لاساسة بعد بقارفتها هيسبرة فصيع و لاسبب عربه الالحل مالا فه بصفر بالكرم عام صوفه لسرة لاري ولاسبب عربه اللحل مالا فه بصفر بالكرم عام صوفه لسرة لاري و مكد لا بد من بوفر قدر من خربه في باكار مو قف بني خفظ ها بكنف بالالم احبكه ما دامت احبكه مهاه لتوصيح الشخصيات إلى موصوع روايسة للمحمية ليس مجرد وسم لشجعيات ، بل تقديم صورة للمجتبع بسوح في شخصيات أفراده
- ٧ ، و د بدیه هدد در استحصیات بسمده الکاب در طهات محمل الاحتماعی الاحتماعی الاحتماعی او دونه عبیه استخاصی اداره عبیه اداره عبیه اداره عبیه اداره عبیه اداره عبیه اداره اداره
- ٨ وهكد بكون بطور العلاقات الاحتماعية ونظور السخفيات بعها هو سعاي
 يغنى الاحداث ويصبع حبكة في رواية بسخفية

ه. دالسحصات لكثيرة السوعة بسمح بضوير سافل ببحاد ويكل الصنسورة سوضح من تلفاء بفسها مع بطور الأحداث لتي ببي منها خيكسة في رواسة السحصية . وقد بكوب الأحداث بسبطة بلغاية كحفية عشاء و عبارة .
 ولكن الصوب ال تكويا قد وقعت بطريقة طبيعية فلار الأمكسات و الا يسلب اخبكة مفتعلة

الحكة في رواية الشخصية

- ۱۱ فحیک فی رو به للتحصید شده می خدب بند بشخص مفرد و بسید و دقی
 همط فولاحی هو صورة بنمجمع اسره امداری بالاستی تکامی للتجربه ابسارته میسی
 حلال تجربه السخصیات دی افهی ضوا دابسیات الرجود اعکی اقتسارت
 می اوله ایشوی لو صبح بلاقح السخصیة را بستوان البحدد الشخصیة مینا
 بیک و کهای فی کی خطه بی حطاقی ایر ها فی حالة بناها کند بر ها خیسان
 حال او عن طریقها یوصح بکاب روینه افاضاء بنجاد
- ◄ ، دلد ص لرسس من حبكة ق روبه شخصيه هنو بانفندد ألوب من لشخصيات ، وأن محتفظ هم في حانب حركنة دئيسة ، وهندا بعني ف لشخصيات يجب أن تكون صادقه

و حیکة فیها ضروره شعرت رجمت سکوت صوره نتجیاه الانحرد نست حسل حرف در ، لیمکن لکانت می تحرین حساسه انغامض انغرضی با حدة الی صدوره تعالم ای حکم حیان او لا فهی تحرد عنوافت

- ع، كيد ب حيكة ليسب عاجة لاب بكوب كاملة صد بيد يسه الأب سيخصياها بيساطة كاملة عبد البداية
 - ه، تعالیه اخیال بفع فی مکان حیب یهیم بکاتب بتحدید انبعد جمسر فی لیم
 ریمی مدینة ، جبل ، ...

و تر خفراف علی لابسان بعروف و صح فانکاب یفتر ص د الرمان محابد باب لکی خرکه شم فی نکاب بکشیب حراء لرو به ساستها و بعده او با کاب لفول عکانة الحکة لا یکر الجرکة الرمانیة فیها

وبعصي مكان بعد بمجيكة في رواية سنجمية وعن غريق مكان ينجسنده عدف لدي سنعي بكان يا وصيبه وهكد عد فيها بسنجا محكيت برسنج خطوط البله الانسانية في طاربها بكاني و برماي امان هجرة امن برعي بلمدنت وبالاقية من مدعت الانشاهد عامه بدور فيها براما احسن بساري او روايت مستمد عن بعادات لوقية الالاها عال حمد رساء محددة بسال بعالج الاحسلاق والعادات في مكان به حصابص حصارته غيرة ، فيجن بهاج العادات الطبعية كمنا بعاكم الدواج والمنجور والعابات .

- ٩٠ دسركير ي رو به لشخصيه عنى لارض و حصارة ليني بسباب عنيها
 ١ د بساط لإنساب بالارض لا يقل عن وباعه بالسخصيات لتي بتعايش معها

و. الزمن في رواية الشخصية :

- ا معرب حساس عرب في روانه لمنخصية عندها تشعر بنحدة براس وكاسمة ما يوان عنى حاله مند بدية الرواية حتى هابيها ، المثل فيسبث للسنافر السادي بعري مراه عندها بالما في حجره بنافش فيها بعست الساس مشتكله منا ، الم سنيقط بعد في دام بحدها إلى عند البعظة نفسها بني دام محدها وقد بعد عنها عنها حرب بقول الما سنة الليد بالبارجة
- ۲ ، فاترض لا هائي والسحفيات كنها قوق فرض و تغيير ، و به عمل عيسة لمخصيات ، وجباهم وحداد ولا بنابت بي موهم فيهات مصير خمسع ولا يد عن برات بفرضاه ليستحصيه سحتار بان لاستمر والي خياد و تصدر حالو غاية الصراع مع الحياء بانوت.
- وهد بيدو بسخصيه و كاف في كل الأرهاب على قدر بساه في بدوت با يبال
 هـ مورة حاة و صورة سبوت الأسباب في كل هـ ولكات
 رهكد يساط الرهان في روانه استحصله سترى عسب الأحسباس بالعجميد .
 وليصبح أكثر فالأدفة الإيراز الشخصيات

وفي التعالم بردن هر قه و حساس بالأمن كنا بندو وعبد عادة تصوره عبسي البطيء في النعار: إ

عبدھ بندگر ابتان کیف کان من سمکن با ہنودد ای صدیقتہ ہو۔ لدینستہ الوقت بکافی اوا خدہ بکافیہ بیستحدہ صور انصباح مصحکہ عن غیر فصد منسن شعرر العوالیان من الجنسین عندما پتدگرون باہ الثباب ولکن بعد قوات القطار

څ و کن نفهیم ځیاد بصورد اعمق عبده نو ها فی موقف یعلب عبد نرمیدد.
 ځکان کثر تی نواهد فیهما معا بدی قدم نیستار د فی العادد.

ويمع لبونها دونه من وعي بن برئيب والا بوعبي تشبعها وي رئيب وي بيان برئيب والا بوعبي بشبعها وي بيان برئيب وي ما في ما في بيان داره الرمن عبد خفه مفدرة . وحبها بيدو و صحه وصوح حدث الاخبر . فتحبي مشعر فيها يامكانيه خرية والاحبار

هــ. القيم في رواية الشخصية :

- ١٠ قيم روايه السحصة حيداعية الاستخصاب نعاش في محمسع وبهمسها با تقور يرصاد واحترامه
- ا و و بة الشخصية محدودة في لرمان ولكنها جرة في بكان وتنفسي سول لشخصيات في حدود مكان بنوعا محص الاكا بندو به منفردة منفرقسة و بالمحمد مكان بنيا منالاه عبر عبادي كما حسل بالدخام في مكان جامد بي حد الانفجال الله في لكافية الشخصية
- ** و تتعيير نحص د حن لشخصته نفسها الآن صبق حكان قد بكست نفسو حدد من توصيحت المسحمات حددة ، ونعجل في نسبات الرمن ، ويوند من توصيحت الإنسان الشات يرى الرمن بطيا بيندا بعد الاربعين يكس بسرعه مرور الرمن، ويبدو وكان موهنة كانب روانه الشخصية لا تستطيع التغيير عن داقت مس حلال الانقسام لذي فشخصيات تحقي من برواية واحدة نعسبة الأخسان لحركة حاليا مع قاضها .

ع و وساب سحصياف هو لدي يجعل علاقتها ستانكه نصور خبيع لاها تنصيله بدرت بن خلاف صوره حياه لإنسانية ثمدة غير لومن في كنان حصاب عصور الشحصية

فالشخصية كاملة علامح قات تصميم واضح ، وقلاله بازرة تسبوه رايدها عقياس للكانا - واعقياس ترمانا ، وهكد الفترات رواية الشخصية بن ترسم فهما ينطبقان من للكان ترسم ما تربدان التعليم عند بالوانا الشاسخصيات - از تسالوانا لرسم

و ببغی روانه بنتخصة وحدها الفادرة عنی جعن صورة اخباة فينتنها قنبوال
 دفيع

٣٠ الرواية الدرامية

. تعريقها هي سکن من سکن برويه تحقي قد نصوره سبب السخصات والعبكه التعاول مد في تحديد نسيخ برو به فانسمات العبه بالتستخصيات تحدث عدث و عدث بدوره نعير الشخصيات مطور الاها الوهكد يسير كن شيء في الرواية من يدانها حتى تدييها

ب. ميزاتها:

- ۱۹ بعاج ثر يتغير ب الاحتماعية تكبري على سلوكات لناس فراد وخدعات
- ۲۰ بتصل الروانة لدراهية باسر حيديا الشعربة ، و تمحمة ، و تستيره الفساحوار بعمد عنى العيارات الشعربة احيان + عاطفة
- ٣٠ سيخصياف قعامه نوبر في الاحداث وعمل لمشكلات ، ثم كنان فيمنت يعتبد في طروف معابرة

- ج الحيكة في الرواية الدر مية :
- ٩٠٠ تيوارد فيها الحبكه مع شحصيات الرواية
- لا بد من وحود السحط ب سبويه سحفف من حدة بنوبر من دحية ولتجعن الأحداث منوارثة بين طنوء والعنف
- به جكتي بيدا من شخصيدي رسيدي و كد ، به تبد لشخصيات كاوياسا بالتورد إلى برويه بشكن بسيح معقد من تعلاقات الاحتماعة ، وعها بسبب عصر حابين استحصيات ويندو السهي ين هاية حميد ، حبث ينجم عميل معنى در من يعم معبود الامسراح قابل بتعم ، بن المستحصيات هلي سي التعم سايرها المبدئ وتفاعيه حمل سياق الاحداث في برواسه الدر المسافيين صوراد للساوات المحربة البشرية الاحكاد هيها في عابد الله الاهل عميد على نغير غواطف الدراد مع بعم الطروات المستحصات عبرات فمله بعاد للعارات العارات المراحة والمعم اللهاء والمداعة المهاد المالية المالية المالية والمنافية المالية ال

د. الأحداث في الرواية الدراسية -

۱۹ وهكد برى سبر الاحداث في لا و به بدا ميه سبر منطقيا بنفايا هغا وهيسده سيدان هي انطابع حقيقي بنجكه في بروانه الدرامية و نفيست ورة و خريسه عنى قدر ميساو من الاهيه في خلكه الدرامية وهند التعادل بنسين نفيست ورة والحرية يسج عن توارد التوثو داخل الروانة الان كلا الطرفين بيستك والسبق

ر ديه عربه كامله ، ولكنهما في الوقت نفسه يستسير با رفسن قسار راست انظروف ميد اليداية - وهكد النصور اخبكه قطور اصطفيا جنارات مستح تطسور الإحداث , مع احترام أواء الأفراد المجتمعين

الهاده في الروانة الدرانية نسبت مجرد حدم الأحداث الرواية ، يسبل هيئي السوير النهائي الداخل الدوير النهائي الداخل الدوير النهائي الداخل الدين الداخل الاحداث الراعدات كرانة معينة الاعكن سعها كرامن من دينا محدث كرانة معينة الاعكن سعها كرامن الدران دينا الداخل الداخل

هـ. النزمن في الرواية الدرامية ، والمكان ·

- ۹ «يقع عالم لروية سرمية في برمن وبكون مكت باها فكمب ربقدات بكات بد نقدات عابر وسى حداث لروية عنى لرمال رسرفسان وحسدة عصع بسيسل الإحداث ومنة بكسب الإحداث معدها وعن طريق برمسان يتحدد بالصرورة هدف بنها بي سروية فللكان فيني فهو بنس صورة بلغساء بن جرء مية و بكان يتعير مع بغير الرمن الامروية جرة في الرم.
- 7. لفرد والرمن في برويه لدر منه طريفان منفير بالكن منهما دوره في حعب منده دات معنى . و باكاناكان منهما يكمل بداور الاحر البيما بناها بكان عمود عالرس داختي حركته هي حركة الشخصيات بني تنتقي بالقدر والتعيير في حدث و حدا.
- خرص برو به ندر مید عنی قبض اختنیه نمینیه و قبست ایستو فست هد.
 خیمه خاند بدرخا جمها بندو ق لبد به انتاقها الای فضیو عست نفو صنایا.

السحفيات لي نعيس عصوها اوبيان عواظنها وموافقيا مع نعير الرمييس وهكد كنما نفده الرمن قلب الناقصات او فترب خن مع غايد الروايد وعلقها يُعن الفقر لينهي كل شيء

إدا مددد مسرح الدوابه الدراسة حتى برى دورة اخدد بـ حديد بولاده فاسمو ثم الوب. فليلاد من حديد بدلا من بنص بيها عنى ها حدث معروبة بريد أل ما كنا بضة مصفا في صار بنا ، فالغير بضال كن سيء فيا كنا مولى فد يصبح مسيا . فكم ضحك الشيوح من الام حدا بادا مرادعة.

و. القيع في الرواية الدرامية .

نقيم فيها فردنه ، وعامه ، لأنا معرفت بانقد الكعب بنرفت النهاية ، وهيستندد الرمانا يو اسطه انقصاء : وقتل ستنكنة وسات سلياهد السعار هروب الرمن ميس يان بليه قاراه مودها بالإحداث

١٠ الرواية التسجيلية :

ا هدفها اهو غین دوره خاه لاساسه استسلاد افسالینوان تا سیاب والمیلاد می جدید

ا شخصيات بونسوي في خرب و سلام عن قصه تنكور دومت في كنال مكان لا با بوض هو كر سيء فسندس لأحدث تجعبها مربيه بربيبا رفيت ولا بدأن تحصع لسخصيات بنوس مم لا بد في طهور بر برمساد بنفسير هواقف السحصات في برويه و لنغير دانه عميمه تمدة عسمو دورة المساه سحددة من الميلاد ، قالمو عاتم الموت ، والميلاد في جفيد

هاحياة الانسانية ليست شاء مستفلا في مواحهه لقدر او غندم او تد هسسي في مواحهه الحياة الانسانية في تغيرها الدائم

إن حياة بعي التغير الشامل لكن شيء ، وإن بدا هذا التغيير غير منظم عسسه النظرة الأولى . لا جديد تحت الشمس .

ب. میراتها ،

 ٩ تكاد بكود أحدث لروابه النسجيمة با بكول عرصيه نفع في طار محدد كنو البحديد السير احداثها سير الاعتصام لمطق خاص ، و نظام معين

فالرص مجسد في الشخصات ، طاهر من خلالها الومسين ثم فللسرعته المسلية وهي لني تحدد سرعه الحدث و ابطاءه ، بيريد بمو الرمن مع رسيساده عسب الشخصيات في الرواية

فتحن تعرف د السخصية الآداي العشرين من عمرها ، ثم هي إن اللائتسين والخمسين ، وهي في صفاقه الشخصية مثل كل شخصية في هذه الرحيسية فيسل العمر ، والتغير الذي يطرا على الشخصيات عام اوتباقف حميته عبسني فيه فيد من عمرهية

و لرمن بكشف سخصيات بروايه ، عبراك الكشف ياي غير مراحسل العمسم بعبر يدقه ، فاخياه ها محطسة وقسوف اللم تقصيبي بالشسخصية إلى مرحسته حديدة بعده عن بدايتها ، لنقرف من سهابة

۲ حبن بنظر إن الحياة من وجهه نظر كانب الروابه الدرامية فإن مانساة خيساه فيها ، وتحوف تتنخص في هد انتفسيم البسيط للناس اشات ، كهل ٠٠٠ فالرامن في الروايد السجيمية الايفاس بالأحداث مهما تكن أهميتها وعادما

سهى من فراءة فروانه السنجيم كان الان الأوانة السيخ الله الدوانة السيخ اللحياة كلها

وهن هما بترادد صدى برو به ي ماكن فسيحم ا برى فليسن خلافت حيله الاستانية مناه فيلادها او عوها او قاسها او لبراى العملية الممددة في تكرارها الابناي ,

هـ. هو الإطار العام بتروابة السحينة في تفريبها وتطبيقها

- ٣- وسفى الرمن في برويد لتسجيبه حارج، غير مستفر ديست رايس د في نفوس الشخصيات ، إنه يرى من بفطة ثابتة خارجية فيرمن بندفن متحصيت بر صداله ، وهو بغير بسخصيات بني بسخصرها بكتب ، ونسبة الرمس ندوب حدود محتار ها قالا بكاد بدرات خواجر بني كانا تمكن بالصبح حسد السيرة
- ع، د کاب رو به لسحینبه لا ینی حدد بن پرسم صوره نغیر کنته مفسی الرسم ، حقا در لسحصات سبقی کند هی ربکن مظهرها را رو با شبخرها و فکارها و غو طفها سنمصی فی بغیر حتی نفسیع بنغسیر لاحسیر رهسده التغیرات غیر متوقعه کثر فی هی صرره فهی قصی غیر فتحاظه
- ه ، با سير الاحداث عبر المهار هو الدي يولد تلب الاثار التي هي على الاحساح اعمق ما يمكن أب تثيره الرواية المسجيلية با المستحصاف لتفسير الوختفاليين ويدار الدائل لحوالل المتداد الراس الطويل استحفل هذا حدث رحلت فول المتداد الراس الطويل استحفل هذا حق في بناء الرافيدة الى مجود حدث خارض من أعراض الدصى
- ۱۵ سسسان و جبکه برو به دسجینه محیحان و بعض لاحیات الاتا تراسط
 الاحیات فیها لا تنظی عینه السفیین الرمای الفیاره اکیان براکیست الاحیات فیمها
 لایسان ایاد م هدا السیسان لکوی هو الدی یکست الاحیات فیمها

خاصه ها ، وقعد نقلب ثومن لاحداث السالة أن حداث مفاحة . ويتحون اختني عا عرضي أو بنهائي أن لتي ويتعل برمن كن هذا بطريفساله للبعدة حنيلة

با سير الاحداث نفسه بقيني إن حدا بديدته سراد وحده يمكن با بدخستن مصادفة ، والشك ، واخرية ، لتحدث للم بادخستن بروايسه ، والتحفسن الصورة صادقه

 ٧ مسخي د يحافظ كانت بروايه بالسجيد دوجه القدر الخسسهون ، وسيبيراد المنظم محافظة صدرامة

و عد خون کر هده لاساء نظاماً في ساسه فيطيطه لا بد نطبقياً في خظه فقرها حتى تتكشف تكشفا لا رجابه

وهد نصار لا عكن در كه ، بن يجسم م ۱۰ دد الايد جهي و نفد استام غير دنيوي القسيم كن مثوله ا وكن عهد الكن وفن شروطه ا وقو نيست. احاضه بداء ويطريفه شدو بالإنساب عادل بدا ولكنها بندر طاميت احديت حرى ا ومفهوم كانت لاوانه التسجيباء عبر مفهوم دني طابه

 ۸ وال بعض الاستان في محاوسه روية حيد ماكيه يراكم مجينان روسية . و هو يفعل دلث بالسيفة ، لانه يتعد عن اله ويضع عنها ليزاها يوضو ح وهند الاستان وهند هرات مين محكمي عام حاده الاستنان معينا مستنه من الاثار فالحكيبة هي تلب حدود أي عكم لعثل للسبري الرمسان الكناب. العلية . هوية او هدف السحصار عام كان لا عكن الأيوند لعراهدة الطالبة. عثل منظر الأرض من الطائرة

با معرضي ، ولكه ليس صطوره حامد ، و لوس كثين موضيح معسور مدي خصع به لأساء كنها ، فالساب يفكر ، وبعاى في شابه ، ولكسله قسد بكون حارجه مفروط على للسحميات بقعن لم ما مدو حكميسه برما بعرضته تطريعه تصرفه للحاة الإنسانية با برى الانتهاء في حسابود الرمان و مكان الانتهاء في حسابود الرمان و مكان الانتهاء في حسابود الرمان لانتهاء في حسابود الرمان لانتهاء في حسابود الرمان لانتها في كانتها ولا بسطيع رويه بوحدة بكيه منذ البنانة حتى مهاب الكائن الأعلى كما يرى كنت

ه ، رواية الحقبة ، والمنطورات الاخيرة .

ا. تغريفها * هي نوح الصاص سراح عنجيزعالم دوله من افت لاحرا افهي لا تتكل دالكار دايد ارفضت اي وقت واحد الواد كانت * بالنفع لينت جب لاحتماعي اقلا تفع فيها لمناقد الأدي

ارق الاسطورة 1. به البسطة الله فيسفية كيراد بنواق با في روايستة الجفيسة بدرجة كثيراة

ب ميزائها وهما النوع من الروايات

 ا پهدف ی نفریف نفت ع می مجمع معاصر می حیث نسکن ۲۰ دی حیست لفیمه الفیه ، فهی عبل ی نفده کن در هو نسپی از در نحی نفسین حیاریت داخصة ٩ بكي ناجي دخية نعال من فيسها فهذه حقيه نسخته سلفته هينها بعد غيرين سيد ابن القد فقدت الاستها بالفعال الان روانة حقبه فيستاء السبها وأضحت شيئا عتيقاً

🕶 وهي تقوم عني انسرد

م رواية يولسيز لحيمس هويس ،

وح من برويه لرمايه مكايد هدفها وصد بسان خاة في حركها فالسخصيات و حكامات ، و عكاهات ، و نفو عند ماحسيها للحديث بنسفو ديرمان مكان في غيرهم مديم و نوسي عمل دي قريد نوجد قاروها تد فينه من بعض التجديد الفني

أخطاء جيمس جويس

- ١١ نصممي منعنين عوما صعبان وحدام بفككه وهي بد سيس بنطيه
 څکب ولکنها عكي آن تتهي في اکثر من موضع
 - ٧ . لاحداث سراكم فيها لكنها لا تنظور
 - ۱۳ هي عمل بن عمال خيال بنس به شکل محدد او لا هدف و صبح في سرده
- پا ، خاکه سپر و صحة لا هداه اسکل افادهای ی فوصی کامیه لا بعاف بدایها
 دلا کلف تسهی
- ی د ترمیم رواید یونسیو محبیعا بکتیل صوا به ندونا انتقلاب بارعیسه د فصندوره. امراء منفضعه میبات مفککه مضویه ا اوال کابت لا خدو ص بایع
- ۹ در بسجیل لافک بنی تطفو بدهن شخص در خلان وه و حد اید آمالا عیسته
 هیدات و رنگند از ادان پرسیم صورة بنجیاة ی دینن ، و عتمد عیستی نصبح

ساعات عنظها من ساعات نبوم الأربع والعشرين خيب مكن بينــــحص ان براي منابع دينن من ووانا مختصة ا وليسب الطاعا بيوم عانا

- ٧٠ خيالات مص لرو بة بنوم الطائبة خرد عن حمين عسه وبكيه لا بدح برس يعهر في بدفته بن يطن برس باب ركم حلال بشهد ، تدينقل ي مشهد بدي وهكد ... لاب لافكار لطافة لا تبيع ي تسبس ، وقد بغب اختمية السبية .
- ۱۸ مشخصیات ثابته و خوار نفکاهی و باعلات بنوه نصلح بکتابه مقانسته
 و خوار موسوعه لنعارات بشائعة علی نسبه اهل دینی فایر ۱۹ بیسته صنبو و
 نمایل سامته ، فجویس بری کی شخصانه عبد سخصیند ترییسه
 - ١٩٠ هي نوخ جديد مي رواله الشخصية حديرة بالاهتمام

الغمل الخاوس

المسرحية

نطيل لمن الأدبي	لصالأدبي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
-----------------	---	--

المسرحية

٠١ تعريفها

بسرحه بني سنع ص فيا خلف عن سنجية و نقصه معافي كه نعلمه عللت على وهذا در إمى أليه وسطو حين لص على أن محاكاة السوحة للطبيعة تمست للم على طريق شيخاص لقعلود . الا توساطه حكاله الوجوهرها حداث و الفعل فالمسرحية نقام على حملة حداث ما للطه الناص حبداً عصواء مسابعا وهسفة الأحداث أو الأفعال خارجية أو فاحلية

ى جا جاد بولز فى يستحصات او بداجية هستي ما انابسه الاسستخاص فى باسراجية يتجاوفتم مع الاحداث أو بعورهم منها "

٠٢ تطورها

نشات مسرحه في رخات مسرح به ي فاهجاء و نير سو بانستانم كنسان فرديا الا انفى فاصبح هاعنا بعاج فيه نساعر مه ص بنفض و مكان الصحنسك في النفائض العامة فكانت المهاة

ويلك جنامل بدراما وهي للفقه برادفه بتمسرجية أوبغي كلمه فواهب ال بودائية السيء لودي أو الانداء ا ولسب القراءة والكدية والاستماع أ

الله الإنجاز المحكم المحكم على المحكم المحك

وقد مارح لدر ما و منهاة طابع ديني لأن أصبها برجع في بدنه أن أنسبية المسرح و سوور لني كان ينغني عما أيو بالنوب في عاد الهنها وبخاصة عبد "ديوسسوس" رد أخصت و لنهام أو له المسرح ، وفي هذا لغاء كانه يجرحون مسبع المطارة وللمجرون منهم ، وكان هولاء أثرجال يستبون أخرقه ، بكورس أوكان الحسان ملع الماساة فليهي تطلور الأشبعار الديسج ، ولرجلع إن أنامسبد دييسه عاليه ، فقد كانت بنشدها خوقه تسيد بصفات الأله ديوليموس ، ثم في مرحلة الأحمة حدب بصف إليه أحد، بطال حرين أوقيما لملك كتمست هدف الأنامسبد طابعاً مسرحياً بالتدريخ

وم یکی فلاتینوں بھوں بالمسرح فیل معرفہ الأدب بیونستانی وقت طبیل المسرح لدیھیم محاکۃ لیمسرے الیونان فی نبو جی تقیہ جمیعتیں وجنین بیست المسرح برومان فی معاد بھی حوالی منصف القرد الثالث قبل الیلاد کیسات موضوعاته وضاظرہ وملایسہ کتھ غریقیہ فکات الیونانیون ہم حاقین وکسات ممع چھد ادر ومالین آن یقندوا،

وفي بعصور وسطى بنيات سيرحيات بنياه دنيه . وكيبات موضوعاتك بالحودة من الإنجيل تحكي ميلاد عيسي . أو صبيه - و حكايات القديسان ...

ومع دين فقد تأثرت في كبر من يو جيها نصبه وفي صباعها ، المسترحيات اللاتينية . لأن اللاتينية كانت لغة الكبيسة

وفي عصر النهضة رجع الأوروبيوت إن مسرحيات اليونسانيي و للانبيسين أن التوضوعات و الأفكار والنواحي الفية حيعاً

وقد بدأت مسرحية غيية في طابعها اعجابها ديسة ، ويطولها الهية اعساس جو فريب مسس سحمسة في موضوعاها الأسسطورية وفي عجسانيا الطابسة فيها الاراجيب قبلاً من هذا الطابع ، بيد الدالقات إستقراطية البرعة في باستاسة _____عليل النص الأدبي ____

حی و حاسفید الکلاسکی ، او صاب موضوعاها و فضایاها سفید علمی سند الروماسیکین اوس بعد دانت ای دی صفات بشعب مصوره انسر بینفور مستند علی یه الواقعین

ويتحق بمسرحيات في تراعها الساعة بهاج دانوي الفوا لمسرح العباني ولسمي يتطرف إليه الأنه ليسي موضوع فرانستك

و فد سنو بری کیف بکانفت ۱۹ تا الاور «بیة عنی بداع هذا استواج فیس لادید و نصواره و بایهضه به بنجوی احاجات اعکریة و اعید یکن عصر

٣- المسرحية عند العرب

ما سبرج عبد لغرب فنيا نغرف في تعصور القدعة على توعية من معرفسية عفرت اثار اليودات لفكرية ، وترجيهم لكنانات رسطو الوبعن مرا دلك فيساهم يتوجد لله ميد عهد سندن الرهيم الوالمسرج اليادي تقديم يمتدح ويؤله مجسناهمع من آهة الخير والحب والصيد والخصب الد

بغیر عد و حد عصر خو و ی دن شدی ی فی شمت ولکه م نفو ساست بلاداء و لقمقین اووجدت ی لادب بشعبی عاصر عنن بدیسته فیشت بنسیمی اعیال الظان" ^{۱۱} العروف لدی التران

و تنبیات خان نظان نعرف باسم الباد، ومقودها بانة، نقدمسها صاحب بوساطة عوالس می نوراق معوی و اختاد داب ثقوب ومفصلات بسهل خریکسها وعبد النعب بد بیلا بوضع حنف سازة بضاء اومن حنف مصباح بخت بنعکسی طلاف می اختاف علی بنساوه بازاها شفاراه می نوجهة الاحرای

رسجرت بغرانس نعصافي يداندي نفدم النابة التحركها وفق حوار للسدي تتفودانه فبأجب دايدمع مساعدة سحص أجرا اقتتغير الصوب بتغير استحصيات وبنوع مواقفها ارفرنت من حال لصراما كابا معروف عبد لابراك --و بسيمه بركه في لاصل ف فسود المعسني استوداء وا كسور، معسني خسان وسواد العبوب صفه عاليه على خوب تعجر من الأثرات تنابل سينتهزوا بساللعب عتان انظن أو هو غريف عن إفرفوش - لوزير في نعصر الأيوفي - ونه تصبيسوات سرئي يكاب عقام وفدم فاوصل بناعي الناب المصربية فللبلوب لي س * ان العراقي الأخال وعلها الله الأغير وحال الودالة العجيب وعاليب وديم عليم والطابخ تعربت ١٣٤١ – ١٣٩٠ - وهده فالتباث محتلفا في سباير . اين نظهر من فوق انسار د منجر كه حسب. جو از الدي بنص به صاحبستها خمف نسباه اوقدرا جاهد البرح في مصراو لللاد العربية بنانج الفناس للركبة ومهما يكن من صلم بين الدبات و القرة كور - وتنسين للسلم حيات في عوصوع وطريقة التقايع للعامة وفي سيء من حواراً، فإن الصلة الفيلة والأدبسيسية مقطوعة أوكدتك تصيه لتاريخها فتن تطعم تمكان بالدمي بانا هالة لمستناطر السعيه قد تطورت حتى عدت مسرحا ا

و حق عال قابا عسرج عري سيمد من الأداب عوالد دعامد وخاصد منع مسرح الأعدي الذي سي في الصف الأول من القرابا السع عشر فهيا الأدهيب عينم السراحات احداثه ، والأقبال على مساهدها ، واول مسل السند الكدائسة في مساحله الدورات البدش الساق اوقد كانت نقافه فرنسية باكيم اوقد احداعي الإيفاليين في الإحراج ر وال مساحية فديها كالب البجان الدالمة ١٨٤٨ . وهي عبارة عن مسهاد ويبدو بأثرة يموطيع واضاحا في هسراجيته السابقة

ومسرحته ثابه هي منهاد يو خس عقف و هارون برسيد وهيي عسام مخوده عن "لف لبنه و بنه" ثم ظهرت مسرحية مصاح كيونانر بشوعي عسام ١٩٣٩ فكانت بناء لادت بسرحي تصحيح في بعها برشعة وقي تعدد مست خواب لفينة بله افرة منها بالقياس في ما بيفها من مسرحيات عربية وساست بعد دلك المسرحيات كد عروب الأنتاني لعربر باطه و يعسني بسة العمان و لاكاسرة الكانت بساري بوسف خالب و نسب هدى الاهد بيوقي

ومن مند جناب بلاهیه در بعالج فیساس لانده . او بعض میباس لاخیدعینه کند، جنبه اینای افتحولا بشور وقیها با حداجتی اخیل اجدید نمیده بتعاییسیان ی بواقه الاغو

و عف دنب چهو السراجات ار داندی دند ، وقیما پندو فها جنسها دا و کمتان عنی دلک افسراجه "معرق الطریق ابنستار فیبا س عیام ۱۹۳۱ را تصراح فی هایه لنبیز چه فکری محص بن ۱۵۰ داد و تنجریدات

وقد خوص "بوقین الحکیم علی مرح ایامانه نقصان اختیاعیه عامینه و از د فسیفیه کندای مسرحینه (۱۱۵۰ لکهف) ومسرحیه افر الجاوب) نبوقین الحکیم وسوقف احج اعبد المسرحیة الواقعیہ وراغیمها محمود بینه

وخلاصه لنسره البرغية للمسرحة للحص لغداداك لعرص كامناي

مسرح السعري ليدای نعمر ول مسرح نعرف به غیر به کاملا الاسته فی حدوا دالاول فی ماند اب دسته او خدت هذه اندایستان اختراسته دوبستوس (Diony osl) له خاصتن و تکروه و خمری و به لدرا به قيما بعد ومن لمونان بتفق النفيد لمسترخي آن برومان ، وبارز هم ، عن في معتبسور. الوسطى في أودون كافه ، ولنخ نصحه في الفون الناسع عشر و را بل بعشابي

وقد بنفقه منهم تُعرِب فترجُوا بعض مسرحات ، و نفد - بعد ، فيستحاب بنبورهم كما رأما في غرضتا السريع

و باحده العوب الا بعد با كتب الترارضا في خام بشرح الأوروق مست خلال الشرخيات الكوفيات بي تربكر على الفارقات اليوصة وهي باسي ليست عاجم أن البعد الشعرية ، وهذا الشرافد محفقت بديات على بذي افزيير ا في هايسه القرال انسابع عشم

وقد كنت "لامون" ثلاث فسرجيات براحدية فستحدث حسور الأسري وهذه السرجنات كانت الفنق بدي جانع عام عسرت واقتستنع محسالا راستع الامتداد امام اسراً "

حيب لاساد عقي حيد نوهاب جي ي مقاسه لسابقه " با لمسابه سست بانظروره حيار باي خوار بشعري و خوار بنويا في نقش لمسرحي ، و منع ي منهم و باي خوار بند خل باي بسع ، ايس كما أها لينت في حاسبه خت مند حل بنياد تقطيه و منبهه و متعارف عيها بنشعر و السرافي حوال بنسرحي فانسراح فيل كل سيء ، وقوال كل بنيء في نعر عن شيء اومن فيه فاعت هيت

A A A A A

T T = 2 1

سوصل ي هد النغير في خير صورة لغص لنظر عن صبعه اخيار التي يبددي الي هد النغير و سببه د كان ها الداخل من صبعين اربعيل كلامنسته لامنساه لنظتي عبد لوهاب كلامه الله الدولي الي للقساعل للطبيبات بليان المانياجي الدي لولف لين جواء المسرجية ولايماح القلبي الدي لولف لين جواء المسرجية ولايماح القلبي الدي لولف لين حراء المسرجية والايماح القلبي المانيات ا

ويربيط غوصوح الأيفاح موضوع الحراوهو الكنيف الذي لتبسبور في يجسير الجوار واكبره الادهاب على بال الفيار الدام ما سكنتي سيان من مستسبر جيدان حرى ، كما مختف من موقف لوقف د حن للسراجية أبواحدة

قتمه مو فف کیر د حاج ای الاعاءه و لاحاء استعرابی ، وهناك مواقف صغیرة بطقابل پودیک انش

١٠ عناصر المسرحية الفنية

لأبعاج معتبات

الموقف المسرحي ، أو المشهد ، أو الحكابة

و حياد يعني دوقف مسرحي لعو طف تخرده مثل حقد على لافـــــــــر ب والطمح ، والغيرة الخاطئة ... ۹ معقاد القاسفي هو علاقه الكاس حي بينته والاحرين في رفت محدد ومكان معال وبنف لإنساب بسبوكه و بفكره على موقفه حيى يكشف ما مجبط به من محبوقات و بساء ، او وساس و عوالي تفف في سببل حريته فينحسد محدد عدت كنه موقفا مشروع بربيط في محيط به من عوامل بينجار إلى فدف عرضسول بي عالمه في محاوله منه بنعين حالته خاصرة وهده بعوالي فيما كالب يحسب بالواحد لا يهيظ مرة بي السبيه و هستيم بالواقع مرفوض قلا بدامي العمل عبسي بغير الواقع.

٣ عماصر الحدث المسرحي سكوب بشنهد بسناحي و دوفسه المسرحي من العناصر النابية

الموالي الدائلة والمعوية التي تقف في واحم الانساب عندها يحاول لعيم الواقع ما فيه من علاقات غير عادلة من وجهم نظر الإنسان

ب الانسان بشاوم بلغو بن فهد عناول بغير الظروف بصبحت وسن كل فيسا في وسعه من جهد كي بنغيب علي ألغا بن ثادية او معلولة معا

ح الأنسان متغیر فی مواجهه العوانی اماده الإنسان مضطبیر اسانعینه نصابینه التحسین طروقه فهما لنفت نصحیانه ا او از وصل الأمرانه ای انوب ۱۰ کی سوت العیراد می بعده مهمه منابعه اجهواد لتحسین الطروف ادادیه و العنوله معا

و باز جع عن مطالبه البحاران بتصاح فع الواقع و ثقاي صاحبه الصبحة في ا اعاليه تقديمه بتحسين طروقه ، وفي هذه الحالة نقيل السارال عن معطلتم حفوقسة في مقابل استمرار الحالة نظروفها غير العادية الوسروطها المسلم ، وهنا بنجا الصعبيف ال حيلة الدفاع عن حادثه والعالم عن حداولا في ع من حوله نصوات سفراكاته المهادية ليسواح خاذبه ولوا جعه فتكلف على على صواحه الناص من فوقفه الحاص ، وصراعه مع الاحراب في الموقف العام

٤ - صفائنسه بحدث سرحی حد صفات غیره مها

ب قصير موجو الاب لكانب عسر هم حادث ، والم قف لسبر كو همامسه عليها في المسرحية ، ويتناسى اخوادث القانوية

ب بوشيو الان بكانت يجاول من حلال الإحداث السي بعرصيها با توصيح سات لصراح بين سخصيات مسرحيته على قصاح بادية او معوسته الاد حداد بقد داو نسعت صراح متحدد بان حن والدص استان حسر والنسي والسكول علاقة أنوت

ج يلترم بالتشحيص

۱ ، بعربقه الفانكات بسرحي نصوا استخصابه عن طريق خركه . و لاشتساره ولايماءة اكثر تلا يعتمد على الكلمات و خوار

وسی نکاب بسرخی با پنیزد بانسجیص الایا بقصه و خوادب دا دارنطیت بالشخصیه کابیا اشیاء صیبانیة وغیر تفاقیه

٢٠ ومن شروط التشخيص

لاتحار - فيناول مندحي بداقع والتحصيه في باحل نفسجه نصيفه مناصر اقل نسبياً . مع اهتمامه بتدرج فصته

 حاد للتحصي وغرضه حين يو حد بالتعديث في للتحصيد و لفلان بدفيته للدافع والانفعال د اینافین نوفف بسرجی فکره و حدد بیجافظ عنی و حسانه العبسان بسسرجی ووحدهٔ لایا

کس همه الفکار التي نظر حيده و التي سوير نفستيه الشنخصيات ومن قلمه الفکار التي نظر حيده و مساعر التي سيرها وقد کنا وسطو علستي وحدة نفعان او احدث المبواحي للبراکر الشراحیة و حداثها حسبول مساله و حدد و فکره واحدة . و قصه يدور حوها لصراح بعلاقات مسله مفعله ومن هنا طالب بعض النفاذ القدامي بوحدد الردان والکسايا ليساح للک السال حيد علاقات

نعت بعدد خدت في مسرحيات بيوقي ففي مشرحية كيو باير حددك في حب كيو باتر الانصوبوس الام حب حاي هيلانه ، وكذلك فشرحه سسوفي فاء لا لاندين حيث حيث خفيل مختلال القمل باحية بنها الدية عقمه نسب عبد في لاسينه ا ويشحل عند الساعر الراسرية في الان لأفريقية عنا مستب عرابطين الوسف بن تاسفان

ومن ناحية نابية بعيد رواح حسونه الله عند العائر اولرى بعدة حسيدة والحدول في مسرحته على بيب الكير القمع عدر تحمد في النصاب بيب ها توجد حساب حرار وهو ويواح مراد باعال بما كيسافه به الحاها العلق هذا النحو يضعف الواحدة في العمل المدرجي الآلة يقتصبني به يوك الاحداث والمساع العلي المسرحة الأسباد بالرابط تسابع الحساب بالشخصيات يحيث نار في الاحداث الحارجية مع الحركسة الطيسة المسلسة المسلسة المراب بالمراب بعدال على المراب المحساب المراب على المراب المحسان المسلس المساب المساب المحسان عالمساب المساب المحسان عالم المساب المحسان عالمساب المحسان المساب المحسان عالمساب المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المساب المحسان المساب المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المساب المحسان المحسان المحسان المساب المحسان الم

هد هو سظر بكبير و عمه ويعص هم منظر في لقطين لا سنع مين مناحيات تشبيبه بئل مسرحة عيان بيني سنوقي في هنظر التجيير بان فيسي وورد في حو لفظال لا نع و مسرحيات انشيبيه نفوه عيسني العلاقيات وليحاشي الحلات بشاده و حارجه عن بالوف الآنا الأحداث منظيات تصبح لكن زمان ومكانا مين بعيب الواجب على بعاطفه ، ومراعاة الشنير في لهيمان اخلود الأدفيم

هنا لغاج لعلاقات للوف وسعد عن الدفر والسدومها

و وعند دایستقی سمعا خد بکامند عبد امن بداظر انهمه بصمها ای بعصنتها بعض حنفات اعضام فائسر حبه اخدیثه لاسد فیلا ای نتر کسید او لاحتصاب واقضم الیفالج ها العقدة معاطهٔ کامله

ب العقدة أو الحبكة في المسرحية:

۱ عراقها العقاد او خبکه هي خالت للطقي في ليستسرخيه کنني بياساو الاحداث مفاعد للجمهو - وليانك الحال لكالت السراحي با يتي لياء خلكت الفقاد

ہوجر الکانب منہ جي نعص لاحداث ونعص مستنسجد با<u>صمان النساوان</u> اللجمهور کی يتابع المسراحیة

ب الجنب با يكون نصراح منطف علع احبهور من خلال تصارب عصاح عاديسه والعولة الأباه لا تعمل أبا بتصارع نباس عود بنسية ح البعد عن حوارق والصدف والمعجرات ارفه استسهى لعين العجيرات والمعجدات مع حائم الانباء والترسيس صلى الداعمة وسلم ، واندار والسيناد الا يقاس علم، فهو يثبت الفاعدة العامة ولا بلغيها

ج. طبيعاء المسترحي و تفسيم لتبرحية أي قصود ومشاهده أو لتصفيم السرحي

عصن لأون و خط لدرافي الراقعة لحوادب لاستانيا ال<mark>ماليدة</mark> مصراح

ب القصال بانى حركة بيپوض باسرجى رفية بسيم، تصنيار ع. ونطال الساحة عامضة

ح الفصل بديات العمل من عوى نصاح العواف الأفاى بنيب فاى حديث ما دخيب نصر ع الديكن موجودة في بديه السياحية ، أهي للدخل للطبيعة الحسب العوفي الدينة العرفان العر

۱ النصل بریع او خوکه هیوط و خل جیت بندیر الامور بصناح بطیرف الأقوى

هــــ القصل الخامس . الحاتمة أو قاية الصرح

د، لحوار المسرحي ، او الاسلوب .

١ - بغريقه . هو: لاده بدي بيسجدته سيرجي بعيوج ۽ سجيس

۲ م اهمیته ز

نفده الكانب خوار مساحي للسرح والتحييل ليوضح استان الصلاح السان السخصيات الرسدو للأصوح الفكرة العامة للشاراجية الراد ففي العام فييا النا اواللغة او احوار الحوار الفي السراحي لاية عيس ادي مي نظم في حمل وعيسارات مسراجية بربط الكانب باحمهوا عن طريق للغا

و بعه و الاستوب هر نصد برابطه بي بدري و بكانت بسراحي بدووف عسى للمكرة و بشخصيات و خدث و الاستوت يبلغ خدت . وهيهجه الا السلجمات وطبعتها الا بناء لدر مي لدي وحي بالمكرة علما بسانا حياء المسلجات وعادت ها مده خده في وحدة تصميم الايما و ربعي بلغه هي لكسستان سيسمات لمية بلغتان الدراجي الانكليات هي عوال للى بسراحي الانه على في مسلى بطير في حمل في مسلى بطير في حمل وعبارات هموجية

ے وخاصہ حمد ق جا انسراجي کا وضعت طالا تھا۔ لا تھا۔ واقساد تقیع بغا انسراجیہ تھانے صوبے انفاظي ان جیت عوقا واقصرہ انالانسیم لہافسان مصراحی

د فحریه لکات بسرحی فی بداج خیس محدوده فی صباعد خوار انواخر العسام عن صبیعه الشخصیه التي بنطق فدد الفکره الصوعة فی العساره الارا که کداه الفکار کا العسام الاراجية في عباره يمی حوال می شخصیات السراجیة المواجه فی المسام حال المسام که فقط

هم الده فود لحوار في خركه فاحوار مسرحي فعل من لافعمان برسمه مسدى مسدى مسين عمق وينفده بالحدث لمسرحي بن لاهاه فلا ركود في بعد بسرح و وينعرض بغة المسرح الى الركود دا جعل الكاتب خواره جملاً مسابعة ، إذ تتصبو في شخصية عن آخوى ، قلا كدب اثرا كالعضب ، او الإثارة ودلك لأن الموقاف

هو بدي علي طبيعه خوار اولكن سخصيه موقفها خاص صمن غوفسف لعساه النمسوجية

ويكن سحصت بعنها خاصه ى دي قد تحيا ي حركه

ح واحظر ما تتعرض له لغه شرح با بكونا حصدة حسين بنستغر بقسارى با بسخصية لا تتوجه ، خوار بي ستحصيات بسوجه لاخرى بال بي متفرحسين وكان بكانت ينسي عمله لفي بنعار عن رابه مناشرة خفسهوره ، و سنستخفض بغرى مسرحينه ، يحر فيه لموقب عنى نقار العارة اللا وجود بتحميور في ها لشجعيات المسرحية.

ط وعلی فدر و قعید نشخصیات لکون حکام خوار بدون نوخه ای مشناهدین کتا او کالت استخصات کیا جاها فی ۱۱ فع لا فی مسراخ

ی ومن ته ندن رات داراج بان ربعه حدر با گرابع علق حدا و قمي نفصال سنات التمليدي و الجمهور .

ئ ودن لاحض شيه في خو السوحي بالكواب لقباره عامه شط إلى وصف الساعو الدائبة للسحصية الصفاد لفوه خراكاه الأكلب لصبيح بعيقته الصنور الاحداث الوعيدان يفضن السحصية عوار ملاعا في للوقف المستسرحي الربطانية الحيار باثارها العيدي في وصفيها السرحية

ل. وعيدها يوفر خوار اخركة المسرحة التي تعمشي مع الحدث ، وتعمل معرفتهما
 بالشخصيات في حركتها النفسية

م با حركة بسرحة نجري في بعيارات تصوره بتحركات الفسيسية بتحركات الحال العصب الفرح السمانة خوا لاعتى دانية استحادات والطاعن وفيا عوم خوارات دوق حدث تنا بالوطاعة الدانية في بعث احراكه الفسنة با راستراح فقر من خیابه ق نتوع شاطا او سرانته اخا کنند فی حالات او کا نتوفر فیه وسائل استشار بانکنیمه کیا، فی لفظه

س لان دعامه بشرخيه في خوار هي استباد البعد في دفه الاختسسار للغيسارة. و حكام آنك اعد من غير تكلف - و خيله مصطلعة - للحاور المسابوف مسار لعساء تكلام

ف وقد نسبت بكاتب بشرحي طريق بقارات بي نطبقا على رقع السنجفيلة من ۱۹۸۰ ترجي بديوف ا كانا نسبعتان بكلمسات او نسار كيت انساي بكسار استغياضا بدى طاعة من ناس اليوجي بدايساعر اليولان و فكا داوهسا الطاسان بكاتب او الفتان بطانات في اساء الفي الحكم عن طويق استغياب لعساء الجيادة يو فقية ,

ص وس شد. خدان فن يستقنوب مستصف حان في مسوحات بلاق مسلما مستن هاق اللغة العي بكن بشراط عدم الاستراسان في الازاء التجويدية السبي لا يتطلسها دوهات مشراحي ولا شطال باخراكه النفسية بتسخصية من فرات مثال يرا دا عسيص الافكار القسيفية على لسانا عمل مسرد الاها بعي البعد عن به فع و بداعد طاس البعد الجيواي للجوارا الرابقصاء على توقف بدو في

- ٣٠ طريقة تقديم الحوار للجمهور عع لكانت حديث تطرعتين
 الدليس في تصديم اخوار
- م نقوله لشخص على نقسه عبدها يكون مع لاحريليان و عبده الخليو النفسة فيناجي نفسة
 - ب عن طريق ما يقويه الأخروب عبد النبواء كاب حاصر المعهم والعالما عبهم
- ع م صفات الحوار المسرحي الجيد . عد أن نوفر لدروط سيه معوار السرحي ليكون حيداً معبراً
- فصر حمان والأجار افتار الإمكاء اللامكانات للاصنبات والطويسان في المسوح
 - لابتاح معبر من خانه سفسيد فسرات عفست تحدث عن ندح لفسارح وسرات نخبة تناقص ببرة لشمائة ...
 - حسسوع الاساكل سحفيه طريعه عاصه في محاور لل وسندكي البعداي متيجة لطروفها اخاصة والموقف المسراحي
- عفل لوقع بنعة مهديه بدوب بكتف وتنكل لاعتباد على لاستسارة للعسارة في التواقف المحرحة ليتجلب الكانب استعمال السياب والشنائج بسوف
- الله الراحي لكانت المسراحي في حاارة الـ لكن مهدار أو طاعيب والسالم مجموعه من الكلمات يكثر استعماها بسبب الإنباعيد نظرترك عمل السلاميدة وحيافا العامه والخاصة
- يقى لكانب بسرجي حد القصيد عن جينهو الاعتسار الاختساط لغياه خوار المسرحي بلغة المشاهدين في المسرح

ه، تبتعد لغة الحوار المسرحي عما يلي

- ا تترك الخطابة والوعظ لمباسر ، لأن مهمه لمسرحية أن تترك الفرضه للجمسهور بكي بكنشف بعثمه من المسرحة ، ولا عدر عدد سندس في بتنصيع عدوهسم عن فهم مغرى المسرحية العام أو الهدف عنها
- ب وببنعد على خوص في مساس الله المسلمية المعلمية لان مكاتف في يكسب المتحصصة في الطبيقة
 - ج. تبتعه عن الجمل الطويلة بش جمل التوابع
- د استعداعی لاساب نغایه نثیره لنعواطف را خدلات ، سبعد العسیبول سین الموقف اربعیو نظور احراکه لیسیبراحیه الانا حراکسات بنانج فی نصو نیسا اخراکات البعینیة فی حواله وعصب و الدانات
- الحسيوار في المسرهيات الشعرية جداد عسام
 سرحي ي عباره ساس دايه حاد بكب سرحيه سعراء
- ت بعد للشرح الشعران محيد بالكون بنهية بعيدة عن العرابة والتعفيد أو بنهجه خطابية
- ه بعب بالقرق بدعر بن سعر أهابي بناي بسينج بالتصابد لطايب السين الصبح بنفذه و سنجين الابن بعد حوار السراحي بني بنصب الأبدار والأرشاس ع الواضع

والخلاصة في الحمية الحوار المسوحي

بدو بعد بسرجیه عطهو عادی مغوضات مسرجیه و خانیا لاها حقق الانصبیان باین بسرج و جمهور عن طریق هنوباره النسب حصنات ای بوفسف فکست البلخصیه انعادها او خلب اهکره و معها نتشل بدنستار انتشاق فکسر احملیهور وغوافقاسیه

١٠ المسرحيات الشعرية ومدى صلتها بالواقع .

د لكاب لمبرحي يستغل لطاقات التعبيرات الله حوار المسسرحي سسعا و الراء المادم للجيلة حدودها ، و يفاعها الولعظم كنات للسرح السسيال الليار لعلهم لصابع شعري فيه علمي ولصوير ادار مي حي الوائدة بالع الدقسسة اللعبارات ، تجبث تشف عن المعنى العميق للواقع المألوف

- ب ويري سكتار مجيد خيبي هلال يا فسرحات النفر المنتسدي لا يساق و يو قفيه النسة في تسرحية الرحيي با ها و تفرق الساعرات. الحي السام السفر المساحي الراسفر العلالي اقائمات بالكوب العسم السلم المساحر المساح السفافة تصيء المعني ولا تظميمه الحيو الساخر توصوح الراسسانية للوسائقي على لا كاء هذه المشاعر الصراعة عير صادرة الدامر عساد مسترورة الحراكية التموقف المداحي عبد التغيير عن منتاح السحصيات
- ح فاستغر في مسرح ينفي جو را ينحول ان عمل وابس طوره المسنى مستاعر تنفينا إلى عالمنا الواقعي
 - ، وجب با سعد بغه مسرح بسعوي من بغو به او بتعفيد في يا كتب كتب او مهجم خصابم او استوب بشعر العدبي بابع في غواضه وجالاته

و من هذا نظم بند على مدرجي من نعد بناء في خيسو - بنيست حي نعميساق الأنقما كالتمعان في الإيقاع العميق المؤثر

ر اوق بشغر لغاي کانت به به نشارج بديت مشرحيات شغرية ، و کانا مستوفي اند هذا استفر المسرحي في لات وهو عسارت في مستبر خيانه بساس الخاهسات المداهب الآلامة المحملات استفار المانسقي ا اعداد ا و بر

وقه اسطاع سوقي با بشغل طافات عبيا ي ببعه بغريبه فيان موسيف وساد گا صاف فود ای قوه نواقف بدر مي ق مشراحات او مينان بواصلغ الد حجم باخيار ايدر دي بان اين در بح اللي في جبرها به العاطفة و بواحيات في مشراحينه مجنوب بني ، وافتتاحيه مشراحينه مصراح كيبوا بانوا . .

ح بعثقد لدكتور محمد عيمي هلان بالسعر خر فرب ي حو الدر ميسي والعركة المبرجية من الشعر التقيدي

ط. بقل الشعر اختدى في مسرحيات شوفي

٨٠ عيوب مسرحيات شوقى الشعرية ٠

أ الطبع العائي في قصائده الطويلة

۔ صعبت الاقتاع باستحصیات بعدم فقدر 4 سوفي علی خیبل سفو کاف وقد انگراب نسیب عدم در سه سوفی بعلیا نقش استحصاد

ح صعف بعقدة و خبكه إن مسرحياته بكيرة الأحداث بفارضة الناوية للسبي الانتساهم في نظوير انصراح الرحفل بعقدة بسوقة

د. اصعف البناء المسرحي في توزيع المسراحية على قصوان ومشاهد لقبيسة خيراسية بالعمل المسراحي

همما وجود أكد من عقدة في عمر حبائه بصعف وحدد بعيل الفي وباساني وحمده الأثر المسرحي عنى القارئ والمشاهد

٩ مميزات مسرح الحكيم :

أ الصواع الرمري العميق الصعب القهم

- ت مسرحیانه الرمزنه دات مستوی و حد علی طریقه اثر عرا حاض
- ح الا بعني للجديد فعام الحياث المسرحي بالرابان و لكان لاب العسلي بسالنجريد النعمة
- د. لا نعی باخرگه میتوجیه لایا مسرحانه بنفر ۱۵ وییست شمین هـــــ حکیم بارغ فی خوار دی نطابع بنستی موجی امونز اوهما نــــــ اقیسان

الناس عنى قرأءة مسرحاته

٠١٠ لغة الحصوار المسرحي بين القصحي والعامية :

- ر اللهجة العامية علم قال إلى وقع الحياة المومية وهد يوفر هيا خبوسه في منصود وسرعه نفهم ، مع بالكان حي صمل مدلم ، ولكان فايد محم حاصه في ها مدلولات مي لا للموفها عدى ماء حي را ماد الدراسة وهسما ما نسمي يخاصية الإصمار اللغوي
- بیت با بعارض حکم می نصبحی بای عاجرہ عن بعیسیر مسلم حی لا۔
 دمکان بکات با نظام شخصیان بابعادہ ، بابعصحی مسلمہ اسان مائیا۔
 ، فعیہ الاد ، وسهونہ عہم بعد الان او قعیۃ بقیہ لا بعینی انتیان حسرت
 براقع کد ہو بل بعنی با پیسیطن الساخر مسان خال دیس بسان میان
 جا لایہ بیکانت مسرحی می تعمل کی فہم او فع التغیر عبد بلعد قضعی سیمیہ
 لان ما ہمیم جدد بعر عدادہ کیا طویزاد فی عدم بنائیں۔

- د الواقعية لا تعني بدا بداء حينهور باشد قد استانية المدفية الوالفاط بديستة التي عدس جاء وخراج ظهوا المساهدات البلسان بفلسي بدا فعلله بالبحاء الكانب بلات الباو البليحات بوجية عام المائداد فهي كرا فداف البهشاهدين فن الكنهاب الفجة والأنفاط الحبلة
- هـ بالسنه بعجر لغربه عصحي عن لغير مندع في بيسوح و عسوبا و بعبوم بسيء بي با الغوسة بي مسخصية عوب ويعبيس منان حسرة عربي بديد لانا بنغا جرء من شخصية بيرد و لاديد ولان يحسره عصحتي من جهود بيانها ليفي بعد عابية بنداجي مع دات لعام
- و الغراسة القصحي عدر من العامية والمسلمية الوقع الدلالات وعملت لافكت، وادفه الغرارفات بين النعاق التفسية والمسلمية
- و یجب علی لکاتب لمسرحی آن بعمل لرغباده فی الجمهور وفکره وغو طفه میس حالی سعم عدید سفتحی ولا خود هیوجا بی منسوی برعباح و سنندانه حجم لو فعا
- ح احت با تكونا معه تفضحي في بشراحه براغية لطينورف التستحفية فيس الساب السواح اعمان التكونا فراب أي الأفتاح بالواقع الذي براهم
- ظ عكن فتون بكنتات العماء أو الأخطمة في خالات بصرورة القصائي بسيرت فراعاة قواعد بناء احسد بعربية في النفذاء والتاجير واحدث والفط الناسان التلازمين كالمصاف والصاف ولله النا
- ي إذا وجود ظاهره الإعراب في اللغة العربية القصحي عمح بر كييسيها الجميال و مروبه ورصوح الدلالة ولو صاعب هذه اليرد لصاع الكثير هي سر الاستاع في حال العربية القصاحي وليابرها على السامعان ومن بالدها لوهانا فيستسمع في عواله الدام على صولة ليه علج له تم الإعراب والدالين

- بسبب بدسر لابرة هذه بشكله بالخوار في بسرجيه يحد بالمه باللغيان الفصحي وهي نعدية عن الليجة العامية بعد السه عصور جهال تعديد السي مرب على بعرب في تعهود الساعة مع ضعف عهم المصحى خد حسهور ومن تم وصعب بندته وصعا حاط بساس لو قع بدلاً من مر عليات وحسال الأدب وطرورة النهوض باللغة الأدبية في المسرح
- ل وق بعاب بعالم بعب الادب الفصيح مع الادب الشعبي فيد نفيه دول خصام ومشاحيات الن بارث لكن فيهما مجانة والانهوارة

وسند در مهجه نعمیه نحیه فرد ی رفع جده دومیه وهد بود مید حیوده فی مصور وسوعه نتیج لندلات به قعیه فی موفق حدد نعید. در در کال حی صمل ندینه ویکل قرید هجه حاصه فید د شد مدلیدات لا کال سوی هیچ دول ساح وهد در سنی خاصه لاصیدر بنعویه

- ه و کل خت با تعارض خکی علی بلطحی بالعجر عن لعسیر فرانسری کا کاب عکده با تعلق تحقید بالعالی و تقطحی معا خطوب حد تصمحی مستقد حیث بنوفی رافعه لادان بلدت نفرات تعاید بال تصحیحی کی ایک کاب کاب شرف نواد بی او فعید المستان با فعید العوید و حدی بیستها بهود بال سوره نفید الفید فید فعید نفید و فعید کی و فعید لیس السرام اور فعید خیاد راختم و تکاب لا بستقل تساب عمل بن المات الما
- ب ولا بد بلکست لادیب من لاحیبر و نظیم فی نقهم ابو قع و نظیم عبد ارسی لاکتمان عجود نقل بسطحی نبو قع وابد فعود اس لغامه خجسه ، قعیم و خیونه محصد بالای بسراحیه نظیمه علی موقف و خراک، کار ایست نقیمه علی نظاره و با عبد الانفاظ بواقمه بالد فعلد ادفاده بسته استاها در این

يتحليل النص الأدبي ليسيب

حور اللاهي لا يعلمه على قدا اب لاقداح و لسحاله بل على عوقف لدافست بعمله على الإشارات ، والتلميحات الأكثر اقاحا

الشخصيات في المسرحية : ١١

- و مهمته المحتود على معرف و مصور المعام لكبر على مسرح على فللم المعلى وصر عاب على معرف و معود الأياهد الله قص في مصاح والمعان والمعود الأياهد الله قص في مصاح والمعارب في الآراء هو الذي تولد الصراح المسرحي وبشلكن لليلم مسلم حصوص عدما لطهر هذا السخصات مدى رباطها بالعام خليقي للكاد المشعب في سوكم ومحدد لل عفد من فيه و فكار للماحها المداحية.
- ٧٠ طريقة تقديم الشخصيات للجمهور عدد لكات مسرحي للحصاد عن طرعان هم

تعلقيم وبعي عيماد تكتاب في تمسام لامان عبسي جركيات عفسم. ولاما الدانوجيد لاها بنع في تصوير الشخصيات من تكامم افتحل تعسيرة استحصيه عد تعيين كدامل معافلتا ما حاصات ما تعالى جي لسب والسسمع. حاد

ر بعدت کا احد کیار اعدد نصح المعن کی لابتہ و بند هذا بسوحت التحکیم اسی مدی خودها می خلال فیمد لُنمند چه عی جوالیتی جو کیات المسلسی از اسار الامیم و هذا ایک بعجب النسر جیات سازی سابس و لینوا یا تقلیهم احتیا الاحسریه لأنا تکتفی باخر کات این اوا ها انوضواج و بعنی بدلانتها و بعیتر هیت من خوا ، تنک بعدی بسکن عام الا بجاح المستسرطة بمکسن ال يقساس باراس الدى باستعرفه الحراكه على للسواح خلال فيدة عوض المسوطية باراس اعارض عوار

٣. عنصر الشخصيات المسرحية

عد في المسرحيات السحصيات التالية

الص الدي نعبل جاهد الغير الإراقع تصبحه الرائصيجة الأراعية

- ان الداخص للعارض للبطن الدهم في لعادة من هامة استعلب مثال الوحيسة الراهن الولا لريد التغيير حاف مثل فينساح مصاحبة الدادسة والتعويسة الولغيس كن ما يراسعه كني خافظ على العلاقات أكم هي في الأعمع لدوات بنسس وهو هو السنعة المشاري من مكسينة
- ح فاد حر سنود و خطر باهوت اينج الجنير بيطنين والدعيدة عيدمنا. تغير بنزوط بعامل في الخيمع وينغير الجنمع لصاح البطل والادعاء

اما اخطر الرهوب فيو غاوى سحاعاً مع معاصي العسام لأنا معاجبها البواسا ما دام الوضاع على حالم وهولاء عقوال في وحد النص فيساع معاوضاتها لأن الصابحة التشتركة تجمعهم

. نشخصته بي نصب خير هي قيد بکيون لوصي و لاطفيال ۱۰ او نستصفيان و خنها رهالاه هم لاکانه نصامه نيين بويند نظيان نيز ، ويقي على ديناها جفي جي بکيد جاجر خوف وينمينيم بمعاوينه لعبيه لنظن ها حکم و عود برخجا عاصا جدیده بدخاری بها ج بیست حج کفیاه بطار ، و سمیم موی عاطمه علی باضع جای کما هو بقاحینیا نفسانده مرجوقاف

را فود لاغواء والساحتين النصية خاده للجانب لاقاي ببغا للهكاسب

عبد الشحصية المسرحية التاجحة .

أن ترتبط بالواقع - سكون مفعة بتحمهور

ب وحده شخصه ق همیها ، وست سد کاک و خاهای می حسیلی به عصیه یع لو یع حیث بری کیا بعول عیما ، شمال ۱ ۱۰ از می ملامح سینجمیه لاید د سیکی ق برحته نظیدیه قبل دخانه شد سیسه ، و سیافی بعد رب مد شه و لاید و اسیه علی تکویل اشت میقی لدلث بدر با بری ای خیمه بعدته لایمان مدخی میشد بعیل ق سو کات سید عیل خصاص عید سی لا عیل وهده سیخصات فوی حد میدیکه منافشه او ها اسافتل ق مصاح و لاره بفرص لفیراخ اینها

حسوب مستحصیہ یفوض با بدن المحصیہ علی برعیدہ حساسی و قعت ہیں۔ من صمیم برقع بدی بعیدہ الکاتیا بیند جی لانا مقد فہم بکات باقعہ بنعکس علی قیمہ باہ فع سبو کات سخصیانہ و محر کیا ہے۔ نصرف کا کند کان کار فیما ہ عالم فی نفل ہد بو قع اعلی کند سینطح ان یشرع (عجاب العام کلہ الان العالم من جو معی بعیلیم بات بحسری فی محلیف من صور عالم اور معرفہ محر کات سبو کات باش من بار محمولات کے متعادیہ من در محمولات میں میں میں میں در محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی و بدک ہی الدین من بار محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین معرف ہی مدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں معرف ہی مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی مدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی الدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدک ہی مدین میں مدین میں مدین میں مدین مدین میں مدین محمولات کیا ہے۔ اور مدین می مدین میں مد

حسار الرواب المعرة لدفية ح عن هذا الواقع هي الفتاح لفهم العام حسار حي بالإدباب التحلي واعطامه تقاليرا عاليا بالتي عا بدل من حسبهواد في فسهم محيطسه التحلي وتحاوله لفنه بالاحراب للنفتا و قاله وعلى سم عسس فبالسم لكسالب في ضريفه احيارة لشخصياته وطريقه مفاقته للموقف

٥٠ أبعاد الشخصيات المسرحية

عد حسني فسخصيه نساب برناهي للدفق جيويه خدف عن نفحسنو المصاب بالقراص لَشَيْجو حَةَ وويلاها ...

ب البعد للفسي و الفكالي الآيا ما يفكاله الراهن للتعد عبد نفكر به الحسيد الراد يفكر به العامل في الوراسة لا ينتفي مع المراد عسب ما في الجمعيسة العبيسية المنكية ...

 جاند لاحماعي وبعي به ۱۹۸۶ عبدقه و حبيبه و تعيارات وهيي ال الانتيان سراي عاقص بنج بي بابني الانتيان الانتيان و حيثا إن السكن بتبع لقرابه أو طراب العمل وعي حوار يسيا الانتجام و بينانات و عدم و تتعارض عصاح باديب و العنوالية التنويب المينز ج والعصادة بين الدس

٠٦ طنفاعل بين الشخصيات والانعاد و تصراع

القاق باين احدث ايسراجي و حابيه العادية ايا احدث المستسراجي محملين في صورة معامرة خاعمة بالجه عن لعامل لا جني لدي سخصات المسرحية ب بيند في خادد بعاديد لموقد في خاد نو فعيدينقي كل سخص معيد و لا في طقت و مهيد التي يسمي بها في حين لا خد في يسوجيه حديث بعسرولا عما حوله بن أحد ب الأن حدث بسرجيه نشياعي وسيسبب لان حيام المسرح صورة مصغرة بعاد الواقع بكير وهد لا مكان ليعزيه عيني بسيرح بد دعت سخصيات المسرجية بنفاعي وتنصارح على مصاح منقصة ومن هند ليما عالى عولد بنه بسرجية وبن خلاله سمو بشيسيحتيات منع المساعي في محكم بدر الن دلاه حكمه به بنفالي هييعي

ر وساو عشرت بكانت بسرحي في با بهت سخفياته الله حدود حقف مسقالا بني بنشير لا وار بنت السخفيات تحت بند خ وجودها بنسوية موضوعا حي لقد كداد اسو علم لاحساح وعلم الفال في هدف بنسجه ال لاديد شارح خود حويه و صدف من السخف با بنسسرية الحباب خمسر السخفيات الاديبة طابع عقرية الكاتب المسرحي بدود، طالبهود الشبخفية الدائية المناشرة

د والأساس (ون خوده سنجفية في نسرجة لا تقفد هذه الشختيات صنية بالعام حقائي نشرط الا بفرض لبالي الده و العقبها على نسانا سخفسانه حي الا تنقطع صنة استحقيات المبرجية لعام الحقيقة وهذا معث عجاب بنان سخفيات السرجة وهو الداخلوف الادي

هد حق بر ر د بکاب با نصر في مسرحانه مستحقیات باقهده مظمدوره بوغی انگلف عن ماس جغدانیه قلبس ق دلت نفاهه في نصویر السان الباهدا الواج من مسجعیات بلق في لابد ع الادي من نسخصات العادلیه بسراط الا قمل لواقع البیة وصف عاداج خالدة وصولا بنمایی العالی قداره همه نسخصیة السراجه ما لم یکن معراد عن رفاه و مکالة احق تکسب فسواه هية من خلال عليها لله فع وملابساته التي بعللها الكانت اوهد الأسكفي ال تكوال الداراج الدا مي لا حيا فحلت اولا خويد الثال بدامسان بصواللر اللحصية للواقع والحدث اوهو ما يسمية سارير " العيلسية ميس حملال التحصيص اوها الحاصية الجوهرية وهو محسور اصالله الكسانت المسارحي ولاعامة تأثيرة في عصوم وفي الإنسانية

الخلاصة في الشخصيات المسرحية

وموجر لبول في سحصيات مسرحية بالد بعد همي حسيني ومناسي ، الاحتماعي وهد الابعاد بندو قلمها في قربط منطقي و بال سنسب عال و منتخصه ستحس احده بعدل لادي ، او وحسندة الموقسف في الونسرة وعد إذ بعده وق تحسيم هذه بعالي في ساح لا يحرح على دائل الاحتمال الاحتمال ليعد منها عي ببعدين الاحراس في مساحية فقد بكون الالاحتمال الحراس في مساحية فقد بكون الالا في مستدال الحراس وفي كده حسدت حسيم الدائر بالوا عيمل حوهري في توجيه حيد والاحداث في مسترحة عمول براء منها المصرع كنيا بالرا المناس حوهري في توجيه حيد والاحداث في مسترحة كيو بالرا مصرع كنيا بالرا المشرع وحد الاحل الاحلام الله فول داستال الوكاد بف كيو بالرا فصر فيلا نغير وحد الاحل "

وقد عندت و فعید عند میں رولا بانکسف عن اثر نور الله ای لاستسیاداد خشمی و لیوان انفسید خلاء جو ب اجداد الطبیعیة راتفسیر انتباط الاستسان تعلیم! علمیا

وقد نظول الداب البعد العسمي عشير الجالا وسينه سعسرف السدي نفستون بالنجوال اوهاده الانعاد للنفاح الدالغراي الجداب و الحركة تجيب يوجي قسا يستون تغيير عباد إلنفها افيه داينه الكالب المسراحي ا وللفساخ الفسندرة الفسية الدالحسة ___تحليل النص الأدبي ____

عصه ی حی سخ نصون الانعام الراه بدونه وغی انشخصیات نفسها افکل فسود بعدل ماسانه بدونا الانوا صدر معالف سخصیات فی سترجیه الحب بکستهیا کلساف ص و فع اختاه لا من نصریح ازلا من المعال کآب هذه استحصیات مجساره باید فع استخصیات فی فیسر راجیله بدونا الفکار سخصیات الاحرال کاف سخدت و بعدل متفرده او بعض کلساب و بدونا بیمانی متفرده او بعض کلساب مسترجیه بصد الاحرال کاف سخدت و بعدل متفرده او بعدل کلساب مسترجیه بصد الاحمال الاحرال کاف سخدت و بعدل متفرده او بعدل بصراح الفکاری بین استحصیات و بصاراح فی سوفت می الوغی بایرة فیقه عاصیه او بصاراح فی سوفت بیمان بیمان الاحمال الفکاری بین استحصیات و بصاراح فی سوفت بیمان بیمان الاحمال الاحمال

و نوعي السراحي في نصوب المحصية قد بند انان تصور المستنية فعينا؟ مثل الصفات الالاحد بندرج في كمال تصويرها حتى ، أي رامينه أز الرفياف المصنير يوضح السرا لكامل في حقيقه هذه الشخصية

و هاف باها فد دخد عاص كل عقاب لاسامنة في سحاعه الرسيسة وهي القنفات الى يدور جوف التصميم

و خار داند بنیا بنه و بال شبید امداد بال داخلی و لکید بطبیع الله میداد. قبکتم اندراد مع بیستا بصوب عال سعمین راغلبا فی سایع احمله بطبیعت بسخص

٧ - ماهية الصراع المسرحي الذي تقوم عليه المسرحية ٢

 آزان الصراع بسد عی فرف معال موجود می لاست و علاقسیات معیشه بسین لاشحاص بدین اسیصطلمون و بیشار بوند الا بدا می وجود هدا بطیشرف وهم لاء الاشحاص او لا بدامی شراح هدد تعلاقات و نظره فی او الا فین تقلیم اقطاعه

ب الذبا في مدوحه من وجود الفدية أو العراض التي فهم ونقدد أي حافيسته الأنب للما والأمد الحرد أمن الحديثات بالاستاكر احقيمسته بسار أد في الإداب وه تنظيمه من "قو بين" من خان بالطبق عوالي تطبيق صارعت واتم لا يد من با هيم با واحد خربه الله عواقفة مع تقليم لوسيف ومت الطروف ومع الملاسبات التي عاراح عمله المسراحي الدلالية خالفده تستقط المام النفس الانسالية البدعة التي لا نقس والا تستنطاع الوسيان فا فاسلح المعيم

- ح واخيره ; إن نقد المؤنف الدرامي لنجاه لا يتحسم إلا في مروح العامد و لا علك تكني جو كه مسرحته و تا مسرحة لبست ادبا حائف ، بن هي فن در كسبب يتكونا من لفن لأدي - و لاجراح السرجي - رالأداء المشدى
- د والمسرحة ، بالأصافة بن بانك ، بعيمه على بالأنم و لمنظر ، بيسياه خيبري مساعدة وهي بعد البداعور عن لآدي جهاد

فالمسرجة تتصب بدريا طوبلاعني لصبغ ومعرفة كالله بالمسوح

- هـ وهدف بسرحه عصل هو لكسف عن سوء بغيه لاحتماعية لسياسيية
 والخلقية والاقتصادية ...
- و وقه صرح دحي بن لاست و نفكه وصوح خارجي بيين لاستاب و علايسات لي تفصيها لوقت و لفتراح بين عن وحيهات بطار محتف ليفوه استاها بعملية لتواجب بن القصاد المشاقصة و في هذا لتواجف بينادو اللو في في لفكره اضادفه ان تفويض بصاء حُكمني محصيع لنه المتحصيات المسرحة دعاهم بقارقات لاحتماعية للاستان الحي يجهوده في جماعته وقوية
- ر وتتردد هده لافکار بین هو این هی احماهیر او لاستسان بهسرد فی هست. اجماهیران

ل وسحصت هده عمر حبات من وساط عاس و مواطنين بخرفهم طدفان سم الذي نغمر الخلمج والأسيان أى خارافته الأسغيار قطاطانسته كمسها الرافستان البكرانا صراعا بان نوعي لفرادي شجار ولان طعيانا لأ يعتمد الأعلى لفستناوه في الحتمج الخالج

ط فلكرة نصرح في مسرحيات خدية من صحير ح توجيود مين محميق معاهرة سواء من خلال الوعي نفراي للشخصيات في حماعات مصطبهاه الدامل خلال برعي خماعي وهيند لا لاتحاميان يبلافينان في لعاسبه وفي لاعتباد على موقف حجر محصر فكرة مسرحة في نصوبر عرسية القسرة الوججيم الوجود مع الأحرين، أو بالأحران، ويندو الججيم في عبور

للعلاقات المفعلة المصاربة بال بناس وكن فلهم بدافع عن فصاحه الخاصة

ى وسع هكرد لاحداعيد قصى ما هال سرح ب حدثه جاي نصور ومسه بصمير بعلي في حاوب وماسيها بي هدد بعاء بالقاء الكليار الانساب في علاقت دجيه لاساب في علاقت دجيه لاساب في علاقت دجيه لاساب في علاقت دجيه الأنصاب بوطيليان مساب و يوصي في مبير حاله دالما ألصاح الدراعي في تنجيد الأنصاب بوطيليان فلساب كبيو بالوال و فيور بواحي بصعف عاد عاملية المواضية المنتخب دالي والمسابقة المالية المنتخب والمسابقة المالية المنتخب والمسابقة المالية المنتخب والمنتخب والمنتخب بالمنتخب المنتخب والمنتخب المنتخب المنتخب والمنتخب المنتخب المنت

وايسس فيسسار المسمى ، المسمى ، المسلم مصو السي الوغسس المسدد المس

واینسار اکتسان المفسان واینسان فراسسان المفسان درکتمنسساف اعطونیو من اجاكهم مثل الحسيم والسي الحشير مشرب والسي الأدبي ميان الحسيم والسي الحشير مشرب والمرب وال

و القيسسم " : عب تا ب ق لسرحه نظريته عير مباسره ، ولا دعسني التوعظ واخطانه في المسرحية .

وتطرح المسرحيات العلبية التعاصرة

۱۱ صراح لانساب فع نفشه بای بعقل را تانیوه او صراحه مع نظیمانسته او اصراعه مع ایناس می جونه

> ۲۰ طرح مقبوم لاستلاب وهو بعي غدات لاستانا في مجتمعه نسبت حقوقه ، أو بكر فا جهوده ، و جحود حربته

۳- سحكوري نظ هر الطبيعيدار الاحتداعات الى سنان محمع فصور لا عسارات فيد الرلا استغلال ، ونصوار الكانات بسراحي خدامه الاحتماعات بندى سنافوس حفر المحمع كي يعمل غنى الافي بسكناد او حنها.

جدون وفيد الا مراحى دواسه منص الادي

ا مائرو	ماجيس غادرة	,	f Rush	3	altuna 6.	•	Ì		أزهيما والبقسماء	- bulks a majorit	1 3 El	- البعد عن الإشكار	المسيد	
≯ de cign	هر چې پېدوانه ۶	4. 4. 1. 3. 4.		م الميمية ٧	ت در چه ځمي	Unit of Sulf	- by day armytak	2 54. 144	大小大学	***	- 45 Kank)			
,	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	٠ العسود ماد د	. يصبي د العيست	ب مارد في حي، مدحمي	طوره التصور	metes me	\$ to	4	400 a 4 47	- "	4	الممد عي لوهيري لصدره	Q . 44, 6	The same
2 vi mingo	عرائه	.4 4 . C d	maked & water a many to	चे	به سيدي يد چيا	مريل کاست ف"-تي	- 12 4 - 45 6 1 6 45	*Contract	الما الما الما	43	- meet here there with	نقيس العماني معمي	and the state of the state	4
C K Property	American Company	• الأسمية " مو كداد و حدر عو ذارد	مأرهم القافدية	وسي ملکسار ي و الاسو	- خيا خيربه و لا ١٠٠٠	45° - 40°	4	くろう	المشداء والمدافير	1,	- افریسات بیاریهه			

7

Ĵ.

الحلامية

منخص الرواية

- ٠١ روايه الحدث . أو الرواية الرومانسية
- ئير فصوبنا بنجعنا ئتناءن الداد عكن يا يجدب ا
 - وهي تثير انفعالات حادة لدى القراء
- وسمو شحصیاها عن طریق مصادفه والبرور بالحصاطر ثم یعسود الحصال بعدها إن حیاته لعادله بدوب تغییر سنو کانه و هذا بعنی البمائن بسای الحصات و شخصیة البطل
- و خبکه تخرط بیطن من موقف بی موقف جدند مع ومصنات دکیسه مسن لابدان النسراحی
 - ءَوَ كَا فَأُونَا جُنِيَةً لُسِبِيًّا
 - ١٠ رواية لشخصية عدم عراها نقول أما شبه لينه بالبارجة
 - ~ هي اقرب لتتحليل اسمسي

تشخصية تصبع الأحدث وكن أمر مها منوقع منها في عاصي و خصاصو و مستقبل صبي حدود فكاياها وهي حصيه لحب نفساط فسود وعاط صعف وبدفع لكانب بالمحصيات للجراكة الدائمة القبعة والإلكار أبو فف علائمة للحكة لتفاه سخصيات فسوحة للواع أفراد مختمع والبدأ وواية السخصية بعدد محدد في الشخصيات تمثل طبقات الجمع في أماكن معددة سخصيات واية السخصية منساوية في كل الأرباب والأماكن محصل

لتغيير داخل الشخصبة تفسها

- معرر علاقات می مشخصیات و لاحداث و خوادت طبعه قدر لامکنان لیکوی مقاعة
 - خیکه نصام نو عوامل لناس عفل نول اعتماع
 علیم روایه اشتخصه باللکان ارافیا ، مدنیه احال

لا من في رواية السحصية (يد. الأنفائي وشخصياتها فيسوف لرفسي . الا ينغير غرور الرمن : والعمو : الا ينفيت في عوب ما ذاه المسسوب يسهي ماراغ الإنسان مع نفسه وقع الختمع : وسمار الحماد فيها مرداهه مكتفسية في حد الإنفجار

الروایة لدراهیة بعاج بر بک ب عنی سبوکات الناس وهی تصنیان دنیو چیاب دی فیلیان فیلیان و میاب میلیان فیلیان فی

حوادت فیها نصعها بشخصات بانعاود مع خبکه ایم نظور خوادت می بدانه الروایه حتی کتابتها او خوادت فی بروانهٔ ندر بیه منطقیه بنداد امه

- سحصيات برويه الدربية فعاله فهي جين مستكلات تم تعتبره حصيه في هاية الرواية

مد حبكه من شخص و كبر عانته رد فيما بعد لشخصات فالوسيد بسبكن بسيح الفلافات لاحتماعية و حبكه فيها عابه النساطة وهي تعتميد على تغيير العواطف والمواقف مع تغير المصلمالج، وتعلم حيكسة الووايسة الدرافية حادد من معاهد الداهر الراعبي عصاح بغير الغواطف مستسل لعسير عواطف الطالب عفرات في عدلته نمو خطيبة التي منظرة في نفوية ويتجلى القدر خطة وقوعه صداء فاهر الفهمة

برمن في برو به لدر ميه دهب څکمي نفيفه به لکسات نفدات عساير .
 وعصع برمن لأحدث لنستنسل لکي نکست الاحد ب معاهيسا مسه فالرواية حرة برمال

عود و لومان في نزو بد لدرانيه طريفان منفيران لکن منهما دوره في جعنبن حياد دات معني ل ، و ن کان کن منهما کمن دور الاحر

حوث برمن سنحصيات من داخلها الكي بلقي بالقدر و فلسنج التعييج في حدث واحد

ندن استحصیات غو طفها ، وما بقها مع بغیر الرمن وهکه نقل نسافصیات کنید تفدم ادامی او فتریت خل مع فادم بو رابه عبدما بخان نفدر بینهی کنس میء

د مدده مسرح نزوید کده میه دی نورد دوره خیاد کولاده ستیم . کانت المبلاد من حدید کرید ماک نصه مضما قد صار بنیب افاعیستر یقال کل سیء ، هما کان مولا، قد نصبح مسید افکیا صحت بنیوج مسید لاد حت باد در هفه

لكنساب صيق الأناجرة ني نعام أوهو ينعير بعير بومان

عبست في برويه لدر مده قدم فردنه وعاهد، لانا بعرفست ب هدم خدد درفت الهايد فاعضاء والمداعن بشبكته ساعرت الآن هلمات بواد بين حويه والصرورة الدينطان يستراني قدره وفق طورفسته، والسوب هو هاية الرواية فيأيّ في الوقت الكاسب دوها

٤٠ لروية التسجيلية .

رو به تحكميه تطهر بر حدود بي خكم بعيل بنسيري وهيني برميان والكان ، والعليم ، والهوية

و لهدف إلى نختيل دورة احباه البشرية البلاد ، قالمواثم طوت ، فساجلاد فسن جديد ، فهي تلحص ماساة لبشر

تكاد أحداثها ان تكون عرصية غير مسوعه

تنفر سخصاب لروابه لسحيته بنفر عصي دمان بديه من تعليم سوله السعاد وهي ستمصي في تغرهت حلي السراد ما ما كالب هذه النفر الديام بالمحلة الوالوقعة الريام بالمسلمة السحصيات عن بسكلات الآل مبدلا لرمن لطوال سلحفل عن بالقلل في الديام عليه في المام بالمحلة والمقلل عليه والمام في المحلة والمقلل عليه عليه المام والمحلة والمقلل عليه على الحراف والمقلل عليه على المام والمحلة والمحلس بالمحل المحل المحلة المحلس بالمحلة المحلة المحلس بالمحلة المحلس المحلس

تسبيس في حكم برو به لتسجيبه محمص فالرمن قسد عبسب خسو ب دساونه بي في حد مين حرب لشاب على عدم برواح من فياة أحلامه النسبي بروحت من باب احر فيان أفي فضايه غرض مرمن فقافرت بدي مكسرة وهكنا بنجون خيمي بي عرضي ، والنهالي إن نسبي اريقان برمس كسن هذا يطريقة حتمية ، واد كانت تبدو لنا طبعية

وسني برص فدر مجهولا أوتكله بني اصفرارنا حافد

ه، رواية الحقبة ، والنطورات الحيرة

هي يون حديد من روايد الشخصية بلكوها تكانت الأبريدي جيمين خونسيس في منصفي الدان عاصي عبدما كفت رواسة الونسسر اليضيب الدان الحياد ف في مدينة لانفي في سينيات القرف الناضي

وهي له جار عن ص - رابح بفنجم عالم لرواية في وقب لاح - وهنسني للفسع الهاجث الاحتماعي ، ولكنها لا تنفع الثاقد الاهلي

هرف عطاع من عليم عناصر من حسب السكان تعسين فاحصينه احياد سنة تكن أرياضها بالحقفة أراحمت بسن من قاملها الفيلة

می حصار صبیسی جانش

لصيلم للعلما واحتكم عككه

دا کها جو دب ساويا بطا

خیل جانی اسکان با اولا هدف اصح احیکا عزار را صحالا عدام اسکان براسیم همهدام نکسان صواله

— حيالات نظل الرواية بنوة خير عن جيمس حويس نفسة

شحصياها ثابته

خوار فكاهي

ح الحلامة في سرحية

العناصر الفية في النص المسوحي الكتوب

۰۱ حدث لمسرحي و الموقف . و المشهد

أ - تعريفة ومعاه الفلسفى

ب عاصره

اء العوالق

٣ - الإنساد الفاوم للعوابق

۴ ، الانسال التعير الي وحه العوانق

ح صفاته

۱ ۱ فصير موجو

۰۲ موسسسر

٢٠ ياترم بالشحيص

٤ ، بناقش فكرة واحدة

٥ - يعالج العلاقات المأثوفة

۴ ، الحوار المسوحي

1 أهيته

ب. طريقة تعديم الوار للجمهور

١ ه ما يقوله الشيخص عن عسه

٣ - ما يقوبه الآخرون عنه .

ح صفات الحوار المسوحي لجيم

١٠ قصير مرحسسر

٣ ، الإيقاع لمعبر عن الحالة النصابة

£ ۽ مهدب بدون لکنف

ه. لكن مهنة كلمات تحدده

٣ ، بيقي الكانب على جدار وهمي بينه وبي خمهور

٧٠ تېتىد نغة اخوار المسرحي عما يلي

برك اخطابة والوعظ

ب يتعد عن السائل العصية المعدة

ح تبتعد عن جمل انظوينه كانتو بع

د تنعد عن الإساليب انفائيه انثيرة

٨ ه اخوار في لمسرحيات الشغرية يتصف كا نعي

. الشعو حوار يتحول إلى عمل

ب لغه سهلة مالوقه

ج تقدرت می بغه النثر

د. لا داعي للمصائد انطويله

١ / عبوب مسرحيات شوقي الشعرية

أالطبع الماثي والقصائد انطويعه

ب ضعف الإقناع بالشحصيات

ح صعف تعقــدة

د صحف بناء المترحى

هــــ وجود أكثر من عقدة في مسرحياته

ه ۹ ه څېرات مسرح اخکيم

. الصواع رموي صعب الفهيم

ب. لا يعني بتحديد الرشان والمكان فهي تحرمد بعيد

ح لا يعني باحركه لاها مسرحيات بنفر ءه

د تارخ في خوار للمسيي موجي موثر

٩٩٠ لغة خوار المسرحي باين التصحي والعاصة

العامية أقرب إلى لغة أخياه

ب بعارض احكم عنى لقصحي بالعجر .

ح لا بد من تنعبق ي فهم بواقع قبل معمير عمه

د الراقعة لا تعي البياب

هـــ بالسبيم يفجر التربية عن لتجار السداح خرفها من ملمو

و القصحي اغي من العامية

ر على الكاتب لمسرحي أن يرفي بدوق الجمهور

ح الغه لمسرحي لقصحي برعي حال الشخصية

ط يمكن فيون العامية عبد الصوورة

ي طهره لاغراب ي بنعة لتصحي تمحها لمرابه واحمال

١٩٣ ه. هذا مسرحية مناهدة - هاف شص مشرحي مسابل لثانية

الإحواج المسوحي

بية الداع الممثلين

ج الديكور والملابس والماظر

د الوسقى التصويرية

هندا لأصاءة للد

₩، يسخفيات مسرحمة

مهمت

ت طريقه تقدتها مجمهور ۱۱ مصميم ۲۰ خو

ع عاصر سعطيات السوحة

۱ بصن

٢٠ المعارض للبطن

٣ ، قوة الحبر المشود أو الخطر الرهوب

٤ انشخصیه بق بطلب اخیر ها

٥٠ الحكم أو القوة الرححه

٣٠ الأعوال والمساعدوك

د حفات الشخصية السرحية الناحجة

١ ء ترتبط بالوافع ،

٢ ، وحدتما وثباب تحاهاتما وسلوكاتما

۲۰ المعنى العامي للشخصية

هے بعاد استحصیہ بسراحیہ

٩ = البعاد الجسادي

٧ - ،ببعد النفسي أو المكري

٣٠ اببعل الاحتماعي

٤ ، معمدة أو حبكه

أ. يؤخر الكاتب بعض الشاهد لسشوين

ب الصراع منطقي

ج يعيدة عن اخوارق والمعجرات والصدف

ه ه اینان مسرحی و تقسیم بسرجیه ای قصول و بساهدا

أ الفصل الأون ; الخط الدراهي

لتاي . استمرار الصراع

ح۔ بائیں۔ ہور قوی حدیدہ بیمین میز یا بعوی

د الرابع الهبوط

هـ. خامس , خاعة غابة بصواع

ا لاسلاب

ب صرع الإنسان

ز المساس اللهيه التي تو عي

في بقد السرحية الشاهدة

يوب بالأحد بعن لأغييار السائل ، بيه أي جانب عمير ب القيلة بعض عشر حي المكتوب وهدة النسائل هي

1 = الإحراج المسوحي

٧ ء آداء المعلي

۱۳ دسیکوری واملانس، و قاطر

أد الموسيقي التصويرية الاوتراث لعبوبة

ط أحله تعبيعية للحر •

س ۱ ... در اس مص بناي لاي لقاسيم الشاي در سه دييه داهه

إذا الشعب يوميا أرف الحياة فلا بدان بستصب القيدير

١٠ ولا هذ لليسل ان بنجلس ولا بسد نفيس ان بنكسسر

—— تحليل النص الأدبي	
"	 ومن لم بعقف شوق الحياة
س صفعينية العنبطر	ء ، فويسل عمل أد تشقسه الحيسة
وحاثني روحها تستتار	ه . كدك قالب ت لسبي الكمنات
عني قصه درسيم . الحصها ولا أم صب	س ا بين ركان القصة عيه . وطبعها -
	عبيها الأركان
Ang	س٣ . بين طبسا من مجيوات الووايه الدر ه
	۔ س ۽ پي اُر کان بيص السيرجي مکتوب
	توريع شرجات المؤ ل الأول في المخسل
,	١٠ و حول لعام ليص حياة الشاعر
,	الماسيسة
1	٧٠ تفسيم النص إي أفكار هامة
۲	٣٠ الشرح النغوي بقيص
4	٤ . نقد الافكار
1	ف، يقد العاصفة
1.4	١٠٠ عقد اليبيري سفن
٣ لكل جدول وانتعبق عده علامسة	٠١ ينبوي بحبوني
V	۱۳۰ سنوي نصرفي
٣ لكن جدول وانتعيق عليه علامه	۳۰ مستوى سخوي
	خبنا والحساب الدبعية والتقديم
3	و به خیر
1	۱۹ سىنوى بالان
7	۰۰ مستوی جای
	=

	_	
۱ محلادت برفيم	ل مكاني	٦٠ مسوء
١ معقارت روي	ل تصمي	۰۷ مسوء
1	4	_4.5 + A
anys Y		
	ختي لاستد	ي لاحاله
	سوي	سستوى الص
	ā.	حورف بسا
	V	
	7*	Ξ
	14	7
	t	*
	٩	ى
		Ф
	*	_
	11	_

٥٣ څښون جرفا شديدا.

حروف الذلافه والقصاحة والسولة

1.7	4
٨	
4	i
Q.F	
1 "	
1.5	_

At

يريد بيناه جاوف لموله عن ٦٠٪ من جروف النص للوحي تصعيف القوامية. الشعبة للاحياس الوحصوح السعب للمستعمر العام

	هيس	حروف
1		و.
c		t
*		ٹ
٤		
ŧ		مني
4		۲
7		ص
۳		س
٤		٥

٣٩ تسع وثلاثوب حرفً شديده

تبنع نسبة الصدق لعاطفي ٢٥% تقريب راهي نسبة عالية في نصدق النفسي عسم

	حروف الحهر	الشاعو
Y	11	Ţ
Y	7	_
Y	۳	ζ
Y	18	د
	4	
- 2 2 3 4 4 5 4 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	A	
- 2 2 3 4 4 5 4 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	_	
- 2 2 3 4 4 5 4 7 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	_	ھ_
1	_	ع
- 2 4 3 70 2 4 A 11 3	_	-
و و ۲۵ ۲۵ از ۲۵ ۲۶ از ۲۲	ŧ	۲
و و ۲۵ ۲۵ از ۲۵ ۲۶ از ۲۲	_	۲
4 a	٩	ق
ر ۱۹ ر ۱۹	Y 0	<u>_</u>
17)	٩	A
·	1 €	ى
ي	17	,
	_	تې

١٣٨ نشال ليالم الحاوف فتر الفيضتان مخطب عبلت الباجابة

حسون تدريع كسلاب مص في مستون تصري تعدد عوبيد

۹, .		7	·= 3·	No.	Ł		
1 .		The state of the s	ξ,	Ť	400		
					_		
F			9770				
4	ŀ	Arthur I	-	Š,	Į,		
Ĩ			_				
r							
3							
Il et a							
\$							
Ś				_			
٦			7	3	3,	1	\$,
4 .		4	₹	القاجر	3	+	I Part II

التطيق على جدول المستوى الصرفي

- ١٩. كانت نصف كيمات النص من الاحاد جاميدة ١٩ ١٩ وهد يعكس حلي نصل صفات الاستوال الساكل خامد حاني من خراكه و حنويه الاجهال الله حد تعييد سكوان الفايد الذي كانت تعلب نولس في يداية الاجهال الفرنسي لفا
- ۰ و رادب بنیه افتاء عمای خرده ممی افتنده استداب مسادی متمنیوس ۱ ۲
- سال على بنياح أفق شاعر الشان سجة لأطلاعة عنسي مفاقسة الواليسة لاصيمة والمفاصورة الدافدة من العراب محاوسة للوفيسيق ليستهيد والداخسارة للمعاصورة يستبه لريد عن خلاصة بدرات والماضي
- سعب بسبه الافعال في بنص جواني بنيب وهي بنيبة فيينه فعيس الاستسواب صغيفا ١٩٧١٠ في استص الآب الفعل عمن ورامي معاً
- ه ، و با کانا اهلماه استان فوراغا دانسا و تهالتی ماصي از خاصر الآنا فاشسکاات ناصي سب ساعب خاصر - ولايه ما برال في ربعايا استانه
- م جد فعل لاعر فی لنص لاد بساعر مُ عارس الاست. و بستی فی حیاسه بعینیه
- ۱۹ عصدر درأ در بای واسیم به عن بلاب در ب و هی بنینة قبینة بسید حم اهتمسام با غراب خراکه بدول براس برای عصوب لعین شبیبوری مسای بینسرت عصورف بناسیم و کابت بورغه فی مصاورهی فی مجموعیسیم مساح الافعیان نصل بی نصف مجموح کنمات عص - فید الاستراب قویا

اوزان الافعال المزبسدة

سىسىر خىسى بحبسى بكسسر بىكسىن ئەھى بىل غالى مطاوعه رهدە مصاوعه بعكست على بطاوعه بسعب سويسىي لىمىستعمر القريسىي ، قبل قبامه بالتورة

حياتي فعني التكثير في عفى وبعي كرة الكلام، وقية لعين بحسر بقعل التكنف وضعوبة بقعل اي ضعوبة بعمل بنوري جاد استحاب بنسخت استفعل الصيرورة اي تحول لكلام اي عمل حقيقي عاعمة الدعلة النوالاة والداعة اوبعني عابقة العين بنتجريز بالاناس

جنون انقمام اخمل العربية إن ١٥٠

م يستعمل صيفه لامر لابه بعضيمة بنيية بدراي العام كبه

- ، بنع عدد هن النص هني عبيره هيه و، عب على بنجا بناي العدى عبياه هيه فعيله و هنسيس هنال الهيسة وهناك المنسج الأستسوات العربي قوة و هالا
- حمل الاسمية رادب فيها بسبه خبر عطبي لموكد لدي نفذه سردد خمساس لشاك المشكك بقصد الشاعر وبواياه

- 7 77 --1 AND ONE Sec. of Sec. ļ 1 4 (0) 4 क्ष क 3 } 3 ñ 1 ļ الطني الانكاري إالأمر المهي لأسطهم حدد سمي 445 g 246 ÷ 5. 'n, حقول رقم 7. نفسياد اختمل لعربياه Come stand (%) (+ 44 - 4) > 4 Ch مام ص سره ابتاها ا A.D. Cill. } , 1, 4, ريساء عد الضهي 4.4 delab.

التعليق على الجدول الثاني

- ۱۹ بورعت قال بنص بست عشره ی بلات عنسسرة هسته خم سه وشبلات هن بشایه و هد حلال بشرف لتعادل بین خیر و لابساه لابه پنسبودی ی فصال عشویق من لاستوت بنیت عیباده عنی بولد و حد فقط هو احاراً
- اه كاب حن خار نصبي حس حق وهد نعكس كثرة الباددين خار بن نسب،
 حاهير نسعت التونسي كما بعكسها نظرة الشان فهي بعادل تفريب نسببه
 الصامان السنسمان بقدرهم وهم حين النباء بدواد بوكيد وعددها خسس جن
 حن
- ۷ كانت نسبه استاحص عنى الوضاع و نبع باين بقي أبو قع ونفسيرة ۲ ۲ ي سدس ساس وهي نسبه حققه معتولة في معظم اعتمالت ساميسه المسلس واليوم والحسسة!

التقديم والتأخير

- لا بدا با ينجني النين قدم النين وحره باللام يوكد على حتميه روال ليسس الاستعمار والاحتلال
- ولا بديمبيد با بنكسر صل حميه لا بدأت بكسر القيد قدم عند وحسوه اللام بيؤكد على ضرورة تكسير القيود
 - وعكن أنا تسامح مع الشاعر في التقديم و لناحير في حرتين

المحسنات البديعية

- الشعب يستجيب : ترصيع .
 - إذا لا : ترصيع .
 - أراد لا بد ؛ ترصيع .
- لا يِدُّ لَلْقِيدِ لا يند : ترصيع .
 - الليل- ينجلي: ترصيع.
 - ان ان : ترصيع .
 - ئېخر اندائر : توصيع .
 - لمن من : ترصيع .
 - لم العدم: ترصيع.
 - قالت الكائنات : ترصيع .
 - الحشو : غير وارد في النص .

٤ - المستوى المعجمي أو الدلالي

- الشعب في المعجم قسم من القبيلة وهنا أطلقت على الجمهور عسن طويسق تعميم الخاص
- الحياة ضد الموت في المعجم وهنا خصص الحياة بالحياة الحسرة الكريمـــــة ، لأن
 حياة الذل لا معنى فيا .
 - الليل عكس النهار وهنا يعني الذَّل والاحتلال بسبب النطور السياسي
- القيد حيل يوضع في البيد أو قطعة من حديد وهنا يعنى الاحتلال تطور يــــب
 التغير الاجتماعي .

تحليل النص الأدبي----

المستوى البياتي

- بستحیب القار : استعارة مكیة .
- لا بد أن يتجلى الليل: كناية عن حتمية النصر.
- يعانقه شوق الحياة : استعارة تصريحية عن طويق الإصافة .
 - تبخر لي جوها راندثر : كتابة عن الموث .
 - صفعة العدم : استعارة تصريحية عن طريق الإضافة .
 - تشقه الحياق: استعارة مكنية ...
 - قالت الكاتنات : استعارة مكية ..
 - حدثني روحها . استعارة مكنية .

٢٠ المستوى النظمي

القصيدة على البحر المتقارب:

عن المتقارب قـــال الغليـل فعولـن قعولـن قعولـن فعولـن فعـول ورويها حرف الواء بناسب وخاوة الجمهور مع الحتل القونسي للوطن التونسي

الذاتمية

القطوعة جيدة في أفكارها ، ناجحة في عواطفها ، وصورها ، وخيالاتها ، وأحلى صلم فيها موسيقاها الخارجية والداخلية ، والأسلوب لا يقل جودة عن الموسيقي .

المراجع

- ٩ عمد الباكير البرازي: في النقد الأدبي الحديث عمان : مكتبة الرسسالة
 ١٤٠٧ عمد ١٤٠٧ على ١٩٨٩ م.
 - ٣ محمد مندور : في الأدب والنقد . القاهرة . ١٩٤٩
- عبد القادر أبو شريفة ، وزميله : المدخل الى تحليل النص الأدبي ، عممان : دار
 الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠
- ع أحمد الشايب اصول النقد الأدبي . ط ٨ . القاهرة : مكنية النهضة المصريبة . ١٩٧٣ .
- ه اللغة العربية : التفافة العامة . للمؤلف بن عمان : دار المستقبل للنشر
 والتوزيع .
- عمد غييسي هلال : القد الأدبي الحديث . القاهرة : دار فضة مصر للطاعـــة
 والنشو . ١٩٧٣ .
- ٧ مكري الشيخ آمين : البلاغة العربية في ثوبها الحديد : عليه العالي . ج١ .
 بروت : دار العلم للملاين . ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م .
- ٨ رينيه وبليلك _ أوسان وأوين : نظرية الأدب ترجحة محي الديــــن صبحــي .
 مراجعة حـــام الخطيب . ط٣ بيروت ! المؤسسة العربية للدراسات والنشـــر .
 ١٩٨٥ _ .
 - ٩_ ديوان إبراهيم طوقان .
 - ١٠. هيشم حجازي : من رواتع الأدب العولي . عمان : ١٩٨٨ -
- ١٩. طه حسين : المعذبون في الأرض . طه ١ . يووت : دار العلم للملايسين

- القاهرة: دار المعارف العارف القاهرة: دار المعارف العارف ال
- أدويس موير : بناء الرواية ، ترجحة إبراهيم الصير في _ القاهرة : الدار
 الحصرية للتأثيف والترجمة .
- المرزوقي : مدخل الى نظرية القصة تحليلا وتطبيقي ... بعداد : دار الشؤون الثقافية .. ١٩٨٥
 - ١٦. عبد الحميد جودة السحار : القصة من خلال تجاري الذاتية _ القـــاهرة .
 معهد الدراسات العربية . ١٩٦٠ _
 - ١٧٪ محمد يوسف نجم : فن القصة . بيروت : دار بيروت . ١٩٥٦ .
 - ١٩٨٠. محمد تخيمي هلال : الأدب المقارن بيروت : دار العودة . ١٩٨٣ .
 - ١٩٠ مجلة عالم الفكر : مج ١٥٠ ما العدد الأول ١٩٨٤ من مقالة بعنـــوان عن مسرح الشعري " . لطفي عبد الوهاب يحبي .
 - ٣٠. أحمد أمين: النقد الأدني. ط٥ ـ القاهرة: مكبـة النهضة الصريسة.
 ١٩٨٣ .